

स्त्रीशृंगार





ગ્રંથસત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
સ. રા. પા. ટ.  
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

૪૬૬૦

---

સને ૧૮૬૭ના ૨૫ મા આઠ મુજબ નોંધાવેલી છે.

---







આ પુસ્તક લખવાનો મારો હેતુ તેવોજ છે. એટલે સદયુષરૂપી વૃક્ષ ખીલવાની જે ડાળીઓ છે અને જે આપણી ફરજ છે, તેનો મેં ખાર પ્રકરણોમાં સમાવેશ કરેલો છે. તે જે ગ્રહણ કરવામાં આવે તો સ્ત્રી પોતાનો ખરો શૃંગાર સજી શકે.

હાલના સમયમાં સ્ત્રી સંબંધી અનેક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે. ભાવાર્થ એજ છે કે આપણું સ્ત્રીમંડળ જે તદ્દન પછાત અને યુલ્લામી સ્થિતિ ભોગવે છે તેની ઉન્નતિ થાય. પહેલો સુધારો સ્ત્રીમાં હોવો જોઈએ. સ્ત્રી સારી હોય તો આખું કુટુંબ સાફ થાય છે. નેપોલીયન કહે છે કે, “દેશને આગાદ કરવો હોય તો સ્ત્રીઓને જ્ઞાન આપો. સંકડો પુસ્તકો ઉઘાડી નાંખીએ પણ તેમાંથી કંઈ સાફ ન શિખીએ તો કાંઈજ લાભ નથી. પણ થોડું વાંચીને ગ્રહણ કરીએ તો લાભ છે. કેમકે ઘણું બોલવા કરતાં થોડું કરવું વધારે સાફ છે.”

માટે મહારી બહેનોને મહારી નમ્ર વિનંતી છે કે, સ્ત્રીજાતિની ઉતરતી સ્થિતિની લાગણી મહારા અંતઃકરણમાં થવાથી ફાયદો થવાની આશાએ આ નાનું પુસ્તક મેં મહારી જાતે મહારા અનુભવથી લખ્યું છે. તેમજ સજ્જનો પ્રત્યે મહારી અરજ છે, કે આ પુસ્તક કોઈ ગ્રંથ ઉપરથી ઉતારી લીધું નથી, ફક્ત દાખલારૂપી જે ચાર વાર્તાઓ તથા કવિતા લીધેલી છે કે જે પ્રસિદ્ધ છે. વળી પુસ્તક લખવાનો મહારો પ્રથમ પ્રયાસ છે જેથી કોઈ શબ્દદોષ કે વ્યાકરણદોષ વગેરે કદાપી માલમ પડે તો તે સામું ન જોતાં મહારા લખવાના ઉદ્દેશ તરફ ધ્યાન આપી આ પુસ્તકને બીજી આવૃત્તિમાં સુધરેલું ને વધેલું જોવાને હોંસ રાખી મને ઉત્તેજીત કરશે એવો ભરોસો છે.

આ પુસ્તકને તપાસવામાં તથા આશ્રો આપવામાં રાજકોટના મહેર-  
જાન રેવરેન્ડ એચ. આર. સ્કોટ સાહેબ, એમ. એ. એ. ઘણીજ તસ્દી લઈ  
ઘણી મદદ આપી છે, માટે તેમનો આભાર માનું છું. ગ્રંથકાર.



એ ચાર પ્રકરણો જેની ખાસ જરૂર જણાય તે ઉમેરી, આ પુસ્તકના નામ પ્રમાણે સૌણ પ્રકરણરૂપી શૃંગાર પુરા કર્યા છે. ને પ્રકરણોનો અનુક્રમ પણ ઘટતી રીતે ગોઠવવા માટે ફરવ્યો છે. હવે તેના સંબંધમાં મ્હારે કહેવાનું એ છે, કે મનુષ્ય માત્ર અધૂરું છે. ને તેમાંની હું મૂખ્ય છું. તેથી મ્હારી સ્વદેશી બહેનોને કંઈ બોધ કરવાને હું યોગ્ય નથી. તોપણ સર્વસમર્થ ઇશ્વર, જેને હું શુદ્ધ બાવે બળ્યું છું, જે મ્હારો આશ્રય તથા દોરવનાર છે; તેની સાંજે આ કાર્ય મ્હારે હાથે થયું છે. જે પ્રાર્થના મેં ગ્રંથારંભમાં કરી છે, તે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે સ્વીકારી મ્હારા નબળા તન મનને જોર આપ્યું છે. તે ખાતે મસ્તક નામી તે દયાળુનો આભાર માનતાં મ્હારાં સુઝ વાંચકો પાસે માગી લઉં છું કે, તેમાં જેટલું સાંઝે ને હિતકારી, તેટલું ઇશ્વરી બક્ષીસ માની સ્વીકારશો. અને જેટલું ભુલ ભરેલું કે ખામીવાળું જણાય, તેટલાને મ્હારી નબળાઈનો પરિણામ માની દરચુનર કરશો.

આ પુસ્તક લખવાનો મ્હારો હેતુ એજ છે કે, મનુષ્ય માત્રને ઇશ્વરે કંઈ કંઈ કૃપાદાનો આપેલાં છે. કોઈને તંદુરસ્તીનું, કોઈને નાણાનું, કોઈને અધિકારનું, કોઈને વક્તાપણાનું, કોઈને લેખકનું, એવી રીતે, એની ઇચ્છા પ્રમાણે સૌને તેણે જૂદાં જૂદાં કૃપાદાનો બહેચી આપેલાં છે; ને તે કેવળ પોતાના એકલાંના ઉપયોગને માટેજ માત્ર નહિ, પણ સર્વ બાંકુ-ઓના લાભને અર્થે બક્ષેલાં છે. તો તે દયાળુની તે ઇચ્છાને આધિન થઈ, મ્હારા દેશની બહેનોની યથાશક્તિ સેવા બજાવવાના હેતુથી આ પુસ્તક લખાયું છે. આમાં મેં મ્હારી વિદ્વતા બતાવવાનો યત્ન કરેલો નથી, કેમકે હું વિદ્વાન નથી. નાણાને લોભે લખ્યું નથી, કેમકે માણસ એકલા નાણાથી જીવતું નથી, પણ માત્ર ઇશ્વરી આશીર્વાદથી જીવે છે. તોપણ, મજબૂર પોતાનું વેતન પામે એ સ્વાભાવિક છે. કોઈ પ્રકારનો પક્ષપાત કરેલો નથી કેમકે પક્ષપાતમાં પ્રેમ નથી. પણ મેં મ્હારી સ્વદેશી બહેનો ઉપરના પુરા પ્રેમથી, અને ઇશ્વર તરફથી ભગિનીસેવા બજાવવાની મ્હારી ફરજ સમજીને, માત્ર મને જે સાંઝે, શુદ્ધ અને સુખકર જણાયું, તે લખીને મ્હારી બહાલી બહેનો સમક્ષ મુક્યું છે. ને તેથી જે કંઈ લાભ થાય તેથી મ્હાં કાર્ય સાર્થક ગણીશ.



## અનુક્રમણિકા.

### પ્રકરણ ૧ હું.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
પતિ પ્રત્યે પત્નીના ધર્મ	૧૧

### પ્રકરણ ૨ જી.

ન્હાનાં બચ્ચાંને ઉચ્છેરતાં, તેઓનાં તન મનની માવજત રાખવાની જરૂર	૨૫
---	----

### પ્રકરણ ૩ જી.

છોકરાં પ્રત્યે માયાપની ફરજ	૩૯
----------------------------	----

### પ્રકરણ ૪ થું.

અધુરી કેળવણીથી થતા ગેરફાયદા તથા કેટલાક જીભોની સમજ	૫૪
---	----

### પ્રકરણ ૫ મું.

સ્ત્રીઓના ધરધંધાને લગતી કેટલીએક અગત્યની સૂચના.	૭૫
--	----

### પ્રકરણ ૬ હું.

કરકસર	૯૧
-------	----

### પ્રકરણ ૭ મું.

બાળલગ્ન તથા લગ્નમાં ચાલતી ખોટી રીઠીઓ, અને મરણ સમયે રડવા કુટવાથી થતા ગેરફાયદા	૧૩૩
--	-----

### પ્રકરણ ૮ મું.

વિધવા વિચાર...	૧૫૪
----------------	-----

## પ્રકરણ ૯ મું.

સાસરીયાંના ક્લેશ તથા એકથી વધારે સ્ત્રીઓથી

થતા સંતાપ... ... ૧૭૩

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

ઝોરમાન અને અનાથ બચ્ચાં પ્રતિ કર્મો ... ૧૮૫

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

શું ઉત્તમ પ્રકારનો પોષાક અને ઘરેણાં સ્ત્રીનો ખરો

શૃંગાર છે?... ... ૧૯૩

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

મિત્રાઇ કોની સાથે બાંધવી ને તે કેવી રીતે નિભાવવી... ૨૦૪

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

અભિમાન ... ૨૧૬

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

આધુનિક સુધારો ... ૨૨૬

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

વિવિધ બોધ... ... ૨૩૬

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

અક્તિ વિચાર... ... ૨૫૧







વાંચનાર મહારાં પ્રિય બહેનો અને ભાઈઓ, એક જનવરને ખીજ જનવર સાથે જોડાવાનો ટુંકો સંબંધ હોવા છતાં, કળેડાને કારણે કેટલી વિટમ્બણા પડે છે? ત્યારે સ્ત્રી પુરુષનો જે નિકટ સંબંધ, મરણ લગી એક ખીજની સાથે એક અંગ તરીકે જોડાઈ રહેવાનો છે, તેઓના સ્વભાવ ને રીતભાત જુદાંજુદાં હોય, ખંતની કળવણીમાં, નીતિમાં ને વૃત્તિમાં મહાભારત ફરફાર હોય ત્યારે તેઓનો સંસાર કેવી રીતે ચાલે? તેઓની જીંદગી સુખમાં જવાને બદલે કેવી દુઃખમય થઈ પડે! તેમનાથી શું સુકાર્યો થઈ શકે? સંસારયાત્રામાં ધણીક કુદરતી કઠણ કઠણો ઉતરી ધધરી અમૂલ્ય બંધી-સોનો મીઠો લ્હાવ લેવા જવું, એ જેને નયજો સલાયક છે તેનાથી કેમ બને? ગમે એવો હુશિયાર કમાન પણ સારા સુકાનીની મદદ વગર પોતાનું વહાણ જોખમમાં સમજે છે. તેમ ગમે તેવા ડાહ્યા માણસની સંસારયાત્રાનું વહાણ ડાહી સ્ત્રી વગર ખરેખર જોખમમાં છે. પણ જ્યારે ડાહ્યા ને વિદ્વાન પુરુષને તેવીજ સ્ત્રી હોય ત્યારે તેનો સંસાર કેવો શોભે! કેવી આનંદમય મુસાફરી લાગે! તેઓની સંતતિ કેવી શોભી નિકળે! કેટલાંને તે મદદરૂપ ને નમુનારૂપ થાય! તેમના નોકર ચાકર કેવા ઉલ્લાસી હોય! તેઓના ઉપરી અધિકારીને કેવો સંતોષ મળે! તેમનો વહેવાર કેવો ચોખ્ખો ચાલે! તેમને મદદગાર મિત્રોની શી ખામી હોય? તેમના ઘરમાંથી રોટલો કેમ ખુટે? તેમના ઉપર દુશ્મનો કેમ ફાવે? કાચા સુતરના બે તાંતણાને વળ ચઢાવી તોડતાં આંગળીમાં કાપો પડે છે, ત્યારે મનુષ્ય જેવી કિમતી જોડી યોગ્ય કળવાઈને જોડાએલી હોય, તો કેટલી અગવડો કાપી શકે! ધધરના કેટલા આશીર્વાદ સંપાદન કરે, તેનું વર્ણન કાણ કરી શકે! પણ લખવાને ઘણી દિલગીરી ઉપજે છે, કે આપણા દેશમાં ઘણે ઠેકાણે એવાં જોડાં દીઠામાં આવે છે; કે પુરુષ વિદ્વાન, સૂઝ, વિદ્યોત્તેજક, સુધારાના ગ્રંથો રચનાર, બાળજનનો નિષેધ કરનાર, સર્વ પ્રકારના મિથ્યા ધહેમોને કંટાળનાર અને નીતિમાર્ગમાં ચાલી સ્વદેશને સુધારવાને અનેક ઉપાયો કરનાર હોય, પણ જેમ “દીવા પાછળ અંધારું” તેમ પોતાના ધરમ પોતાની એકે ધારણા બર લવાતી ન હોય. આ કંઈ થોડી શોકજનક વાત નથી. સુખ સંપત્તિ ને આનંદ આડી આથી મોટી ખીજ કંઈ પણ હોય? પણ તેનું કારણ એજ કે સ્ત્રીઓની કળવણીની ખામી, અને જીન

વિચારોનું પરિચળ; જેથી કરીને ધરમાં જે પક્ષ ચાલતા હોય, તેમાં એક બીજાની વાતો અને વિચારો કદી મળતા આવેજ નહિ. પુરૂષ એક પરમેશ્વરને ભજનાર હોય, પ્રાર્થનાસમાજમાં મુખ્ય ભાગ લેનાર હોય, અને ધરમાં સ્ત્રી નજર ઉતારાના ઉપાયનાં કાંઈક મારતી હોય! છોકરાં માંદાં સાજાં થાય તો ઔષધોપચાર ન કરતાં, માનતાઓ અને બાધા આપડીઓ તથા દોરા ધાગા ઉપર વધારે ભરોસો લાવી, પોતાના માંદાને મદદગાર થવાને બદલે દુઃખકર્તા થઈ પડે છે. કારણ કે એવી સ્ત્રીઓને ઠગવા માટે ઘણું ધૂતારા, ગુરૂં કે સન્યાસીનાં નામ ધારણું કરી, બોળી સ્ત્રીઓને ભભાવવાનોજ ધંધો લઈ બેઠેલા હોય છે; તેવાઓ ઉપર ભરોસો મૂકી નકામી દોડાદોડી કરે છે અને પૈસા ખુએ છે. એવી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને પોતાના પ્રિય પતિનો સદુપદેશ ધ્યાનમાં આવતો નથી; એટલે સ્ત્રીપુરૂષનાં મન ક્યાંથી મળે? સુધારાનો પ્રવેશ થઈ કુધારાનાં મૂળ ક્યાંથી કપાય? માટે જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓમાં શુદ્ધ કેળવણીનો પ્રકાશ યથાયોગ્ય થાય નહિ, તે તેઓ મિથ્યા વહેમોમાંથી મુક્ત થઈ, પોતાના સુસ્થ પતિની સાથે એકમત થાય નહિ, અગર તો મૂર્ખ અને અજ્ઞાન પતિને સુધારી શુદ્ધ માર્ગ પર લાવવાની શક્તિ ધરાવે નહિ, ત્યાં લગી દેશની ઉન્નતિની આશા ઝાંઝવાના જળ જેવી લેખવી, એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના કુટુંબમાં પણ સુખશાંતિ અને આનંદની વૃદ્ધિની આશા ફેકટ જાણવી. કારણ કે ધર વ્યવહારનો બોળે સ્ત્રીના ઉપર રહેલો છે. પુરૂષનો માન મતભો સ્ત્રી વધારી અગર ઘટાડી શકે છે, તેમજ આવકનો સદુપયોગ અને દુરુપયોગ પણ સ્ત્રીને હાથ છે. બાળકોના સુધારા કે બગાડાનું મૂળ પણ સ્ત્રીજ છે. એક પણ નોકરની મદદ વિના ધરખાર સ્વચ્છ રાખનારી અને અનેક મદદગાર છતાં ધર અનિયમિત અને ઉકરડાં જેવું ગંદું રાખનારી, એ બંને સ્ત્રીઓજ છે; તેમજ ભક્ત જનોની અને અધમ જનોની માતાઓ પણ સ્ત્રીઓજ છે. એનું કારણ એક પોપટીનાં જે બચ્ચાંની વાત જે આપણે શિખી ગયાં છીએ, તે પ્રમાણે કેળવણીના તદ્દાવતનોજ પ્રભાવ છે.

વળી ધરકાર્યનો સર્વ પ્રકારનો બોળે સ્ત્રીના શીર ઉપર રહેલો છે. પુરૂષ ધર, અને સ્ત્રી સ્તંભ છે. પુરૂષ રાજા, અને સ્ત્રી પ્રધાન છે. જે ધરનો સ્તંભ નબળો હોય તો તે ધર દહેશત ભરેલું છે. તેને ટકવાની બિલક

રહે છે, કે રખે વાવાઝાડાથી પડી જાય! તેમજ જેની અણકેળવાયલી સ્ત્રી હોય, તેને હમેશાં દહેશતમંદ રહેવું પડે છે, તેને કોઇ વાતે સુખ પડતું નથી. સર્વદા તેનું મન ચિંતાતુર રહ્યાં કરે છે, અને તમારો મારી મ્હોં રાતું રાખવા જતાં, વળી ઝોર ખમવું પડે છે. એટલે આ સંસારયાત્રામાં પ્રભુએ બહેલાં સુખનાં સાધનો તે દુઃખના રૂપમાં બદલાઇ જઇ દુનિયા કંટાળારૂપ લાગે છે. જે સ્ત્રી પોતાના ઘર રાજ્યનું પ્રધાનપદ ભોગવવા લાયક ન થઇ હોય, તોત્તેનો ખમ્મનો ક્યાંથી ભરેલો હોય? તેની રૈયત (બાલબચ્ચાં) ક્યાંથી કેળવાય? અને માનવંતાં કે યશસ્વી ક્યાંથી નિવડે? ટુંકામાં અણધર અને અજ્ઞાન સ્ત્રીથી અનેક આફતો અને અગવડો દુનિયાનો માર્ગ ખડખડો કરી નાંખે છે; ને ખરી વિદ્યાથી કેળવાયલી તેને સીધી સડક જેવો બનાવે છે.

અંગ્રેજ લોકો તરફ દૃષ્ટિ કરીએ અને તેમની ભૂતકાળની સ્થિતિ વિચારીએ, તો તેઓ કેવી જંગલી હાલતમાં હતા! સુંદર ચામડી અને સુંદર બાંધા છતાં તેઓ મનુષ્યાચાર રહિત હતા એમ કહીએ તો ખોટું ન કહેવાય. હવે જુઓ, કે તેઓની હાલતી અને અગાઉની સ્થિતિ સરખાવતાં કેટલો ફેર મેલમ પડે છે! સૌ કોઇ કહેશે કે “જમીન આસમાનનો!” તો એટલો બધો ફેર શાથી પડ્યો? તેને માટે એકજ જવાબ છે કે “કેળવણીથી.” તેઓ જેમ જેમ શિખ્યા, તેમ તેમ વધુ શિખવાને યત્ન કરતા ગયા, ને આપણે જોઇએ છીએ કે તે યત્ન હજી જેવા ને તેવા જોસમાં જારીજ છે. નિત્ય નવા હુન્નર અને નવી શોધોના જે લાભ આપણે લઇએ છીએ તે તેમનાં કેળવાયલાં મગજમાંથીજ નિકળે છે. સુધડતા, સુદૃઢપણું, સત્યતા, નિયમિતપણું, વખતની કિંમત વગેરે ઉત્તમ ગુણોને તેઓએ પોતાનું ભૂષણ માની, તેમાં વધતાં વધતાં એટલા તો વધ્યા કે હવે જ્યાં જોઇએ ત્યાં સુધારાની બાબતમાં તેઓના, તેઓની સ્ત્રીઓના, અને છોકરાંના દાખલાઓ આપણામાં કિંમતી થઇ પડ્યા છે. તેમાં તેઓની સ્ત્રીઓની ધરવ્યવસ્થા ને સુધડતા હરકોઇ માણસનું દીલ ખેંચે એવાં છે. તેઓનાં ધરખાર, બાલબચ્ચાં, કપડાંલેણાંની સ્વચ્છતા, બાગ-બગીચાઓ, વગેરે જોઇ વટેમાર્ગને પણ નિશ્ચય થાય છે, કે આ કોઇ સુધરેલું કે વિદ્વાન કુટુંબ છે.



બુદ્ધિસાગર ઋષિપુત્રી લીલાવતી કે જેણે ગણિત જેવા અધરા વિષયમાં બલબલા ગાથાં ખાય છે, તે વિષયનો ગ્રંથ પોતાના બુદ્ધિબળે બનાવ્યો. એવી પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ઘણી સ્ત્રીઓ આપણા દેશમાં થઈ ગઈ છે, અને પોતાનું અમર નામ અને કામ આપણને નમુનો લઈ શિખવા માટે મૂકી ગઈ છે. તો આજ કેમ આપણા દેશમાં એવી સ્ત્રીઓ થઈ ન શકે ? બેશક, થઈ શકે. સ્ત્રીની બુદ્ધિ ઘઉંની ઠણુક જેવી છે. જેમ કેળવે તેમ કેળવાય કેમકે તે ઘણી કામળ છે.

ત્યારે મારા ભાઈઓ તેઓને કેળવવામાં કેમ બેદરકાર રહો છો ? તમે ગૃહરાજ્યના સત્તાધિશ છો માટે એ બાબતનો વિચાર તમારે કરવાનો છે. તમારી બહેનો અને દીકરીઓને કેળવવી, એ તમારી મુખ્ય અને ખાસ ફરજ છે. તમે દીકરીને દીકરામાં ફેર ગણી પત્થરની માફક તેને પટકી મૂકો, ત્યારે તે બિચારીઓ ક્યાંથી શિખે ? તેમજ તમારી સ્ત્રીઓને જ્યારે નજીવી, ધરનાં કંઈ રાચરચીલા જેવી ગણો, તેને તદ્દન મૂર્ખમાં લેખો, કોઈ વાતે તેમને સુધારવા શિખાડવાનો યત્ન ન કરો, ત્યારે એ પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને ક્યાંથી કેળવી જાણે ? માટે મહારા સ્વદેશી બંધુઓ, જ્યાં લગી અર્ધાંગના તરીકે સ્ત્રીને, દીકરા પ્રમાણે દીકરીને અને ભાઈ પ્રમાણે બહેનને લેખવામાં ન આવે, ત્યાં લગી તેમની બુદ્ધિ કેળવવા ઉપર લક્ષ અપાયજ નહિ, અને ઇશ્વરના આશીર્વાદ સંપાદન થાયજ નહિ. યુરોપની સ્ત્રીઓના સુધારાનું મોટું કારણ સ્ત્રી પુરૂષની સમાનતા છે. આપણા દેશના જેવો પુત્રપુત્રીનો ભિન્નભાવ તેઓમાં નથી, જેથી સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનનું સિંચન બહુ સહેલું પડે છે, અને સ્ત્રીઓનાં મન સદા પ્રદુક્ષિત અને હોંસીલાં રહે છે. જેમ તેઓમાં ગરીબ અને તવંગર અને વર્ગ સ્ત્રીજાતિ સાથે સરખાપણું રાખે છે, તેમજ રાજ રાણીઓને પણ સરખા હક છે. જ્યારે રાજ ગાદી ઉપર બેસે ત્યારે સાથે રાણીને પણ અભિષેક કરવામાં આવે છે. બંનેને માથે મુકુટ મૂકવામાં આવે છે, અને રાજ્યાભિષેકની સર્વ ક્રિયાઓમાં બંને સાથે ભાગ લે છે. તેથી રૈયત જેમ પોતાના રાજાને પિતા તુલ્ય ગણે છે, તેમ રાણીને માતૃભાવે ચહાય છે, કારણ કે એ હક તેઓને સમા સમક્ષ આપવામાં આવે છે, જેથી સર્વનાં અંતઃકરણમાં પોતાનાં રાજા-રાણી પ્રત્યે ઉચ્ચભાવની છાપ પડે છે.





## પ્રકરણ ૧ લું.

### પતિ પ્રત્યે પત્નીના ધર્મ.

દાહરા.

શાશ્વી સખીઓ સર્વ આ, વાંચો રાખી ચિત્ત ;  
 દંપતિ કરા ધર્મની, રૂઢી શીખો રીત. ૧  
 સંસારી મુખ સર્વમાં, સાથી મોટો સંપ ;  
 જે ધરમાં નહિ સંપ ત્યાં, કદી ન હોયે જંપ. ૨  
 ધન દોલત કે રાજ્યનો ; મોટો વૈભવ હોય ;  
 ખાવું પીવું પહેરવું, ખામી ન મળે કોય. ૩  
 પણ દંપતીના સ્નેહમાં, ખામી કંઈ દેખાય ;  
 સમૃદ્ધિ સહુ પૂરી છતાં, લાવ ન રજ લેવાય. ૪  
 સર્વ સંબંધી વર્ગમાં, અંગ સમાન ન કોય ;  
 માત્ર મરદ ને માનની, એક શરીરજ હોય. ૫  
 લગ્ન પવિત્રજ ગાંઠથી, જોડું એ જોડાય ;  
 પ્રભુ સામે સહુ દેખતાં, કોલ કરાર કરાય. ૬  
 નર નારી નવ વીસરો, પાળો પૂરણ પ્રીત ;  
 એ નહિ, પણ તન એકની, ગ્રહો સુશોભિત રીત. ૭  
 સમજી સ્વામી સુંદરી, કેરું જોડું જોડ ;  
 રત્ન જડાયું હેમથી, તેવું શોભે તેલ. ૮  
 સાર જડે સંસારનો, દુઃખો સર્વ દખાય ;  
 ધન્ય આશિરવાદનાં, મીઠાં ફળ લેવાય. ૯

દુનિયામાં સર્વ સંબંધોમાં નિકટ સંબંધ, ગાંઠોમાં પવિત્ર ગાંઠ,  
 જોડણીમાં ઉત્તમ જોડણી તે લગ્ન છે ; ને લગ્નની પવિત્ર ગાંઠે બંધાએલાં  
 નરનારીનો સંબંધ તે એક શરીરનો સંબંધ છે, એ નિર્વિવાદ છે.

પુરૂષનું શિર પરમેશ્વર, ને સ્ત્રીનું શિર પુરૂષ છે, જેથી સ્ત્રીની શોભા, સ્ત્રીનું ગૌરવ તથા સ્ત્રીનો શૃંગાર પુરૂષજ છે. પરણેલી સ્ત્રીને સુખનો આધાર પોતાનો પ્રિય પતિ છે; ત્યારે પતિપત્ની તે જુદાં નહિ, પણ એકજ અંગ છે. તે પોતાના શિરછત્ર પતિ સાથે કેવી રીતે વર્તવું એ શિક્ષણ ખરા મહત્વનું છે. પોતાના પતિને હમેશાં ખુશી અને સુખી રાખવાનો યત્ન કરવો, તે સ્ત્રી જાતિની મુખ્ય ફરજ છે. પોતાનો પતિ શાથી સુખી અને સંતોષી રહે, તે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ સારી પેઠે સમજે છે; તથા તે પ્રમાણે વર્તે છે. પુરૂષના હરેક કામમાં સ્ત્રીએ મદદગાર થવું જોઈએ, કારણ કે તે તેની સહાયકારી અર્ધાંગના છે. જે બિચારીઓ અભણ ને અજ્ઞાન હોઈ પતિ પત્નીના સંબંધનું રહસ્ય સમજ્યા વગર પરણેલી છે, તેઓ કેવળ આંજી બાંજીની પોતાની બહેનપણીઓ બાઈપણીઓને જોઈને, તે પ્રમાણે પતિ સાથે વર્તવા જાય છે, જેથી ઘણી ઘણી આણી વચ્ચે ઘણો ક્લેશ થાય છે. પતિ પણ તેવા અજ્ઞાન હોઈ માની, બહેનની, પડોસીની અને પોતાના અક્લહીણા બાઈબંધોની શિખામણથી એક અંગનો સંબંધ સમજ્યા વિના, જાણે પરણ્યો એટલે રાજ્યગાદી પ્રાપ્ત થઈ હોય, તેમ સ્ત્રી ઉપર હુકમ ચલાવીને માર કૂટ કરે છે. આમ થવાથી સ્ત્રીઓ રીસાઈ જાય છે, ને કોઈ આપઘાત પણ કરે છે. આવા દાખલા ગામડાની અભણ પ્રજામાં બહુજ અને છે. જે એમ ન થાય તો બિચારી ગરીબડી બાળાઓ સાસરીયાંના અપાર જીલમ સોશી કોઈ ભયંકર રોગનો ભોગ થાય છે. જે કે શહેરોમાં ઉંચ ગણાતી કોમોમાં એવા દાખલાની સંખ્યા ઓછી છે. પણ જ્યારે તેઓને શિખામણ દેવામાં આવે, કે તમારે તમારા પતિને મદદગાર થવું જોઈએ; ત્યારે તેઓ એમ બોલે છે, કે શું પુરૂષ વેપાર કે નોકરી કરે તો બાઈડી નામાં લખવા જાય? અગર ઓશીસનું કામ કરવા જાય? અમે ધરનુંજ કામ કરતાં પરવારતાં ન હોઈએ, તો પુરૂષના કામમાં કેવી રીતે મદદ આપી શકીએ? પણ મારી પ્રિય બહેનો! એવી રીતે કામ કરવા લાગવું, તે ખરી મદદ નથી. જે કે કેટલાંક કામ એવાં પણ છે, કે જે કામ ધણી કરે, તેમાં ધણીઆણીને જોડાજોડ ભાગ લેવો પડે. જેવું કે, ખેડૂતનું, મજૂરનું, વણકરનું, વગેરે કામમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષની હારોહાર કામ કરવું પડે છે ખરું, પણ સઘળાંને



બહાર કંઠક સુખ છે, તેથી તેવી સ્ત્રીના પતિઓ હાટે, વાટે કે ઘાટે રખડવામાં પોતાનો ઝાઝો વખત ગાળે છે; તેમાં ઘણી કુટેવો પણ જન્મ પામે છે, જેથી વહુનું સુખ વરને કે વરનું સુખ વહુને બેમાંથી એકને પ્રાપ્ત થતું નથી. પણ કહેવત છે કે “પાંચ કોશી પાળો અને દસ કોશી અસ્વાર.” એ પ્રમાણે જો ધરનું સુખ હોય તો તે સાંજ પડી ગયા છતાં પણ ઘેર પહોંચી જવાની હિંમત ધરે છે; અને દુઃખ હોય તો ગામના ઝાંપા પાસે આવ્યા છતાં ધર્મશાળામાં રાતવાસો રહેવાનું પસંદ કરે છે.

સદ્ગુણી સ્ત્રી પોતાના પતિના મનને કદી પણ દુખવવા ચલાતી નથી. કદાચ તે ગરીબ હોય તોપણ તે પોતાનું ગળું વિચારીને ખર્ચ કરે છે, દેખાદેખી કરી પોતાના પતિને માથે ખર્ચનો બોજ વધારતી નથી. જેમ બને તેમ ઘરની લેવડ દેવડ, નામાંદામાં, ને ન્હાનાં મોટાં કામો પોતે ઉપાડી લેવાને ચાહે છે. પતિ કોઇ પ્રકારની ગુંચવણમાં હોય ત્યારે તેના પરમ મિત્રની ગરજ સારે છે. મંદવાડમાં પુરી કાળજી અને ડહાપણથી આકરી ને ઔપધોપચાર કરે છે. પોતાના ખરાબ આડોશીપાડોશી અગર સાસરીયાંના આકરા અને ખરાબ સ્વભાવ ખમી લઇ, એવી કુચલીની તકલીફ પતિને ન પડે તેની કાળજી રાખે છે. બચ્ચાંના વિદ્યાભ્યાસમાં થાય તેટલી મદદ આપે છે. એમ કરીને પોતાના પતિનું મન સ્વસ્થ રાખવા માટે બને તેટલો પ્રયત્ન કરે છે. એવી સદ્ગુણી વહુનો સસરા પતિ ખરું સંસારસુખ અનુભવે છે. ઘણી વખત એવું પણ બેવામાં આવે છે, કે સ્ત્રી સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય અને પુરૂષ કાળા અક્ષરને કુટી મારનારો કે બણેલો છતાં, સુધારાનો ડોળ ધાલનાર કુછંદી હોઇ, પોતાની ધર્મપત્નીના સદ્ગુણની તુલના ન કરતાં તેને બેહદ દુભે છે. સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ તો જીવ જતાં લગી તે ખમે છે, પણ એવા ઘણીઓ ખરેખર ઇશ્વર આગળ મહા ગુન્હેગાર છે.

“કાઇ વેળા સોબતે અસર” થઇ પોતાનો પતિ કુસંગે ચઢી આખા કુટુંબને પાયમાલ કરનાર થઇ પડે છે. અને મહા દરિયામાં તોફાન થતાં વહાણના ઉતાડોના અંતઃકરણની જે સ્થિતિ હોય છે, તેવી દશામાં આવી પડતાં, સદ્ગુણી સ્ત્રી શું કરી શકે છે, તે નીચેના દાખલાથી સારી રીતે સમજશે.







સંપૂર્ણ આરથા હતી. જ્યારે દુઃખથી તેનું અંતઃકરણ ચીરાઈ જતું, અને નેત્રમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા માંડતી, ત્યારે નીચેની કડીઓ તે બોલતી-

“પરમાત્મા રખેવાળ, ને મ્હારો મદદગાર ;

આવે દુકાળ, કે ખોટો હાલ ;

તો મ્હારો તે આધાર.”

ઓ પવિત્રો, તેથી ડરો, ભાવિક લોક લાચાર ન ઠરો.

સિંહનાં બચ્ચાં ભૂખ્યાં હોશે, દેવના બક્ષો સુખ ન ખોશે.

આ કડીઓ તેના બળતા હૃદયને શીતળ જળ સમાન ઠારી દેતી. તેના મુખ પરની ઉદાસીનતા ઢંકાઈ આશાનાં કિરણો ફૂટતાં દેખાતાં, ને પોતાનાં બચ્ચાંને છાતીએ ચાંપી ‘ખેટા, પ્રભુ આપણી પ્રાર્થના સાંભળશે.’ એમ કહેતાં એના મુખ ઉપર કંઈક અલૌકિક પ્રકાશ જણાતો. આ જોઈ ઝાંખાં પડી-ગયેલાં છોકરાં ખુશી થતાં. ઘણી વેળા આસપાસનાં લાયક માણસો અને બાઈ પોતે, પ્રસંગ જોઈ તેને સુમોઘ આપી સુમાર્ગે પ્રેરવાના યત્ન કરવાને ચૂકતાં ન હતાં ; છતાં તે બધું તેના કંઠેર થઈ ગયેલા અંતઃકરણને, પતથર પર પાણી જેવું હતું. કોઈ વેળા શિખામણને હસી કાઢતો, ને મશ્કરીમાં ઉડાવતો, તો કોઈ વેળા લઢતો. આખરે ઘણાંએ તેના સુધરવાની આશા મૂકી દીધી. પણ ધધ્ધરી ગતિ અકળ છે. જેમ તેને બગાડવાને દુષ્ટ સંતાને એક કપડીમાં વાસો કર્યો, તેમજ દયાળુ પરમેશ્વરે આ બલી બાઈ અને તેના એકાન્તમેકાન્ત થતા કુટુંબ પર દયાવૃષ્ટિ કરી, તેનીજ એક બાર વર્ષની પુત્રીને સાધનભૂત બનાવી.

તે છોડી ઘણીજ ડાહી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ ઉઘમી અને આસ્તિક હતી. માળાપ ઉપર તેનો અથાગ પ્યાર હતો, અને એક વર્ષ અગાઉનું સુખ અને રિથિતિ, તથા હાલનું દુઃખ અને રિથિતિ સરખાવી શકે, એટલી તેનામાં ખુદ્દિ હતી, જેથી તે પોતાની મા સાથે પ્રાર્થના કરતી, તે ઉપરાંત દરરોજ સુવાની વખતે એકાંતમાં આગ્રહથી પ્રભુ પાસે માગતી. તે ધધ્ધરને હાજરા હજુર જાણી કહેતી, કે ‘હે પરમેશ્વર, મારા પિતાને સુખુદ્દિ આપો.’ હા, જે તેને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ભજે છે, તેને પ્રભુ નિરાશ કેમ કરે ? એક રાત્રીએ તેની પ્રાર્થના પૂરી થતાં, તેને એકાએક





એક દાણો પણ નથી. અરેરે બાપા!! આજની રાત ભૂખ્યાં કેમ નિકળશે? ન્હાની બહેન તો અત્યારથીજ ખાવાનું માગે છે, તે જોઇ મને રડવું આવે છે. ઓ મહારા વહાલા પિતાજી, હું ફરીયા તમારી પાસે બે હાથ જોડી વિનંતિ કરું છું, કે પેલા નઠારા દારૂખાજ માણસ અને તેના મિત્રોની સોજત મૂકી દો. કારણ કે એનાથીજ આપણા ઘર ઉપર દુઃખ પડ્યું છે. વળી પિતાજી! આપ સારી રીતે સમજો છો કે, દારૂ અને જૂગડું ઇશ્વરને કેટલું ધિક્કારપાત્ર છે! તો મને બહુ બિહક લાગે છે, કે ઇશ્વર પિતાને આપણે શો જવાબ દઇ શકીશું? પિતાજી, વધારે શું લખું? મહારી કલમ ચાલતી નથી. આજે પ્રાર્થના વખતે મને આપનું શિખવેલું શાસ્ત્રનું એક અમૂલ્ય વાક્ય યાદ આવતાં આ ચિટ્ટી લખવાની હિમ્મત ધરી છે. તે વાક્ય આ છે :—પ્રભુ કહે છે કે “માગો અને તમને મળશે.” તો આ તમારી દુખિયારી બાળકી એટલું માગી લે છે, કે તમે દારૂનું વ્યસન, અને તેવે માર્ગે ચલાવનાર ખોટા સોજતી મૂકી દો. અમારા ઉપર અને અમારી વહાલી મા ઉપર દયા કરો. વહાલા બાપા, દયા કરો. દયા કરો. એજ મારી છેલ્લી અરજ છે.

લી. આપની દુખિયારી બાળકી,  
એમ. સી.

આ ન્હાની પણ ભક્તિમાર્ગમાં સુઝ માતા પિતાથી કેળવાએલી છોડીએ, ઉપર પ્રભાણે કાગળ તો લખ્યો, પણ બાપના હાથમાં અપાય કેમ? તે જેવો ધરમાં આવ્યો, તેવો બાયડીને મારતો, છોકરાંને ધમકાવતો, ભૂખ્યો, તરસ્યો ધર બહાર નિકળવાને તૈયાર થયો. પણ છોડીએ હિમ્મત ધરી, ને બાપે ધરમાં આવતાં જે કોટ ઉતારીને ખીલીએ બરાવ્યો હતો, તેના ગજવામાં છાતીમાની મૂકી આવી. ભાઇસાહેબ જુસ્સામાં ને જુસ્સામાં કોટ પહેરી રસ્તે પડ્યો, ને પોતાના દુર્વ્યસની મિત્રોને ત્યાં ગયો. પણ તેઓ ઘેર ન મળવાથી પરભારો પીઠે ગયો. આ વખતે તેને દારૂનો નિશો તદ્દન ઉતરી ગયો હતો, તેથી ત્યાં જઇ કલાલને કહ્યું, ચાલ, જલદી ખાસો ભર. એમ કહી પૈસા માટે ગજવામાં હાથ નાખતાંજ, કાગળ હાથમાં આવ્યો. પોતાના ગજવામાં કાગળ જોઇ અજાણ્ય થયો, કેમકે ઘણા દિવસથી તે તે

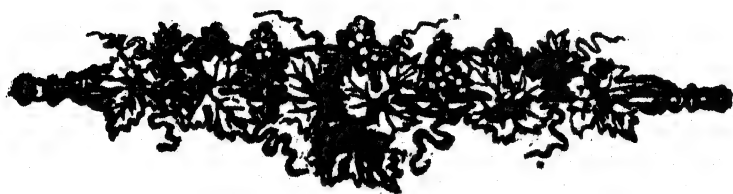
કોઇ જોડે પત્રવ્યવહાર હતો નહિ અને લખવું વાંચવું છેકજ મૂકી દીધું હતું ;  
તેથી બહુ અજ્ઞાન લાગ્યું કે મારા ગજવામાં કાગળ ક્યાંથી ! કાગળ કાઢીને  
જોયો તો તેના પર શિરનામું એમ લખેલું હતું, કે “કૃપા કરીને વાંચો.”  
દુકાનમાં અધરૂં પડતું હતું, તેથી બહાર જઇ કાગળ ઉઠેલી જેતાં તે  
ચમક્યો, ને પોતાની પ્યારી પુત્રીના કામળ શબ્દો ધન્ટેજારીથી તે વાંચવા  
લાગ્યો. જેમ જેમ તે આગળ વધે, તેમ તેમ તેની આંખો અશ્રુ પૂર્ણ થતી  
જાય. છેવટ આ પત્રદ્વારા પોતાના ધરનો બધો હૃદય જાણતાં, જેમ કોઇ  
માણસ ઉઘીને ઉડે, એટલામાં ચોરોએ પોતાનું ધરનાર હુંટી હાલ બેહાલ  
કરેલું જુએ, તેવો પોતાનો હાલ તેના જોવામાં આવ્યો. તેની આંખ પરથી  
જાણે કોઇ ઔષધ બળે પડળ ઉખડી પડ્યાં હોય અને સઘળું નવુંજ અને  
ભયંકર જુએ, તેમ બેચાકજો થઇ છૂટે મ્હોંએ રડી પડ્યો. આ વખતે  
તેને ભાન ન રહ્યું કે હું ક્યાં છું, ને આસપાસના જોનારા મને ગાંડો ઠરા-  
વશે કે શું ! એવા કંઇ વિચાર તેને આવ્યા નહિ. તેનું મન ભ્રમિત જેવું  
થઇ બગડવા લાગ્યો, કે અરે ! મહારી વહાલી સ્ત્રી ને પ્યારાં બાળકો બેહાલ  
થયાં અને મેળવેલી તમામ આબરૂ ધૂળધણી થઇ. હું હવે દુનિયામાં શું  
મ્હોં બતાવીશ ? મહારી વહુ અને મહારાં બચ્ચાંઓ સાથે સુચાલે વર્તવાને જે  
ઇશ્વરી પવિત્ર કાયદાથી બંધાયેલો છું તેનો ઉલ્લંઘન કરનાર હું પરમેશ્વરને  
શું જવાબ આપીશ ? તેના ન્યાયાસન આગળ હું કેમ ઉભો રહી શકીશ ?  
અરે ઇશ્વર ! મહારા જાણી જોઇને કરેલા અપરાધોની હું શી રીતે  
ક્ષમા માગું ? આમ બગડતો, ચોધાર આંસુએ રડતો, રૂમાલે આંસુ લૂતો,  
પીકાના બારણામાં જઇ ભરાવેલ દારૂનો પ્યાલો ઢાળી નાખી, તેના પૈસા  
ફેંકી ચાલવા લાગ્યો. કલાલે જાણ્યું કે આ શું ગાંડો થઇ ગયો ! આમ  
કેમ કર્યું ! તેને આકુળ વ્યાકુળ થએલો જોઇ, ગભરાટમાં તે ઝટ બહાર  
નિકળી આવ્યો અને પૂછવા મંજો કે ભાઇ, તમને આ એકાએક શું થઇ  
આવ્યું ? દારૂનો એક પ્યાલો પીઓ, તમને જરા શાંતિ વળશે. પણ તે  
એકદમ જીરસાથી બોલ્યો કે અરે ભાઇ ! મહારા બધા દુઃખનું કારણ અને  
મહારા સત્યાનાશનું સાધન તે પ્યાલોજ છે. પ્રભુ કરે અને હું ફરી કઠી  
તમારી દુકાન સામે ન જોઉં, અને મહારી જીભના ટેરવાને એ માદક રસ  
કઠી અડે નહિ.

ઐટલો જવાબ દઇ તે વેગમાં ચાલ્યો અને પોતાને ઘેર ગયો. પોતાની વહાલી વહુ અને છોકરાને ભેટીને ખૂબ રજો. તેનું અંતઃકરણ ઐટલું તો દુઃખથી ચીરાવા લાગ્યું કે શું બોલવું ને શું કરવું, તે તેને સૂઝ નહિ. ગદગદિત કંઠે તેણે પોતાની વહુ સામા હાથ જોડ્યા. છોકરાને પાસામાં લીધાં અને થોડીવાર તો તે જગ્યાનો દેખાવ એવો તો ગંભીર થઇ રહ્યો, કે ન કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ નિકળે, કે ન કોઇની આંખ પલક મારે. માત્ર દરેકની આંખમાંથી વહેતી અશ્રુધારાઓ એવી દેખાતી હતી, કે જાણે પહાડ પરનું ઝરણુ ખડક પર અથડાઇ નીચે ઉતરતું હોય, તેવી રીતે ગાલ ઉપર થઇ કપડાં ભીંજવતી દૃશ્ય થતી હતી.

થોડીવાર આવું મૌન્ય રહ્યા બાદ તે બોલ્યો, ભક્તોને સેતાન કસોટીમાં લાવે છે, તેમ આપણા ઉપર કસોટી આવી. હું ડગ્યો! પડી ગયો! તેમાં લીન થઇ ગયો! અરે મહારાં ધાર્મિક માતપિતા અને મારા ભત્રા શિક્ષકની બધી કેળવણી મેં ધૂળમાં રગદોળી! તારી સાથેના ધરસંસારનું અપાર સુખ મેં તરછોડ્યું! તારી નિર્ભળ પ્રીતિનો મેં અનાદર કરી ઉલટું દુઃખ દીધું! મારાં નિર્દોષ બચ્ચાંને દુઝાવ્યાં!! અરે! આ અનાચારી દુષ્ટ માણસ, ધરમાં ને બહાર તથા મહાન પરમેશ્વર પાસે, ખરેખરો ધિક્કાર પાત્ર થયો છે. પણ અરે પ્યારી! તારા સદ્ગુણે હદ વાળી છે. આજ મહારી આંખ ઉઘડી છે, એ પણ તારા સદ્ગુણ વડેજ. કેમકે તે આ ન્હાની બાળકીને સદ્બોધે કેળવી, જેના કોમળ શબ્દોએ મહારું અંધારાયેલું અંતઃકરણ બોલ્યું. હા, ઇશ્વરી દૂતના દર્શનની માફક તેના પત્રનાં વાક્યોએ મને ચમકાવ્યો અને ફેરવ્યો! ઓ મહારી પ્યારી દીકરી! તને પ્રભુ બહુ આશીર્વાદ આપો. મેં શાસ્ત્રમાં વાંચ્યું હતું કે “બાળકો તથા ધાવણના મુખથી તે તારી સ્તુતિ પૂરી કરાવી છે.” હા પ્રભુ, એ સત્ય વચન મેં આજ અનુભવ્યું છે. ધન્ય હો તારા નામને, કે મહારી સ્ત્રી અને મહારી પુત્રી, તારાં વચનોને આધારે પોતાના સદ્ગુણમાં અને ધૈર્યમાં ટકી રહ્યાં છે. પણ મેં તારાં વચનો વીસાર્યાં અને દુઃખી થયો. પણ તારી કૃપા મહારે માટે ખુટી નથી. તે મને મહારી સ્ત્રી અને ન્હાની બાળકી મારફતે પાપની ઉધમાંથી જગાડ્યો. હવે હું ભટકેલા પુત્રની જેમ મારીને તદ્દન નાલાયક છતાં તારી આગળ માથું નમાવું છું. તું મને માફ કર, કેમકે તું કોપ



સંપ પણ હાંસીપાત્ર બને. તેજ તમારી બહેનપણીઓ તમારી મશકરી કરી કહેશે, કે કાલ સવારે તો અમારી આગળ જોખે જોખે આંસુએ રડતી હતી અને હવે ડાહી ડાહી વાતો કરવા આવી છે! ચાલ મ્હારી બાધ, તારેજ ક્યાં તારા ધણી સાથે બનતું હતું! આમ અનેક મ્હેણાં મારી તમને દુઃખ દેશે. વળી જેમ પોતાના પતિની વાત બહાર કરવી એ મૂખાંધ છે, તેમજ પોતાની સાસુ સસરા, દિયર જેઠ વગેરે ધરનાં કોઈ માણસની વાત બહાર કરવી, એ પણ મૂખાંધ છે. માટે જેમ બને તેમ પોતાના ધરમાં સંપત્તી રહેવું અને પોતાના પતિને દુનિયાનાં સર્વ વહાલાં મિત્રોથી અધિક સમજીને તેની સેવા કરવી. કારણ કે આપણે ન્હાનાં હોઈએ ત્યારે માઆપ આપણું રક્ષણ કરે છે, પણ યોગ્ય ઉમરનાં થઈએ ત્યારે સાસરે મોકલે છે. કદાપિ કોઈ છોડી ખરાબ નિકળે ને પરણ્યા છતાં સાસરે ન જાય, તો સાધારણ કહેવત પ્રમાણે એમ બોલવામાં આવે છે કે “દીકરી સાસરે કાં મસાણે સારી.” માઆપ, ભાઈ બહેન, સાસુ સસરા, કે દિયર જેઠ સાથે લાંબી મુદત સુધી રહેવાય નહિ, ને રહેવું પડે તો ઝાશીઆજો રોટલો કહેવાય, પણ હકનો રોટલો પોતાના ધણીનેજ ઘેર છે. આપણે જોયું કે દીકરી મોટી થયા પછી માઆપ રાખી શકતાં નથી. સાસરામાં રહેવાતું નથી. વળી ઘણા કપુત દીકરા તો માઆપને મારીને કાઢી મૂકે છે. પણ પોતાને પતિ અરધામાંથી અરધું આપીને ખાય છે. આ ચલિત દુનિયામાં અનેક વિચિત્ર બનાવો બને છે ખરા, તોપણ ખરું જોઈએ, તો આરંભથી ધણી ધણીઆણીનો જેવો નિકટ સંબંધ જોવામાં આવે છે, તેવો બીજો થોડો જ જોવામાં આવે છે. માટે દરેક સ્ત્રીએ, ગમે તેવા સંકટ અને દુઃખના વખતમાં પણ પોતાના પતિને આધીન રહીને તેની ખરી સહાયકારી થવું જોઈએ. એમાંથીજ ગએલું સુખ અને શાંતિ પાછાં મળે છે એ ખાતરીથી માનવું.



## પ્રકરણ રજું.

નહાનાં બચ્ચાંને ઉચ્છેરતાં તેઓનાં તન મનની  
માવજત રાખવાની જરૂર.

ચોપાઠ.

માતાનું પદ ધરતી નાર,	ઇશ્વરનો માનો આભાર;	
પ્રભુએ આપ્યાં તમને બાળ,	માની પાડ કરો સંભાળ.	૧
બાળક ગણને કુમળું ઝાડ,	કરને એને રક્ષણ વાડ;	
બાળકને ઇશ્વર બહુ ચાહ્ય,	માટે કરશે તમને સાહ્ય.	૨
જન્મે ત્યાંથી જન્મજ થાય,	તનને વચ્ચે સ્વચ્છ રખાય;	
ખોટા વહેમે નહિ તણાય,	તેવી માતા ડાહી ગણાય.	૩
સાજે માંદે ઔષધ થાય,	નહિ આળસમાં દિન કઢાય;	
તો બાળક મૃત થોડાં થાય,	એ અંગ્રેજીથી દેખાય.	૪
તન રક્ષણ ને મિતાહાર,	જંદગીનો મોટો આધાર;	
બાળકને પચતો આહાર,	નિયમિત આપો રે' નહિ ભાર.	૫
બાળક ખેલે કાલા ખેલ,	મીઠા લાગે એ અણતોલ;	
તે વખતે શિખવશે જેહ,	તે શિખશે વણ ઢીલે તેહ.	૬
ગાળા ગાળી ધરમાં થાય,	તે વણ શિખવ્યું શિખી જાય;	
હોય સદગુણી માને આપ,	બાળક સુધરે આપો આપ.	૭
સાચી વિદ્યા છે તમ પાસ,	નહિ આપો તો થાશે નાશ;	
બાળક બગડે એ તમ દોષ,	છેવટ રોશો પોશે પોશ.	૮
માટે શિખવો સારા ખેલ,	નહિ ડોલે તમ નૌકા ડોલ;	
જે જન યશ પામ્યા અણમાપ,	જાણો સદ્માતા પરતાપ.	૯
માતા જેની મુરખ હોય,	તેવાં જન સુધરે જો કોય;	
તો પણ અંશ ન માનો જય,	કોક વખત ખુલ્લો દેખાય.	૧૦
માટે સુધરી પેલી માત,	બાળ ઉપર પાડો તમ ભાત;	
સુખી થાશે તો માઆપ,	યશ પામે જેનું નહિ માપ.	૧૧

આપણને પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરના હાથથી મળેલાં અખૂટ દાનોમાં અમૂલ્ય દાન આળ અચ્ચાં ગણાય છે. જેના ધરમાં આળ અચ્ચાં નથી, તે ધર અન્યકાર જેવું લાગે છે. કોઇ પણ મિત્ર-ઝોળખીતું મળે, તેા અચ્ચાંની કુશળતા પૂછે છે. કોઇ નથી પુછતું, કે તમારા ધરમાં કેટલી દોલત છે ? ત્યારે અચ્ચાં તેા ઇશ્વરી દાનોમાંનું મોટું દાન, તથા દોલતોમાં ઉત્તમ દોલત છે ; તેા યાદ રાખવું, કે તેને સંભાળવા કેળવવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે.

આળક જન્મતાં, દમ્ભાતી એક મહા પદને ધારણ કર્તા થાય છે. એટલે ‘મા’ અને ‘આપ’ આ પદ આળકના જન્મ પહેલાં કોઇને મળતું નથી. ત્યારે એ નવા અને મ્હોટા પદને શોભાવવા, આળકના જન્મ સાથે નવા ગુણો પણ જન્મ પામવા જોઇએ. ‘ખ્યાર’ એ તેા કુદરતી બક્ષિસ છે, ને તે કેવળ માણસમાંજ નહિ પણ જનવરમાં પણ હોય છે. પણ તેને સાચવવા સંભાળવાની કાળજી રાખવી, એ શીખવાની ખાસ જરૂર છે. આળક જન્મ્યું તેની સાથે નવું ડહાપણ, નવી ચતુરાઇ, નવી ચીવટ અને નવી સ્વચ્છતાની કાળજી જન્મવી જોઇએ. જે એમ અને તેાજ જન્મેલું આળક જળવાઇને તંદુરસ્તીમાં ઉછરે. કેમકે ન્હાનાં અચ્ચાંની હાલત ફૂલના જેવી કામળ હોય છે. તેને ગરમી, શરદી, ટાઢ, તડકા વગેરેની અસર મ્હોટા માણસ કરતાં ઘણીજ જલદી થાય છે ; તેમજ ગંદી અને અસ્વચ્છ હવાની અસર પણ તાત્કાલિક થાય છે. જેથી આળકની તંદુરસ્તી કે નાદુરસ્તી માની ચતુરાઇ કે મૂર્ખાઇ ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે.

અચ્ચું જન્મે ત્યારથીજ તેને નંવરાવવા, ધવરાવવા અને કપડાં પહેરાવવાની શરૂઆત થાય છે ; તેમાં ઘણી સ્ત્રીઓ ન્હાના લોચાને નંવરાવવું, તેમાં કાંઇ મોટી વાત ગણતી નથી. અચ્ચાને પગનાં કઠણ હાડકાં ઉપર નાખી ગમે તેવા ખડખડા હાથ વાળી દેયણ કે ચાકરડી, તેની ‘હુવા’ ‘હુવા’ ની ફરીયાદી ઉપર કશું લક્ષ ન આપતાં, યોળી મસળી બે લોટા પાણી રેડી, ઉઘાડું પુઘાડું એક હાથમાં બિલાડીના અચ્ચા જેમ ઝાલી, માંચી ઉપર નાખી દે છે. પવન તેના શરીર ઉપર સીધો આવશે, કે શરદી લાગશે, કે માના, શેકથી ધગધગતા ખાટલામાં તેના કામળ શરીરને આંચ લાગશે, કે તેના કુમળા હાથ પગ મરડાઇ જશે, કે તેની કુમળી આમડી છોલાઇ જશે ; તે વિષે કશો વિચાર માતાઓ કે તેની પાસે રહેનાર સ્ત્રીઓને આવતો નથી.



પણ અહેતો, જરા વિચાર કરો ; કે આપણે પુખ્ત ઉમ્મરનાં હોવા છતાં આપણા પ્રત્યે કોઈ એવી બેદરકારી વાપરે, તો કેટલું દુઃખ થાય ને કેટલો અબડાટ કરીએ ? તો ન્હાનાં, કોમળ અને અમોલ બાળક ઉપર એ કેટલો અન્યાય અને કેટલી બેદરકારી કહેવાય ? ન્હાનાં અચ્ચાને નવરાવવા માટે સારી અને સગવડ પડતી રીત એ છે, કે એક સારી લાંબી માંચી ઉપર ગોદડી પાથરી તે ઉપર સુવાડી તેને ઇજા થાય નહિ, તેનું માથું લચ્ચી જાય નહિ, તેની આંખમાં, કાનમાં કે નાકમાં સાબુ કે તેલ જાય નહિ તેવી પુરતી સંભાળથી, તેલ ચોળી પછી સાબુ પોતાના હાથમાં ઉતારી, તેના શરીર ઉપર ચોપડી નવશેકા બ્લોળા પાણીથી નવરાવવું. નવરાવતી વેળા તેના અંગ ઉપર પવન ન લાગે, એવો બંદોબસ્ત રાખવો. શિયાળો હોય, તો ગરમાવો રાખવા માટે ન્હાવાની ઝોરડીમાં અચ્ચાથી થોડે દૂર સગડી રાખવી. નવરાવીને ટુવાલમાં લપેટી, બોળામાં સુવાડી ધીમેસથી સારી પેઠે લોહી વિલાયતી પાઉર, જે હુશિયાર ડોક્ટરોના સર્ટિફિકેટોવાળું \* હોય તે તેના શરીર ઉપર ને વિશેષે સાંધાના દબાવેલા ભાગમાં સારી પેઠે છાંટી, ઋતુ પ્રમાણે ગરમ કે ઠંડાં ધોએજ કપડાં પહેરાવી સ્વચ્છ પથારીમાં પોઢાડવું. તેને ભીનામાં કે મેલામાં બેદરકારીથી પડ્યું રહેવા ન દેતાં, વારંવાર તેની તપાસ કરી કપડાં બદલાવવાં. ભીનાં કરેલાં કપડાં સૂકવીને કામમાં લેવાં નહિ ; પણ તેને સાબુથી ધોષનેજ વાપરવાં અને જે પ્રમાણે બાળોત્તીયાં ને ગોદડીઓ બદલાય, તેજ પ્રમાણે ઝબલાં પણ દિવસમાં બે ત્રણ બદલાવવાં. કેમકે ધાવણથી કે ઝોકવાથી તે ઘડી ઘડી પલજે છે ને તે સુકાઈ જતાં કાણુ લાકડા જેવાં થઈ અચ્ચાને ખૂંચે છે, તેમજ તેવું કપડું શરીર ઉપર ને ઉપર સુકાઈ જવાથી શરદી પણ લાગે છે, અને દુર્ગંધ પણ મારે છે. તેને સુવાડવાની ઝાળી પણ વારાફરતી ધોયેલી બાંધવી. જે પારણું હોય તો તેમાં તથા બીજાનામાં સુએ તેમાં પણ મીણીયું કપડું પાથરવાથી ઘણી સ્વચ્છતા જળવાય છે. એવી સ્વચ્છ માનું અચ્ચું તંદુરસ્તીમાં ઉછરે છે તે ઉપરાંત એવા સ્વચ્છ અચ્ચાને તેડીને રમાડવાનું હરકોઈને મન થાય છે.

\* સર્ટિફિકેટ વગરનાં કેટલાંક પાઉર ઝેરી હોય છે માટે બરાબર તપાસ કરીને વાપરવું.

અચ્ચું જ્યાં લગી એસવા નથી શિખ્યું, ત્યાં લગી તેનાં ઝબલાં એવા પ્રકારનાં બનાવવાં, કે તે પોતાની સ્થિતિમાં આરામથી પોટેલું રહે, છતાં પહેરાવા અને ઉતારી શકાય. એટલે છાતી ઉપરનો ભાગ તમામ ઢાંકેલો રહે, અને પીટના ભાગની બંને ફડક ખુલ્લી રહે. એથી છાતીનું રક્ષણ થઈ પહેરાવતાં ઉતારતાં અચ્ચાંને તકલીફ પડતી નથી. વળી અચ્ચાંનાં તમામ કપડાં ખુલ્લતાં શીવડાવવાં જોઈએ. તંગ કપડું અચ્ચાંને માટે કદી શીવડાવવું નહિ. નવરાવવા ધોવરાવવાની અને સ્વચ્છ કપડાંની કાળજી માત્ર નહાનપણમાંજ રાખવી એમ નહિ, પણ કાયમને માટે રાખવી; જેથી તેઓની તંદુરસ્તી જળવાશે, શોભા વધશે, ગડચુમડાંથી અચ્ચી જશે, અને મ્હોટાં થતાં તેઓ સુધડ રહેવા શીખશે.

ગામડાંમાં અચ્ચાંની મ્હાવજત કેવી રીતે કરવી, તે કોઈ સમજતું નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. પણ તેથી કરીને તેમને અચ્ચાં ઉપર પ્યાર નથી, એમ તો નથી. પણ અચ્ચાંની સંભાળની રીત તેમને આવડતીજ નથી. તેથી જેમ જેમ તેઓ વધુ સંભાળવા જાય છે તેમ તેમ વધુ આક્રમકતામાં આવી પડે છે. બાળકને વારંવાર નવરાવીએ, તો ભરાઈ જાય (વરાદ થઈ આવે) એવા વહેમથી તેઓ નવરાવવામાં બહુ તંગાસ કરે છે. ને નવરાવે ત્યારે કશી સંભાળ વગર; એટલે પવનના ઝપાટામાં ખુલ્લું રાખવાથી ભરાઈ જાય, તેમાં નવાઈ નહિ. પણ તેમ થાય ત્યારે પોતાની ખૂલ ન તપાસતાં “ફલાણીનો છોકરો ભરાઈ ગયો છે, તે મને છેડો અડાડી ગઈ;” એમ કહી તેની સાથે લડાઈ કરે. ખરી વાત છે, કે સસણી (વરાદ)વાળાં અચ્ચાંનો શ્વાસ બીજા અચ્ચાના શ્વાસોશ્વાસ સાથે મળે તો તેનો એપ લાગવાની ધારની છે ખરી. પણ ભરાઈ ગએલા અચ્ચાની માના અડકવાથી એમ થાય એતો કેવળ વેહેમજ છે. વળી ધણીક માતાઓ પોતાના બોટના<sup>૧</sup> છોકરાને કોઈની નજર અગર ટોક લાગશે, એવી બિહકથી ધરમાંને ધરમાં રાખે છે. જરા બહાર કાઢે, તો આંખમાં ખૂબ મેશ આંજી તથા ગાલે પણ મેશનાં ટપકાં કરી બહાર કાઢે છે; કે એથી કરીને કોઈની નજર લાગે નહિ. પરંતુ નજર અગર ટોક લાગવી એ તદ્દન વહેમ છે. કોઈ માણસ કોઈને જોઈને વખાણે યા વખોડે;



ટાકને માટે તો મનના વહેમ સિવાય બીજો એકે પૂરાવો નથી, કેળવાયેલી માતા એવા વહેમોને હસી કાઢે છે ; અને બચ્ચાંની તંદુરસ્તી જળવવા માટે તેના ખાવા પીવાની, ઉઘાડવાની, બહાર ફેરવવાની વગેરે ન્હાની મોટી બાબતોની ખરેખરી કાળજી રાખે છે. તેમજ બચ્ચાંને ઉછેરવાની ઉત્તમ શિખામણુવાળાં પુસ્તકો ; - ' માને શિખામણુ, ' ( જે અતિ ઉપયોગી ચોપડી છે. ) તે તથા તેના જેવાં બીજાં પુસ્તકો ઘરમાં રાખી, તે વાંચીને તથા હુશિયાર ડાક્ટરોની સલાહ પ્રમાણે વર્તીને, બચ્ચાંને ઉછેરે છે. તેમની આંખો જાણે બાળકના અંતઃકરણમાં ઉતરીને જોતી હોય તેવી ઝાણી નજરથી તેનું સુખ દુઃખ અને અગત્ય ધ્યાનમાં લે છે. તેને ઘડીએ ને પળે ન ધવરાવતાં નિયમિત ધવરાવે છે. પણ અસાન માતાઓ તો છોકરું જરાક રૂએ, તો ટપ ધવરાવવા બેસે છે. ને હાથે કરીને બદ હજમીનો વ્યાધી ઉત્પન્ન કરે છે. જાણે કે છોકરું રડે છે, તે કેવળ ધાવવા માટેજ ? પણ ધાવવા સિવાય તેને કંઈ બીજી અગવડ કે જરૂર હશે, તેનો વિચાર કરતાં નથી. જ્યાં સુધી બોલવા નથી શીખ્યું ત્યાં સુધી રોવું એ બાળકની ભાષા છે. એ ભાષા વડે, તે પોતાની તમામ ગરબો માને જાહેર કરે છે. તે ભાષા માએ સમજીને, તેની જરૂરીઆત પૂરી પાડવી જોઈએ. વળી ઘણે ઠેકાણે એવું જોવામાં આવે છે, કે માત્ર બેજ દિવસનું બચ્ચું હોય ત્યાંથી, તેની બે બગલમાં હાથ નાંખી લટકવું તેડે છે ; અને એકાદ મહિનાનું થાય, એટલામાં તો એમ પકડીને ઉભું પણ રાખે છે. એથી તેનાં નબળાં હાડકાં ઘણીવાર વળી જાય છે, અને નસો નબળી પડે છે. માટે બચ્ચું જ્યાં સુધી બેસવા નથી શીખ્યું, ત્યાં સુધી તો તેને આડે ખોળેજ તેડવું જોઈએ. એમ તેડવાથી બચ્ચાંને પૂરતો આરામ મળે છે. વળી આખો દિવસ ઘોડીયામાં ગોંધી ન મૂકતાં થોડી થોડી વાર જમીન ઉપર ગોદડી પાથરી આજોટવા દેવાથી તેને કસરત કરવાનું રાવે છે. ને તેના હાથ પગમાં જોર આવે છે, ને વખત થયે પોતાની મેળે બેસવા શીખે છે. માટે પરાણે બેસાડવાની કશી જરૂર નથી. કવેજાની બેસવાની ટેવ પાડવા જતાં, તેની કમ્મર હમેશને માટે નબળી પડી જાય છે.

વળી ઘણેક ઠેકાણે અશીણુવાળી બાળા ગોળી, અને ગામડામાં તેજ બચ્ચું ઘેનાઇને પડી રહે, તે માટે ચોખ્ખું અશીણુ ( હળાહળ ઝેર )



અચ્ચાને નોકરોને સ્વાધીન મૂકવાં પડે છે. પછી બસે તે ગમે તેવી રીતે સંભાળે; તેમાં કોઈ જોનારની ખીંક તેમને રહેતી નથી. તેમજ તેમને નવરાવવાં, અવરાવવાં, બહાર ફરવા તેડી જવાં વગરે કામ તે હલકાં અને દર્શનીયા ચાકરી કરનાર નોકરોના હાથમાં સોંપવામાં આવે છે. તેઓને માત્ર પગારની ગરજ હોય, અચ્ચાના સુખની ગરજ ક્યાંથી હોય? અને જેને કાળજી હોય તેવું સોમાં એક નોકર પણ મળતું કઠણ છે. નોકર વર્ગ માઆપની હાજરીમાં અચ્ચાને અનેક પ્રકારે લાડ કરી, પ્રેમ વર્તીવે છે, પણ તેમની પીઠ પાછળ કાંઈ દેરકાર રાખતા નથી. ફરવા તેડી જાય, ત્યારે અચ્ચાની સુખાકારી કરતાં પોતાની અનુકુળ જગ્યા વધારે પસંદ કરે છે. ત્યાં પોતાનાં સગાંવહાલાં કે જોળખીતાંના ગંદા ઘરમાં પેસીને ચત્રમે પીએ કે તડાકા મારે છે. અચ્ચું રહે તો તેને ગાળો ને ડારા દઈ છાનું રાખે, અથવા તો તેના હાથમાં જીવાર બાજરીનો બટકું રોટલો કે ગમે તે ચીજ પકડાવે, પણ એવા જોરાકનો મહાવરો ન હોવાને લીધે, તે આવાથી તેની પ્રકૃતિ બગડે, તેથી બિચારાં અજાણુ માઆપ, પ્રકૃતિ બગડવાના કંઈ ખીજનજ વહેમ ઉપર તણાઈ, દવા અને ઉપચાર કરે; તે લાગુ ન થઈ અચ્ચું વધારે હેરાન થાય છે. કેટલાંક દુષ્ટ નોકરો અચ્ચાને માર મારે છે, ગાળો દે છે, એટલુંજ નહિ પણ બહાર તેડી જઈને ગાળાગાળીની કે ખીજી નિર્લજ રમતો પણ શીખવાડે છે, ને આ વાત માઆપથી છુપાવવાનું કહી જોતું તારી માને કહેશે તો કુવામાં નાંખી દઈશ, કે બાધડો ખાઈ જશે! એવી કમકમાટ ઉપજાવનાર ધમકી આપે છે. બિચારું છોકરું બ્હીકથી વાત છુપાવે છે; પણ પછી ધીમે ધીમે તેને એ ટેવ પડી જઈ છાનાં કૃત્ય કરવા અને પોતાના દોષ છુપાવવા શિખે છે. એમ તેના અંતરક્ષેત્રમાં જેરી ખી વવાઈ (વખતે સારી સોજતને લીધે કરમાઈ જાય; અથવા તો) વધીને બયંકર ફૂલો લાવે છે. કોઈ નોકરો રડકણું અચ્ચું પોતાને જંપવા ન દે તેટલા માટે ચુપકીદીથી અશીણુ અવરાવે છે. તેમજ પોતાની બેદરકારીથી હાથમાંથી પડી જાય, કે ગાડી ઉંધી વળી જઈ વાગે, કે કમાડ બંધ થઈ જતાં ચીપટી આવે, કે રેડું મૂકી પોતે વાતે ચઢેલ હોય તેવામાં કંઈ જેરી પદાર્થ, કે ગમે તે ખાઈ જાય, કે જીવજંતુ કરડી જાય, તો તે વાત કહી નોકરો તેનાં માઆપને કહે નહિ; ને કદીક ખબર પડી જાય, તો પણ











છેવટ મુકામ આવવાથી સધળા ઉતારાઓ ઉતરી ગયા. તેને પણ ટ્રામવેના માલિકે જગાડીને કહ્યું, કે “મહારા નહાના ઉતારા મહારાં બાહું ચૂકવી આપો.” ત્યારે તે છોડી ધણીજ અન્યથા થઇને બોલી, કે “મહારાં બાહું તો ખ્રીસ્તે ધણા વખતથી ચૂકવી આપ્યું છે.” એ માણસ કેવળ અધર્મી હતો. તે જાણતો ન હતો, કે ખ્રીસ્ત કોણ ! અને શી રીતે તેણે બાહું ચૂકવી આપ્યું ! તેથી તે તથા આસપાસના ઉતારામાંનાં કેટલાંએક હસવાં લાગ્યાં. પણ છોડી દઢ હતી. તે બિલકુલ ગભરાઇ નહોતી, તેમજ હસતી પણ નહોતી. શાંત દિલથી અને અન્યથાથી તેણે સવાલ કર્યો, કે તમે શું બોલો છો ને શું હસો છો ? શું, આ સ્વર્ગમાં કે જ્યાં મહારી મા થોડાજ વખત ઉપર ગઇ છે, ત્યાં જવાની ગાડી નથી ? અને તમે ખ્રીસ્તના ગાડીવાન નથી ? આ સાંભળતાંજ સધળો સમુદાય શાંત થઇ ગયો. અને એકાગ્ર ચિત્તે છોડીની વાત સાંભળવા લાગ્યો. ગાડીવાને કહ્યું,—મહારા નહાના ઉતારા, તમારા શબ્દો મને ધણા પ્રિય લાગે છે. મહારે પણ તમારા જેવી એક છોડી હતી, ને તે મરી ગઇ છે. તેણે કહ્યું, શું તમે તેની પાસે હમણાં જતા નથી ? ગાડીવાન કહે ; ના, ના, હું તેની પાસે શી રીતે જઈ ? જો હું મરી જઈ, તો પણ તેની પાસે જઈશ તેની શી ખાત્રી ? તેણે કહ્યું ;—હા ! ખાત્રી છે !! મહારી માએ મને કહ્યું હતું, કે “ખ્રીસ્તે આપણા પાપનો બદલો ભરી દીધો છે, અને સ્વર્ગે જવાનો માર્ગ સિદ્ધ કરેલો છે. જે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે, તે તેની પાસે જાય છે.” મહારી મા તેની પાસે ગઇ છે, અને હું પણ ત્યાં જવાને તમારી ગાડીમાં બેઠી હતી. કારણ કે મને મહારી મા પાસે જવાનું ધણું મન છે. પણ જ્યારે તમે કહો છો, કે હું ખ્રીસ્તનો ગાડીવાન નથી ; ત્યારે હું દિલગીર છું. આ બાળકની આવી વિશ્વાસ અને કરુણાજનક વાતો સાંભળીને, પેલા કઠણ હૈયાના ટ્રામવળાથી રડી પડાયું. ને ચોતરફ ઉભેલાં માણસની આંખોમાં સાનંદાશ્ચર્યનાં આંસુ આવ્યાં. તેમાંથી કેટલાંએક નાસ્તિક અને અધર્મીઓએ ખ્રીસ્ત ઉપર વિશ્વાસ કર્યો, ને સ્વધર્મમાં તક્ષીન થયા.

તે છોડીને પુછવાથી માલમ પડ્યું, કે તેની મા થોડાજ વખત ઉપર મરી ગઇ છે ; અને તેની કાકી ઘરમાં કામ કરતી હતી. તેનો બાપ ઘરમાં નહોતો. અને તેણે ધાર્યું કે, આ ગાડી ખ્રીસ્તને ત્યાં લઇ જવાની





છોકરાંના દોષ તેની પ્રેમાળ દષ્ટિ જોઈ શકતી નથી. અજ્ઞાન માતાઓ આ પ્રેમનો લાભ બાળકોને જીવી રીતે આપે છે, અને વિદ્વાન અને શાસ્ત્રી માતા જીવી રીતે આપે છે. અજ્ઞાન માતાઓ પોતાનાં બચ્ચાંને પડ્યો બોલ ઉપાડવાને તત્પર હોય છે, પછી તેની માગણી ગમે તેવી યોગ્ય-યોગ્ય હોય, તેનું તેને જ્ઞાન હોતું નથી. ડાહી મા તેની તંદુરસ્તી જાળવવા તથા તેને સદ્ગુણી બનાવવાની પેરવીમાં રહે છે. પહેલા પ્રકારની માતાઓ તેના બાળપણમાં જ તેને પ્રેમનો પૂરો લાભ આપીને પરવારે છે. ને જીવંતી ભરના મહા દુઃખની ભયંકર જાળમાં ઝીંકે છે, પણ તેનું જ્ઞાન તેને રહેતું નથી, કેમકે તેની દષ્ટિ બહુ ટુંકી હોય છે. ખોટાં લાડ કરવામાં જ તે પ્યાર સમજે છે. ડાહી મા બાળકની અયોગ્ય માગણીઓ તોડી પાડે છે ને વાજબી રસને ચલાવે છે; જે અજ્ઞાન બચ્ચાંને તે વખતે દુઃખરૂપ લાગે છે. ગમે ત્યાં રખડવું, ગમે તેવા શબ્દો બોલવા, ગમે તેવી સોજત કરવી, મમે તે વ્યસન કરવું; તેમાં અજ્ઞાન માતા આડે આવતી નથી. તેમજ તેના દોષ કહેનારને લડે છે! અને હમેશાં તેને બાળક કહી હસી કાઢે છે. એટલે તેમાં રોપાગ્રહો દુગુણો આગળ જતાં કેવું રૂપ પકડશે, તેનો કશો ખ્યાલ તેને આવતો નથી. ડાહી મા એમ કરતી નથી; પણ હમેશાં જેમ યંત્ર ફેરવનારા માણસો ધ્યાન રાખે છે, કે રખે સંચામાં એક નહાનો વાળ વીંટાઈ જશે, તો સંચો અટકી પડશે. તેવી જ રીતે ડાહી માતા, નહાનો અન્યાય, નહાતું જૂઠાણું, નહાની ચોરી, નહાની યુક્તિ, નહાતું અપમાન, નહાની ઉદ્વેગ વગેરે; વાળા નામના જંતુ જેવા સુક્ષ્મ દુર્ગુણ, મહારૂ બચ્ચાના અંતઃકરણમાં પેસી જશે, તો તેનું પરિણામ કેવું આવશે? આ વિચારે કરીને તે છોકરાં પ્રત્યે સખ્ત વર્તણૂકવાળી જણાય છે. તેની તેજસ્વી તીક્ષ્ણ નજર જાણે પોતાનાં ફરજંદનાં દરેક કામમાં ને તેના સોજતીના મગજમાં ને અંતઃકરણમાં, તે પારખવાને ઉતરતી હોય, તેવું જણાય છે. અને તેની કાળી કીકાની કસોટીએ કસાઈ, જે સોજવેલા સોના જેવી બાજત જણાય, તેજ કરવા દે છે. અને તેવી સોજત થવા દે છે. અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ આવી બાઈઓને વખોડે છે ને તેમનાં વગોણાં કરે છે, પણ તેવી બે પ્રકારની માતાઓનાં, બે સમયનું છોકરાંને તેમની પુખ્ત ઉમરે જોશે, ત્યારે જણાશે કે બેમાંથી કયું છોકરું

સુખમાં ઉછર્યું અને ક્યું દુઃખમાં ઉછર્યું ! હવે, કાણ સુખી છે અને કાણ દુઃખી છે ? તો જણાશે કે એક વિદ્વાન ને બીજો અભણ ; એક સદ્-ગુણી અને બીજો દુર્ગુણી ; એકને ઘેર અનેકનું પોષણ થાય છે ને બીજાને રોટલીના સાંસા છે. એક મ્હોટા મહેલમાં રહી નોકરો ઉપર હુકમ કરે છે, તો બીજો સિપાઇઓના પહેરામાં કેદખાના તરફ જતો, અથવા તો હલકી મજૂરી કરતો કે બીજા માગતો જણાય છે. માટે મ્હારી બહેનો ! છોકરાંને ખોટાં લાડ કદી ન કરો. પણ જેથી તેમની જીંદગી સુખમય થાય, તેવે રસ્તે ચડાવો. છોકરાંને કેળવવાની ફરજ માયાપ બહેને શીર છે ખરી, છતાં બહેના કાર્ય પ્રકારની વહેંચણી એવી છે, કે તેનો વધારે પ્રસંગ અને અવકાશ માને મળે છે. કેળવણી પ્રકરણમાં ન્યાત જાત, કે દેશ વિદેશ, કે ખાનદાન, કે હલકા ભારે કુળનો તકાવત નડે તેમ નથી. જે કેળવાય તે કેળવણીનાં સુક્ષ્ણ ચાખે, ને જે કેળવણીથી વિમૂખ રહે તેને તેનાં કડવાં ફળ મળે. આપણે નજરે જોઈએ છીએ, કે ધાંચી મોચી, સઘ સુતાર કે એથી પણ હલકી ગણાતી કોમના પુરૂષો, કેળવણીને યોગે ઉચ્ચ વર્ગ ઉપર હુકમ ચલાવતા ને તેવા વર્ગની સ્ત્રીઓ સંકડો કન્યાઓને બણાવતી જોવામાં આવે છે. તો જો સર્વત્ર કેળવણી ફેલાય, તો સૌ પોતપોતાના ધંધા રોજગારમાં ને હુન્નરમાં વૃદ્ધિ પામે અને આપણો દેશ, જે કેળવણીને અભાવે દિનપરદિન દરિદ્ર અવસ્થામાં આવતો જાય છે, તે ચઢતી અને સુખી સ્થિતિમાં આવે એમાં સંદેહ નથી. હવે આ બાબતમાં એવો સવાલ ઉભો થાય, કે ધણાં મનસ્વિપણે વર્તનારાં દુરાચરણી માણસો હાથીને હોદ્દે ચઢેલાં, અને ધણાં સદ્ગુણી માણસો બેહાલ સ્થિતિમાં જણાય છે તો તે બાબતનું સમાધાન ભક્તિ પ્રકરણ વાંચવાથી થશે. પણ હુંકામાં “સત્ય મેવ જયતે.”

હવે આપણે જાણીએ છીએ કે દરેક માયાપની ફરજ છે કે, પોતાનાં દીકરા દીકરીઓને સુધારવાં, બણાવવાં અને સુમાર્ગે ચલાવવાં. જો તેમ કરવામાં માયાપ ખામી રાખે, તો તેઓ દોષને પાત્ર થાય છે, કારણ કે બચ્ચાંનો સઘળો આધાર માયાપ ઉપર હોય છે. ન્હાનું બચ્ચું ગંદું ગોબરું ફરે, તો તેની મા કુઆડ કહેવાય છે. તે ન્હાનપણથી અપશબ્દો બોલતાં શિખે, તો પણ માનોજ વાંક નીકળે છે. જો મા સારી હોય, તો તેનાં

છોકરાં પણ ઘણે ભાગે સારાંજ હોય છે. કદી મોટું થતાં તે ખરાબ નિવડે, તો પણ આખર તે પસ્તાય છે, માઆપનો બોધ તેને યાદ આવે છે, અને પોતાના ભુંડા કામથી દૂર છે. તે નીચેની વાતથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે.

એક ન્હાના ગામડામાં એક ભક્તિવાન કુટુંબ રહેતું હતું. તેઓ અન્ને ધણીધણીઆણી બણેલાં અને સુભક્ત હતાં. જેમ તેઓ પરમેશ્વરનો ભય રાખતાં, તેમજ તે પોતાનાં પ્રિય બાળકોને તે શીખવતાં હતાં. તેઓને હાડછેડ નહિ કરતાં, અતિશે માયા રાખતાં, પણ તે માયા એવી ન હતી કે કંઈ જૂઠું બોલે યા નહાઈ કામ કરે, તો તેમને છોકરું ગંણીને દરગુજર કરે! એવાં કામ ઉપર તેઓને અંતઃકરણથી ધિક્કાર હતો, તેથી તેમનાં છોકરાંઓને તેવાં કામથી દૂર રાખેલાં હતાં, ન્હાનપણથી તેઓના મનમાં ભક્તિ નીતિનાંજ અમૂલ્ય બીજ રોપેલાં હતાં. જો કે તેમના આપને પોતાના કુટુંબના પોષણાર્થે બહાર કામ કરવા જવું પડતું; તો પણ તેમની પ્રિય સદ્ગુણી માતા પુરી કાળજીથી તેમને સુધારતી. કેમકે પોતાનાં છોકરાંને સુધારવા અને સુમાર્ગે પ્રેરવાનું કામ તેને વેઠ જેવું નહિ, પણ આનંદમય લાગતું હતું. ને તે કેવળ મૂખ પાઠથીજ શિખવતી એમ નહિ પણ પોતાની સુચાલના પ્રકાશિત નમુનાથી દેખાડતી હતી.

અહા! આવી માતા કહોને મજે? ભાગ્યવાનનેજ એવી માતા મળે. બાળકો આવી સદ્ગુણી માતાને કેટલાં ચ્હાતાં હશે? કે જેણે પોતાનાં પ્રિય બાળકોને આ દુનિયા અને પરલોક બંનેમાં સુખી થવાને ચીલે ચ્હડાવ્યાં. પણ અફસોસ! તેમની માતા તેમને બોધ આપવાને લાંબો વખત તેમની પાસે રહી નહિ; પણ પોતાના વડા દીકરાને આઠ વર્ષનો, અને બીજાં તેથી ન્હાનાં ચાર બાળકોને મુકીને, આ ક્ષાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી, પોતાનાં પેદા કરનારની હજુરમાં શાંતિથી ગઈ. જો કે તેણે પોતાનાં ન્હાનાં અચ્ચાંઓને નિરાધાર જેવાં મુક્યાં હતાં, તો પણ તેણે શાંતિથી દૈહ ત્યાગ કર્યો. આ કેવી આશ્ચર્યની વાત!! પણ આ તેના વિશ્વાસની સાબિતી છે. તેને પરમેશ્વર ઉપર ખરો વિશ્વાસ હતો, કે મ્હારાં નિરાધાર બાળકોને તે સંભાળશે અને સત્યને ચીલે ચલાવશે.

હવે પોતાની પ્રિય માતાના વિયોગથી, તે ન્હાનાં છોકરાંઓને ઘણું દુઃખ લાગ્યું; તેમજ તેમનો પિતા પણ પોતાની પ્રિય સદ્ગુણી પત્નીના



મરણથી ઘણો શોકાતુર થયો. કેમકે આ દુનિયામાં સ્ત્રીને પુરૂષ અને પુરૂષને સ્ત્રી, અન્યોઅન્ય જેવાં સાલકારી છે તેવાં કોઈથી થવાતું નથી. જેથી આ બિચારા દુઃખી માણસના મનમાં વિવિધ વિચારોનાં ગુંચળાં વળવા માંડ્યાં, કે હવેથી હું પોતાના દરેક કામમાં કોની સહાય લઈશ ? મહારાં ન્હાનાં બાળકોને કોણ કેળવશે ? મહારાથી પોપણ, કેળવણી અને સંભાળ બધું કેમ બની શકશે ? આવા અનેક વિચારોની ગુંચવણીમાં પણ ઇશ્વર ઉપરનો તેનો ભરોસો જગૃત હતો, જેથી તેની આશાનો સૂર્ય અસ્ત થયો નહોતો. તેને ખાતરી હતી કે મહારા દુઃખમાં પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર સહાય થશે, ને મહારી જીંદગીના માર્ગ પર અજવાળું પાડી સર્વ રસ્તા ખુલ્લા કરશે. એવી રીતે દિલાસો પામી, પોતાનાં ન્હાનાં બાળકોને ભણાવવા એક લાયક મહેતાજી રાખી, તેમને વિદ્યાબ્યાસ કરાવવા માંડ્યો. અને જરા મહેતાં થયાં એટલે તેમને નિશાળે મૂકવા માંડ્યાં.

આગળ જતાં મહેતા છોકરા ભૂલાભાઈને એક ખલાસીના નઠારા છોકરાની સોંપત થઈ, તે છોકરો ભલાઈનો વેપધારી હતો ; ને તેના અંદરખાનેના ગુણ ઘણાજ નઠારા હતા. ભૂલાભાઈએ તેની જુંડી ચાલને ન પારખતાં, તેની સાથે ઘાડી મિત્રાચારી બાંધી ; પણ રપતે રપતે તેને જાણાયું કે આ છોકરો જુદો છે, ત્યારે તેને તેના ઉપર કંટાળો આવવા લાગ્યો ; કેમકે બાળપણથી તે સત્યતામાં કેળવાયો હતો, જેથી તેણે તેની સોંપત મૂકી દેવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો, પણ આ તેનો નિશ્ચય ઝાઝીવાર ટક્યો નહિ, એ લુચ્ચા છોકરાની મીઠી જીભે તેને આકર્ષણ કર્યું, ને તે તેનાથી છુટી શક્યો નહિ ; એટલે ધીમે ધીમે તેણે પોતાનાં જુરાં કામમાં તેને સામેલ કરવાની યુક્તિઓ રચવા માંડી. તેણે વાતે વાતમાં ભૂલાભાઈના સત્ય વર્તનના ચાળા પૂડવા માંડ્યા, ને જ્યારે કોઈ બાબતમાં ભૂલાભાઈ જુદું બોલવાથી પાછો હડે, ત્યારે તેને નામદો કહી ચિડવવા મંજ્યો. આખર ભોળો ભૂલાભાઈ ભૂલમાં પડ્યો ! ને જુદાને ધિક્કારનાર તે પોતેજ જુદો બન્યો !! ને ધીમે ધીમે તેનું જુદાણું માસ્તરના જાણવામાં આવ્યું, ને તેને સર્જ આપી, શિખામણ આપી, પણ “ શેઠની શિખામણ ઝાંપા લગી.” તેમ એને તમામ રૂઢી શિખામણો કરતાં, પેલા નઠારા છોકરા સાથે મન ગમે ત્યાં રખડવું અને મન ગમે તે બોલવું વધારે સાઈ લાગ્યું. તેના બાપે પણ તેની

સોજત મૂકાવવા ઘણી મહેનત કરી, આખર કાયર થઇ નિશાબેથી ઉઠાડી લઇ એક વેપારીને ત્યાં ધંધો શિખવા મૂક્યો. તેનો આપ ધારતો હતો કે ધંધામાં પડવાથી તે છોકરાની સોજત તે મૂકશે, પણ એ ગોઠવણમાં પણ તે ફાવ્યો નહિ ; એટલુંજ નહિ પણ સામે એક દુર્ગુણ તેનામાં વધ્યો ; એટલે તેણે ચોરી કરવા માંડી ! એક વેળા પોતાના શેઠની દુકાનમાંથી કંઇ ચોરી કરીને બારીએથી ઉતરતો હતો, તેવામાં કોઇનો પગરવ સાંભળી નવો ચોર ! ધભરાટમાં દોડવા જતાં પડી ગયો, અને તેનો એક હાથ ભાંગી ગયો ; વળી શરીરમાં પણ ઘણી ઇજા થઇ, ને તેના એ કુકૃત્યને લીધે તેના શેઠે તેને કહાડી મેલ્યો. ઘણા દિવસ માંદો રહી સાબે થયો, પણ ભાંગેલો હાથ સારો થયો નહિ. હવે તેના આપે વિચાર્યું, કે જો તેને અહિયાંજ રાખીશું, તો તે વળી પેલા છોકરાની સોજત કર્યા વિના રહેશે નહિ. માટે બહાર ગામ પોતાના બાઇ પાસે વેપારી કામ શિખવા તેને મોકલ્યો. ને તેને સુધારવાની બલામણુ કરી. આ માણસ બલો પણ જરા આકરા સ્વભાવનો હતો ; તેથી તેને ખિલકને લીધે આગ્રાધારી રહેવું પડ્યું ખરું, પણ એ તેને ગમ્યું નહિ. થોડા દિવસ વીત્યા બાદ તે પોતાના કાકાના ઘરમાંથી લાગ જોઇને નહાડો ; કેમકે અહીં તે પોતાને પૂરો અંદીવાન સમજતો હતો. તે રાત્રે નહાસીને એક વહાણમાં સંતાયો, વહાણ સવારે હંકારાયું ને દરિયામાં દૂર ચાલ્યું ગયું. તે જાણતો ન હતો કે આ વહાણ કોનું છે. પણ એટલું તો જાણતો હતો કે અમેરિકા જવાનું છે. અને અમેરિકા વિષે તેણે ઘણી વાતો સાંભળેલી અને ત્યાં જવાનું તેને ઘણા દિવસથી મન થતું, એટલે ત્યાં જઇ સ્વતંત્ર થવાની લાલચથી તે વહાણમાં ભરાયો, પણ તે વહાણ ખીજા કોઇનું નહિ પણ તેના કાકાનું પોતાનુંજ હતું, ને વહાણના ખલાસીઓ બૂલાબાઇને ઝાળખતા હતા, તેમ જાણતા પણ હતા, કે એ ખરાબ છોકરાને સુધારવા તેમના શેઠે તેને રાખેલો છે, એટલે સવાર થતાં જવો તે ખલાસીઓએ તેને જોયો તેવોજ ઝાળખી કાઢ્યો અને ખુબ માર્યો. તેને ખાવાનું આપ્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ મૂર્ખ અને નિર્દય ખલાસીઓએ તે અજ્ઞાન છોકરા ઉપર દયા લાવી કોઇ અંદરે ઉતારી મુકવાને બદલે કે વહાણમાં પોતાની સાથે લઇ જવાને બદલે, કોધાવેશમાં આવી થોડેક દૂર જતાં એક ન્હાનકડો ઉજડ ખેટ આવ્યો તેમાં ઉતારી મૂક્યો, કેમકે એ

પોતાના શેઠનો ચોર હતો, ને જે તેઓ તેને પોતાની સાથે લઇ જાય, તો તેમના ધણીના ઠપકાની તેમને બહુ ધાસ્તી લાગી. અરેરે, આ અવિચારી, પણ લાચાર છોકરાની કેવી દુર્દશા થઇ! હિયાં તેનું દુઃખ કાણ જાણે ને કાણ સાંભળે? બેઠમાં માત્ર તમ્મરની ઝાડી, ચિકણો કાઢવ, ઉપર આકાશ ને આસપાસ ખારો સાગર દેખાતો હતો! ખાવા કે પીવાનું તેની પાસે કંઇ ન હતું. હવે ભૂખે તરસે મરી જવા શિવાય ખીજે ઉપાય ન હતો; જેથી તેને કશી સુઝ ન પડતાં, તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું અને છાતીફાટ રહ્યો. પોતાની મરનારે માનો અમૂલ્ય ખોધ તેના અંતઃકરણને અંકુશની જેમ ભેદવા મંડ્યો, અને પેલા ખલાસીના દુષ્ટ છોકરાની કરેલી સોખત માટે તે પોતાને ધણોજ ધિક્કારવા લાગ્યો, અને પોતાના કૃત્યનો પસ્તાવો કરતો નિરાશ અને બેહાલ થઇને બેઠો, અને પોતાની મરનાર માનાં બેમૂલાં વચનો અંતઃકરણમાં એક પછી એક યાદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેનું શિખવેલું એક વચન તેને યાદ આવ્યું, કે આપણે ગમે તેવાં સંકટમાં હોઇએ, પણ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી. તે આપણને સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને સમર્થ છે. આપણને જે અશક્ત જણાય, તે સધળું તેને શક્ત્ય અને સહેલું છે. આ વાત યાદ આવતાંજ તેના અંતઃકરણમાંથી આશાનાં કિરણ કુટયાં ને તે ઘુંટણે પડ્યો. અને સર્વશક્તિમાન ઇશ્વર પાસે દીન મનથી પ્રાર્થના કરી, કે “હે ઇશ્વર, મને તું આ દુઃખમાંથી છોડાવ, મહારા ગુન્હા સામું નહિ, પણ ત્હારી પ્રીતિ સામું જે. હવેથી હું ત્હારો ખરો ભક્ત થઇશ, હું ત્હારાથી અળગો રહ્યો અને મહારી માની શિખામણો માની નહિ, તેનું મને પૂરતું ફળ મળ્યું છે. હવે મહારા દુઃખી પિતાનો તથા આ આશાભંગી બાળકનો સમાગમ કરાવ, કે હું મહારા કરેલા અપરાધોની તેની પાસે માફી માગું અને હવેથી હું સારી રીતે વરતું, એવી સદ્બુદ્ધિ તું મને આપ.” આમ પ્રાર્થના કરી રહ્યો ને ઢાળેલાં નીચાં નેણુ ઉંચાં કર્યાં ને આસપાસ તેણે નજર કરી, તો ઘણે દૂર એક વહાણુ નજરે પડ્યું, ને તે પોતા તરફ આવતું જણાયું. થોડી વારમાં વિશેષ નજીક આવ્યું, એટલે તેણે પોતાના હાથડાનો વાવટો કરી પોતાને દુઃખી દેખાડ્યો. વહાણુના ટંડે હોડી મોકલી તેને વહાણુમાં લીધો. તે વહાણુ પણ અમેરિકા જવાનું હતું, જેથી તેઓ તેને પોતાની સાથે અમેરિકા લઇ ગયા. ટંડેલ સારો માણસ હતો તેણે તેને ખાવાપીવાનું આપ્યું.

અને તેની હકીકત તેને મ્હોંઝેથી સાંભળી લઇ, તેને પોતાને દેશ પાછો જઇને આપ પાસે રહેવાની કામતી બલામણુ કરી, પરંતું નાણાંના સાધન વિના દૂર પડેલા પોતાના દેશમાં શી રીતે જઇ શકે? તેથી ત્યાંજ રહ્યો. ને કામધંધે વળગી અધું દુરાચરણ મુકી દઇ સાચાઇથી કામ કરવા લાગ્યો, તેથી જ્યાં કામ કરે ત્યાં તેઓને તે વહાલો લાગવા મંડ્યો. થોડા દિવસમાં દેશમાં જવાની ખર્ચાં જોગું કમાઇ, લાગલો આપ પાસે ગયો. હિયાં તેનો આપ તો પોતાના બાઇ તરફથી તેના ન્હાસી ગયાની હકીકત જાણી શોધ જોળ કરી, કંઇ પત્તો ન લાગવાથી નિરાશ થઇ બેઠેલો હતો. તેટલામાં ભટકી ગયલો! અગડી ગયેલો! કપુત! તો પણ દીકરો!! તેને અચાનક આરણ્યામાં આવી ઉભેલો જોઇ, તેની આંખમાં સાનંદાશ્ચર્યનાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં! ને તે ઉભો થઇ તેને આથમાં લઇ ભેટવા જતો હતો, તેટલામાં તો તે, બે હાથ જોડી ઘુંટણીયે પડી આપ પાસે પોતાના કરેલા અપરાધોની માફી માગી તમામ નકારાં કામ ને નકારી સોજત મૂકી દઇ કામ ધંધે વળગવાની કળુલાત આપી ને એક આગવી દુકાન માંડી સત્યતાથી વેપાર કરતાં આગળ જતાં મ્હોટા વેપારી તરીકે, નીતિવાન તરીકે, સપુત તરીકે અને ખરો ધાર્મિક અને સત્યને ધોરણે ચાલનાર તરીકે પ્રખ્યાત થયો. ને આપની છંદગીભર પોતાના તન મન ધનથી તેની સેવાચાકરી કરી સંતોષ આપ્યો. તેમજ ન્હાનાં ભાંડુઓને સંભાળ્યાં ને કેળવ્યાં.

આ પ્રમાણે છોકરાંઓને સારી શિખામણુ આપી ન્હાનપણમાં તેઓને સુધારવાની માને માથે જે ફરજ છે, તે અદા કરવાથી ગમે તેવા પ્રસંગો ફરી જાય, તો પણ આખરે તેનો ફાયદો જતો નથી. આપ ગમે તેવો સુધરેલો હોય, તોપણ તેનું કામ બહારનું હોવાથી બચ્ચાંની કેળવણી ઉપર પૂરતું લક્ષ રહે નહિ. એ પણ આપણે ઉપરના દાખલાથી જોયું છે. જેમ કમાવાનો બોળો પુરૂષને શિર છે, તેમ છોકરાંને સુધારવાનો સ્ત્રીઓને શિર છે. માટે જો સ્ત્રી સુધરેલી હોય, તો છોકરાં સુધરે અને અજ્ઞાન હોય તો અગડે. માની રીતભાત, બોલવું ચાલવું વગેરે છોકરાં, લક્ષપૂર્વક જુએ છે, ને તેની ઉડી અસર તેમના ઉપર થાય, એ સ્વાભાવિક છે; કેમકે તેનો નિકટ સહવાસ તેની સાથે છે, તેમજ સ્વાભાવિક રીતે માતા ઉપર તેની પ્રીતિ પણ વિશેષ હોય છે; માને રડતી દેખી દુરત રહે છે, ને હસતી દેખીને હસે છે,



એમજ ને લાડમાં રમાડે તોપણ કહેશે મરો, મરો, હવે ક્યારે મરશો ? મરી જાઓ. હવે ધણું જીવ્યાં ! આવી રીતે વાતેવાતમાં બિચારી છોડીઓનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે ! જેથી તેની યોગ્ય માહાવજત રહેતી નથી ; વળી આપણે કોઈને પૂછીએ, કે આમ તમે છોડીને શામાટે હલકી ગણો છો ત્યારે કહેશે કે બાઈ છોકરી તે શું આપણું સાઈ કરવાની હતી ? સારી થાય તો ઠીક, ને નહારી થાય તો નામ બોલે. વળી સાસરે સુખી થાય તો ઠીક, નહિતર માઆપને બળાપો ! આ વાત ખરી છે. દીકરીઓ તરફથી એવાં દુઃખો ધણાંને આવે છે, પણ શું દીકરાનાં માઆપો એ દુઃખથી મુક્ત રહે છે, એમ માનવાને કંઈ કારણ છે ? ઉલટા દીકરા તો દીકરી કરતાં ધણા કપુત અને ખરાબ નિકળે છે. કેટલાએક માઆપોને મારે છે, માઆપની સામા થાય છે, કુચાલ ચાલે છે, ચોરી કરે છે, ઠગાઈ કરે છે વિગેરે વિગેરે ધણી રીતે એવા તો દુષ્ટ નિકળે છે કે તેમનાં માઆપોને એમ કહેતાં સાંભળીએ છીએ કે આ કરતાં વાંઝીઆં રહ્યાં હોત તો વધારે સાઈ. એમજ દીકરીઓ પણ વખતે બગડે છે ખરી, પણ જો યોગ્ય કેળવણી હોય તો દીકરા કરતાં દીકરીને બગડવાનાં સાધનો ધણાંજ થોડાં છે. કારણ કે તેનો સહવાસ હમેશાં ઘરમાં મા જોડેજ હોય છે. અને છોકરાઓને બહારના છોકરાઓની સોબત થાય છે, અને વધારે સ્વતંત્રપણું ભોગવે છે. તેથી જો તેમને પુરતી કેળવણી ન હોય તો બગડે એમાં નવાઈ નહિ. વળી છોડીઓનું તન મન બધી વાતે છોકરા કરતાં કોમળ હોય છે. તેના ઉપર સારી કે માઠી અસર તુરત થઈ જાય છે. માટે જો તમે છોડીઓને નહાનપણથી સારી રીતે કેળવી જાણો, તેમને પ્રભુના માર્ગમાં ( ભક્તિભાવમાં ), નહાનપણથી ઉતારો, તો તમને કોઈ પણ વાતે છોડીઓનું દુઃખ ખમવું નહિ પડે. ને જો છોડીઓને સારી કેળવણી હશે તો તેને માટે યોગ્ય વર મળતાં લગ્ની કુંવારી સખવાને પણ તમને કાંઈ હરકત નહિ આવશે.

સ્ત્રીઓને નીચ અને હલકી ગણવાનો રીવાજ જો ધણે ભાગે આપણા હિંદુસ્તાનમાં જોવામાં આવે છે, તેવા બીજા દેશોમાં જોવામાં આવતો નથી. પણ એનું મુખ્ય કારણ અકેળવણી છે. પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીઓને, સાસુઓ વહુઓને, ને માઆપો દીકરીઓને હમેશાં હલકી ગણે છે. તેને



ફટાણાંમાં તેઓના મુખમાંથી ઘણાં નદારાં ભાપણો નીકળે છે. તેમાં બિભત્સ ભાપણો સાથે નિર્લજ્જ રમતો પણ રમવામાં આવે છે. તેમાં એ પર્વતી પવિત્રતા કોઈ રીતે સાબિત થતી નથી. હોળીનું પર્વ કેવળ શિયાળાની છેલ્લી તાપણી અને ઉન્હાળાના તડકાની શરૂઆત બહાર કરવાનું પર્વ હોય તેવું જણાય છે. તેમાં જે બિભત્સ ભાપણો ને નિર્લજ્જ રમતો થાય છે તે કોઈ પણ પ્રકારે નીતિની વૃદ્ધિ કરાવનાર, કે સત્યાનંદ દર્શાવનાર હોવાને બદલે, ઉલટો બ્રહ્માચાર વધારનાર અને હલકાઈ દેખાડનાર બને છે. તેમજ ચોમાસામાં જે પર્વો, જેવાં કે મોળાકૃત તથા એવ્રત આવે છે; જેમાં છોડીઓ વ્રત પૂરું થયે આખી રાત્રિનું જગરણ કરે છે, અને વ્રતના દિવસોમાં મોળું ખાવાનો તથા દેદો \* (ડેડો) ફૂટવાનો રીવાજ છે, તેમાં પણ ઘણી રીતે નીતિનો ભંગ થાય છે. જે જગરણની રાત્રે વ્રતવાળી ઉઘી જાય, તો તેનું કરેલું વ્રત અફળ થાય. આવા વહેમથી વ્રતવાળી છોડીની મા કે બહેન, ગામની બીજી છોડીઓની સાથે અંધારી રાત્રિ છતાં પણ હરવા ફરવાની છુટ આપે છે. ને પછી છોડીઓ એકઠી થઈ ઘેરેઘેર ફરી, ભોંકોનાં ખારણાં ઢોંકી બિભત્સ ગીતો બોલે છે. એ જગરણ હોય, ત્યારે એકલી છોડીઓ જગે એમ નહિ, પણ ગામના લૂચ્યા ને બદમાસ જીવાનીઓ પણ તેઓની હારે રખડતા ફરે છે, અનેક વેપ કહાડે છે, ને તેમાં ઘણાં દુષ્ટ ફૂલો પણ થાય છે. છતાં આ જગરણને માળ્યાપો પોતાની દીકરીઓના પાળેલા વ્રતનું પુણ્ય સમજે છે. આ વ્રતનું મુખ્ય કારણ એ કહેવાય છે કે, તેઓ પરણ્યા પછી સુખી થાય, ને તેઓના ઘણીનું આયુષ્ય લાંબું થાય. આ કેટલું ભૂલભરેલું છે! એમાં કંઈ રીતે ઇશ્વરની ભક્તિ થાય છે? શું જવારા વાવી ગોર † પૂજવા જાય, દેદો ફૂટે, અને જગરણમાં ગમે તેમ સ્વતંત્ર રીતે વ્રત તેમાં પુણ્ય થાય? તેમાં કંઈ રીતે પ્રભુ રાજ થાય તેવું

\* જમીન ઉપર ધૂળમાં પુરૂષનો આકાર બનાવી સેને દેદો (ડેડો) નામ આપી કુંવારી છોડીઓ તેની આસના વાસના કરે છે, અને થોડીવાર પછી તે માંદો થયો એમ કહી, ઓસડ વેસડના ચાળા કરે, અને ત્યાર પછી મરી ગયો એમ કહી જેમ ઘણીની પછવાડે રડે, તેવી રીતે કેટલાક વિલાપના શબ્દો બોલી ફૂટે છે.

† માદીનું પુતળું વ્રત બેસે તે દિવસે બ્રાહ્મણને ઘેર બનાવે છે. તેને છોડીઓ કુંડીમાં વાવેલા ઘઉંના જવારા તથા સોપારી અને દોઢડો લઈ, પૂજવા જાય છે. ને વ્રતના દિવસ પૂરા થયે તે ગોરને કુંવામાં ફેંકી દે છે.





મહાવનમાં ગઇ. જેને હજારો દાસીઓ ખમા ખમા કરતી, તે આ સમે પગે ચાલતી, મહાસંકટનો ભોગ થતી, કોઇ એક બીલડી પાસે આશ્રય શોધવા ગઇ ! ઇશ્વર કૃપાએ તે બીલડીના મનમાં દયા ઉપજવાથી, તેનું રક્ષણ કર્યું. ત્યાં તે બાંધને મ્હોટી આશા બાંધવાનો, અને પોતાનાં દુઃખમાં દીલાસો પામવાનો વખત પ્રભુએ આપ્યો. તેને એક સુંદર પુત્રનો પ્રસવ થયો. અહા ! આ વખતે ગુજરાતની રાણીની બેસુમાર માવજત થવી જોઇએ, તેને બદલે રૂપસુંદરીની કેવી જીદીજ તરેહની માવજત થઇ હશે ? તે તો વાંચનાર સહેજે જાણી શકશે. પણ રાણીએ ધીરજથી બધું સહન કરીને પોતાના પુત્ર ઉપર મ્હોટી આશા બાંધી, ને જેમ અને તેમ તેનું જતન કરવા લાગી. જેમ જેમ પુત્ર મ્હોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેને બહાદુર બનાવવાને યત્ન કરતી ગઇ. તેને બિહકણુ યા બાયલો બનાવ્યો નહિ. તેમજ પોતાના પુત્ર આગળ વિલાપ કર્યો નહિ. પોતે શીલગુણસુરી નામે જતિને ત્યાં જઇ રહી, અને ન્હાનપણથી પુત્રને કેવી રીતે કેળવ્યો, તે રૂપસુંદરી નામના સુંદર ગ્રંથમાં વિગતવારે લખેલું છે, તે મ્હારી ઘણી બહેનોએ વાંચેલું હશે. છેવટ તેણીએ હિમ્મત રાખી પુત્રને હિમ્મતવાન બનાવ્યો. પોતાના એકના એક પુત્રને તેણીએ કદી એમ ન કહ્યું, કે બેટા બળ્યું રાજ ને પાટ. આપણે કંઇ રળી બાંધશું. તું મ્હારી નજર આગળ રહે, એટલે મ્હારા જીવને આનંદ રહે. ના, ના, એવું તેણે કહ્યું નહિ. પણ તેને યુદ્ધમાં ચઢાવવાને જેમ અને તેમ મહેનત અને યુક્તિઓ કરી. ને આખરે તેણે પોતાના પુત્રને મોટો યશસ્વિ રાજા બનાવ્યો અને ગયેલું રાજ્ય હાથ ધીધું. જેનું નામ હજી પણ અમર રહ્યું છે. તેમજ ગુર્જરાધિપતિ સિદ્ધરાજ જયસિંહની મા મીનળદેવીએ પણ, પોતાના પુત્રને અથાગ મહેનત લઇને મ્હોટો યશસ્વિ મહારાજાધિરાજ બનાવ્યો. તેણે ઘણી ઘણી મુસાફરીઓ કરીને પોતાના પુત્રને રાજ્યનો ભોમિયો કર્યો, અને મુત્ર મ્હોટો થતાં લગી રાજ્ય બહાદુરીથી ચલાવ્યું.

મ્હારી બહાલી બહેનો, આપણા આ ન્હાના હિંદમાં, આવી ધૈર્યવંતી ને સુશીલ બહેનોના અનેક દાખલા છે, પણ સુઝ વાંચકને નમુનો લેવાને આટલા થોડા નહિ ગણાશે ; હંસ પાણીમાંથી પણ દુધ તારવી લઇને પીએ, તો નર્યું દુધ કેટલી સહેલાઇથી પીએ ? એટલે એવી દુઃખ અને ધાસ્તી



## પ્રકરણ ૪ થું.

અધુરી કેળવણીથી થતા ગેરફાયદા તથા કેટલાક,  
ઠહેમોની સમજ.

ચોપાઈ.

રે, કેળવણી ત્હારાં કામ,	શામે ન્હાને મ્હોટે ધામ ;	
જ્યાં ત્હારો ના હોય પ્રકાશ,	સો મણુ તેણે નહિ ઉગ્મશ !	૧
શુદ્ધ સરળ છે ત્હારાં કામ,	જેથી ઉજવળ લાગે ધામ ;	
તન, મન, ધન શોભાવે તુંજ,	સત મારગની પાડે યુજ. ૨	
જેહ કરે છે ત્હારો દેવ,	તેને પણ તું તેડ હંમેશ !	
જ્ઞાન ગ્રહો આવી મુજ પાસ,	જેમાં છે ઇશ્વરનો વાસ. ૩	
જે પુગ્યાં કેળવણી પાસ,	ઇશ્વર આશિષ પામ્યાં ખાસ ;	
કાંકે ઇશ્વર એવું ચાલ,	મ્હારાં બાળ દુઃખી નવ થાય. ૪	
ભણતાં, ગણતાં, ગણવાં પાપ,	વ્યાધિ ટળશે આપો આપ ;	
ઓપો ને ઓપાવો કુંખ,	નીજ પ્રજનનું સાધો સુખ. ૫	
કેળવણી પર જ્યાં નહિ ભાવ,	ત્યાં નહિ દીસે શ્રિષ્ટ સ્વભાવ ;	
મિથ્યા હુપદ એમાં હોય,	કાર્ય ન સુધરે એનું કોય. ૬	
જ્યમ અમૃત ફળ ઝાઝાં થાય,	ત્યમ આંખો ઝુકતોજ જણાય ;	
કેળવણીનું એવું કામ,	માટે ગ્રહજો રાખી હામ. ૭	

‘અધુરી કેળવણી’ — આ નામજ કમકમાટ ઉપજાવનારું છે.  
‘અધુરો ઘડો છલકાય,’ અધુરું ચ્હડેલું અનાજ ખવાય નહિ, ને ખવાય તો

વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે. અધુરા મકાનમાં રહેવાય નહિ ; ને રહેવાય તો સુખ મળે નહિ. મકાન ચણાતી વેળા જોટલી સગવડ કરીએ તેટલી થાય ; પણ પછીથી ખામી સુધારવી બહુ મુશ્કેલ છે. તેમજ અધુરી કેળવાયેલી સ્ત્રીથી સુખને બદલે કેવળ દુઃખ ઉપજે એમાં શો શક ! નિશાળમાં જે શિક્ષણ મળે છે તેને કેળવણી નામ આપેલું છે ; પણ તેનો અર્થ બહુ ઉડો છે. કેળવાય શું ? લોટ. જ્યારે ઘઉંને વીણી સાફ કરી ઘંટીમાં દળી ખારીક લોટ કરીએ, ત્યારે એને કેળવાય. ખૂણ આખા ઘઉંમાં પાણી રેડી કેમ કેળવાય ? તેમજ જ્યારે કન્યાઓ પોતાની સદ્ગુણી માતાથી, સારા સહવાસથી, ઉત્તમ નમુનાથી, કામની કસોટીથી, ઘંટીના દળણાની પેટે દળાઈને લોટ જેવી કેળવાવાને તૈયાર અને છે ; ત્યારે તેને અપાયેલી વિદ્યા પોતાનો ખરો પ્રકાશ બતાવી શકે છે. નહિ તો કોરી ધૂળ ઉપરનું લીંપણ, જેમ તડકો પડતાં પોપડા નાંખે છે ; ને સાવરણી ફેરવતાં ઉખડી પડે છે, તથા વગર લીંપેલી જમીન કરતાં પણ ખરાબ દેખાવ આપે છે ; તેમજ ઘર કેળવણી વગરનું ભણતર સમજવું. એખા સારી રીતે વીણીને અને શાક સારી રીતે સમારીને જે રાંધવામાં ન આવે, તો ગમે તેટલાં તેલ મસાલો, ઘી સાકર, પણ વ્યર્થ છે. તેમજ કપડું સારી વેતરણી વગર ગમે તેવા સારા સંચામાં સિવાય તો પણ તે કદી બંધ બેસતું આવે નહિ, તેમ શોભે પણ નહિ ; તો કન્યા જે હવે પછી ગૃહિણી થવાની છે, માતા થવાની છે, ને સંસારયાત્રામાં પતિની સારથી થઈ, જેને દુનિયાના ઘણા અવનવા પ્રસંગોમાંથી પસાર થવાનું છે ; તે અધુરી કેળવાયેલી હોય ; તો ફેટલાંના સુખનું નિકંદન કાઢનારી થાય ? માટે તેને અક્ષર ભણતર સાથે ઘર કેળવણી આપવી. \* એટલે ભણતરને યોગે તે પોતાના ગૃહ રાજ્યને યોગ્ય બનશે. તે નવનવાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો વાંચી, દેશ પરદેશમાં જે સારું, તે જોઈ જાણીને ગ્રહણ કરવાની શક્તિ ધરાવશે. સારાં સારાં નીતિનાં પુસ્તકો ઉપર તેનું દિલ ખેંચાશે. પોતા કરતાં બીજામાં જે એક સદ્ગુણ વધારે હોય ; તો તેના હજાર દુર્ગુણો તારવી તેમાંથી સદ્ગુણ ગ્રહણ કરશે. સૌનાં માન અને મોભો રાખશે, સૌને મદદગાર થશે, અને સૌનો પ્રેમ જીતી લેશે. પરંતુ ઘર કેળવણી વગર માત્ર નોકરી કરી પેટ ભરવાને માટે, કે નાટક ચેટકનાં ચીંથરીયાં પોથાં વાંચવાને ભણાયેલું

જાણતર, પોતાની ખુબી દેખાડી શકતું નથી. જેમ પાંચશેર ગોળમાં પાશેર હીંગ ભેળવાયેલી હોય, તો એ ગોળ કેમ કરીને પોતાના સ્વાદની ખુબી બતાવી શકે? “જ્ઞાન ટુલાવે છે પણ પ્રીતિ સુધારે છે.” શુદ્ધ કેળવણીમાં પ્રેમ, વિશ્વાસ, નમ્રતા, માયાળુપણું, સહનશીલતા, બલાધ, સ્વદમન ; એ ઉત્તમ ગુણોનો સમાવેશ હોય છે- અને એવા ગુણવાળાના અંતઃકરણમાં શાંતિનો વાસ થાય છે. વિદ્યાજ્ઞે તે ગુણો પૂર બહારમાં પ્રકાશે છે. પણ જ્યાં અધુરી કેળવણી છે, ત્યાં ઇર્ષ્યા, ખટપટ, વેર, કજીયા, હુંપદ, બહેમ, સ્વાર્થાપણું, વગેરે અનેક અવગુણો હોય છે. તેની કુવાસને એકલી વિદ્યા ઢાંકી શકતી નથી, તેમ કોઈનો ખ્યાર તે ખેંચી શકતી નથી. માટે ભલે જે ન્હાનપણમાં બણવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો હોય, અને ઘર કેળવણીથી કેળવાયેલી સ્ત્રી મોટાટી ઉમ્મરે થોડું ઘણું બણે ; તો પણ તે ખેશક ઘણું ફાયદાકારક થાય છે. પોતાના ઘર ખરચવું નામુંદારું રાખી, ઘરવ્યવસ્થા સારી રીતે ચલાવી શકાય ; જેથી નોકર ચાકર કે આડોશી પાડોશીની ઠગવાની છાતી ચાલી શકે નહિ. પોતાનાં પરદેશમાં વસતાં સગાં વહાલાં પર કાગળ પત્રો લખી વાંચી સંતોષી થવાય. પોતાના મનની વાત જેને જણાવવી હોય, તેજ માત્ર બણે. ગિચારી અબણ સ્ત્રીઓને એ વિષે બહુ અગવડ પેઠવી પડે છે. પોતાનાં પરદેશમાં વસતાં નીકટનાં સંબંધીને જે મનની વાત લખવી હોય, તે મનમાં રહી જાય ; ને જે કોઈ પાસે લખાવે, તો ખાનગી વાત બહાર ફેલાય. તે માટે જે થોડું ઘણું વાંચતાં લખતાં આવડે, તો પણ ઘણો લાભ થાય છે. વળી અબણ સ્ત્રીઓ જ્યારે નવરી પડે, ત્યારે પાંચ સાત ભેગી થઈને, ઓછાં પેલાંની કંટાળો આવે તેવી કુથલી લઈને ખેસે ; તે શાણાં ઝેરાંને તો કાપરોના કચકચાટ જેવું લાગે છે. કારણ કે તેમની વાતોમાં કોઈ પ્રકારના સુધાસની યોજના, કે સુવિચારોનો તો અંશ પણ ન હોય ; તેમજ જે ભક્તિ નીતિની વાતો થાય, તો તેમાં પણ પરનિંદા અને હુંપદ સમાએલી હોય. એક કહેશે, કે જીઓને બાઈ, ફલાણી તો અગિયારસ જેવો અપવાસ પણ કરતી નથી ! ત્યારે બીજી કહે, અરે બાઈ, એતો ખાવરી છે, એનાથી તે અપવાસ થાય ? ના બાઈ ! આ અવતાર કંઈ ઘડી ઘડી આવવાનો છે ? હું તો કોઈ દિવસ અગિયારસ ભાંગું નહિ ! આવી અનેક

રીતે પોતાની કુલાશ હાંકે ને પારકી નિંદા કરે ; એ સૌના જાણવામાં હશે, માટે તે વિષે અત્રે વધારે લખી વખત ને જગ્યા રોકવા ચાહાતી નથી.

ધરકેળવણી વગરની એકલી વિદ્યા, ધી વગરના કંસાર જેવી, ને લૂણ વગરના ભોજન જેવી છે. આપણી દયાળુ સરકારે કેળવણીનાં એવાં તો નિરનિરાળાં પુસ્તકો, ઉડા વિચારથી અને અધાગ જોળ કરીને ગોઠવ્યાં છે, કે જેમાંથી ઇશ્વરજન્ય સૃષ્ટિજ્ઞાન સંપૂર્ણ મળે. તેમજ સ્વચ્છતા, આરોગ્યતા અને સદ્ગુણ સંપાદન થાય ; મિથ્યા વહેમો નાશ પામે, ને માણસ સુખી હૃદયથી ભોગવી શકે. પણ આપણા મહુમ ને મશહુર યુર્જર કવિરત્ન દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, જુની વાંચનમાળાની બીજી ચોપડીમાં એક કવિતા મુકી ગયા છે કે :—

“સારી ચોપડીઓ શોભાય, હૈયું તે દેખી હરખાય ;  
પણ વિગતેથી જે વંચાય, તો તેમાંથી કારજ થાય.  
જીવ ઘાલીને વાંચે જેમ, તેમાં સમજણ આવે તેમ ;  
વાંચે પણ નહિ કરે વિચાર, તે સમજે નહિ સઘળો સાર.”

તો ધરકેળવણી પામ્યા વગરની જે બાળકીઓ નિશાળમાં ભણે છે, તેઓને ભણતર ઉપર એટલુંજ ચિત્ત રહે છે ; કે મને પાઠ ખરાખર આવડશે કે નહિ, અને મહારા વર્ગમાં મહારો નંબર ઉપર આવશે કે નહિ ? તે સિવાય વાંચેલી બાબતોનું મનન કરવાનું તેમને સ્વપ્નું પણ આવતું નથી, કેમકે શાળાની કેળવણીને લગતી કોઈ વર્તણૂક કે વાત, પોતાના ઘરમાં તો જેવા કે સાંભળવામાં આવતીજ નહોય ; માટે ભણવાનું તાત્પર્ય જે તેમના મગજમાં ઉતરે, તે એટલુંજ—કે વાંચતાં લખતાં આવડે, પાંચ બહેનપણીઓમાં હુશિયારી ગણાય, કે નોકરીનો હક થાય ; એટલીજ ટુંકી મતલબ તેઓ સમજે છે. પણ જે પાઠશાળાની વિધાને મળતું ધરશિક્ષણ હોય ; તો તેનો અલૈકિક ને નવોજ લાભ અને સ્વાદ પ્રાપ્ત થાય. જેમકે—

મોગલનો ઇતિહાસ જાણનાર શખ્સની દૃષ્ટિએ જે એક મોગલ પડે, તો તેના રાજવંશીપણાનો આખેહુબ ચિતાર તેની દૃષ્ટિ મર્યાદામાં આવે. ભૂગોળ જાણનાર દેશાટન કરે, તો તે તમામ જાણવા અને જેવા લાયક જગ્યાઓ વિષે પૂછપરછ કરી, ખંતથી શોધી કાઢી, બારીકાથી તપાસે, ને પોતાના વાંચવામાં ને નકશામાં જેવામાં આવેલી હકીકત સાથે સરખાવે, ને

તેની ઉડી છાપ તેના મગજ ને મન પર પડે. તેમજ નિશાળના ભણતરને લગતી વાતો પોતાના ઘરમાં સાંભળવામાં, ને તેવી વર્તણૂક જોવામાં આવતી હોય ; તો ભણતરથી ખરો લાભ થાય. પણ તેમ ન હોવાથી માત્ર ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ભણતરના ઉપરછલા લાભ ઉપરજ ચિત્ત રહે છે. જેથી તેનું ખર્ચે રહસ્ય ક્યાંથી સમજાય ! ને ક્યાંથી શીખાય ! કે તે ઉગીને સુંદર કૃષ્ણ કૂલો લાવે ! હવે સ્ત્રીઓ અક્ષરભણતર ભણ્યા છતાં ખરી કેળવણી વગર કેવી રહે છે, તે નીચેના દાખલાથી જણાશે.

એક શહેરમાં એક પેસાદાર જોડું રહેતું હતું. તેઓને કંઈ સંતાન નહતું ; જેથી બંને ઘણીઘણીઆણી અતિ ચિંતાતુર રહેતાં. તેમાં પણ સ્ત્રી તો એ બાબતમાં વિશેષ શોકાતુર જણાતી, કેમકે જ્યારે કંઈ તકરાર થાય, ત્યારે સગાં સંબંધી તેને વાંઝણી ઉપનામ આપતાં. એટલુંજ નહિ, પણ તેમની જ્ઞાતિમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાનો પ્રતિબંધ ન હોવાથી, પોતાના ઉપર શોક્ય આવવાની તેને ધારતી રહેતી. જેથી બિચારી છોકરું થવાની લાલચે ઘણી અણુઘડ ધૂતારી ખાયડીઓની દવા કરતી, ને ધૂતારા ભૂવા અને જોશીઓ પાસે દાણા જોવડાવતી, અને પ્રભો પૂજાવતી. તેઓ તેના પૈસા ધૂતી લઈ અનેક ખર્ચાળ ક્રિયાઓ કરવાનું કહેતા. એવાં બધાં સાધનો અજમાવ્યા છતાં ; તેને કંઈ સંતાન થયું નહિ. તે બિચારી તો અભણ હતી. પણ તેનો ઘણી ધર્મસિદ્ધ ભણેલો હોવા છતાં, એક ઈર્ષ્ય-ચાનવાળો હતો ; જેથી એમજ સમજતો, કે છોકરાં વગરનું જીવતર ધૂળ છે. માટે બીજી સ્ત્રી કરીએ તો કુટુંબ પરિવારવાળા થઈએ. પણ વિચારતો ન હતો, કે બીજી સ્ત્રી કરવામાં કેટલી જાતની વિટમ્બણા અને હાની છે. જો તેની ઇશ્વર ઉપર આસ્થા હોત, તો તેના આપેલા પ્રસંગને સાનુકૂળ ગણી ખુશી રહેત. પણ તેવું ન હોવાથી તેણે બીજી ખાયડી કરી. આ સ્ત્રી કન્યાશાળામાં છઠ્ઠા ધોરણ સુધી ભણેલી હતી ; છતાં તમામ પ્રકારના વહેંચે ભરેલી હતી. એટલે “જેસેકું મીલા તેસા” એ કહેવત પ્રમાણે થયું. લાંબા વખત સુધી તેને પણ કાંઈ બાળક થયું નહિ ; એટલે તેણે પણ પોતાની શોક્યની પેઠે અનેક વહેંચી ઉપાયો અજમાવવા માંજ્યા ને ઘણા પૈસા ખરાબ કર્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ ; ને બંને શોખોની ચડસા ચડસી ને ક્ષેશમાં ધરધણીનું અર્ધું શરીર ખવાઈ ગયું.



આખરે કેટલાંક વર્ષો વીત્યા બાદ નવી, જેનું નામ ચંચળ હતું, તેને ખોળો ભરાયો, ને દીકરો આવ્યો. તેની રક્ષા કરવાને યોગ્ય જાળવણી રાખવાને બદલે, નજર અને ટોકથી બચાવવાને અનેક દોરા, ધાગા, તાવીતો ને માદળીયાં, માદરડીઓથી સરડી લઇ તેને ધરમાં ને ધરમાં ગોંધી રાખ્યો. જેથી તે રોગિષ્ઠ થઇને મરી ગયો. એમ ત્રણ છોકરા થયા, ને ત્રણે મરી ગયા. ધરમાં બે બાયડીઓના કંકાસ, છોકરાંના મંદવાડ અને મરણનાં દુઃખ ઉપર દુઃખ આવવાથી, ધર્મસિંહ કાયર કાયર ને હેરાન હેરાન થઇ ગયો; ને તેના મજબુત બાંધાનું રૂપાંતર થઇ હાડપિંજર બની ગયું. તેની જીવાની જંજાળમાં સંતાઇ ગઇ. અને તેનો ચહેરો ધરડા ટોસા જેવો કરમાયેલો ને ચિંતાથી મતિમંદ જેવો લાગવા માંડ્યો. છતાં તેને હુશિયાર વૈદવારની સલાહ લેવાનું, કે ઇશ્વર ઉપર આરથા રાખી સંતોષી બનવાનું સૂઝ્યું નહિ. હજી તે અને તેની બન્ને સ્ત્રીઓ એવા ને એવા ધૂતારાઓની પાછળ લાગ્યાં રહ્યાં. તેઓએ તેમને એવું બતાવ્યું કે પિતૃઓનું નડતર છે; માટે પ્રભાસપાટણ જઇ અમુક ક્રિયા કરી પિતૃઓને સંતોષો, તો તમારાં ફરજંદ જીવશે.

આ વખતે આગગાડીનું સાધન ન હોવાથી, તેઓ સૌ ગાડામાં બેસી પ્રભાસ જવાને નીકળ્યાં. ઉત્તરાણાના સખ્ત તાપનો વખત હતો. રસ્તામાં ઉનાં અને ઉકળતાં પાણી પીવાં. અને કોઇક વખતજ ગરમ ખોરાક મળે, બાકી તો ટાઢાં ભાતાં ખાવાં પડતાં; આવી રીતે ત્રાસદાયક મુસાફરી કરતાં ત્રણે જણાં પ્રભાસ પહોંચ્યાં. ત્યાં જઈ શ્રાદ્ધ, તર્પણ, વ્રગેરે જે ક્રિયાઓ બ્રાહ્મણોએ કહી તે કરી, બ્રાહ્મણોને જમાડી, તેમને સારી પેટે દાત આપી, પાછાં ઘર તરફ વળ્યાં. આ વખતે પોરબંદરના બરડા ડુંગર તથા ગીરનાર તરફ બારવટીયાનો અતિ ત્રાસ હતો. ભોગ બેગે એવો બનાવ બન્યો, કે એક ગામમાં તેઓ રાત વાસો રહ્યાં હતાં તેજ ગામમાં તેઓએ ધાડ પાડી, ને તે ગામ લૂંટ્યું; તે સાથે બિચારા ધર્મસિંહનું ગાંડું પણ લુંટી લીધું. ચંચળબાઇનાં અને તેની શોક્યનાં તમામ ઘરેણાં લુંટાઇ ગયાં; અને વાટ ખરચી જરાપણ રહી નહિ. પણ એટલું ઠીક હતું, કે તેમનું ગામ બહુ દૂર રહ્યું નહતું; એટલે તેઓ દુઃખે સુખે જલદી ધરભેગાં તો થઇ ગયાં. પણ બિચારા ધર્મસિંહના નબળા શરીરમાં મુસાફરીનો

રંજ લાગેલો, અને યાત્રાસ્થળે કેટલાક ઉપવાસો કરી, વારંવાર ટાઢા પાણીએ નાહી, ઉઘાડે ડીલે એસી ક્રિયાઓ કરવી પડેલી હોવાથી, તેને ઝેરી તાવ લાગ્યું પડ્યો ; ને તેણે તેની જીંદગીનો અંત આણ્યો.

હવે પાછળ બે શોકયો રહી. તેમના પોપણાથે નહિ જેવી સંપત્તિ રહેલી, તે હળીમળીને ખાય તેવું ડહાપણ એકેમાં હતું નહિ ; તેમજ ચંચળતો ચંચળજ હતો ! તેણે જગતની લાજ અને ઇશ્વરની ખીંક છોડી, ને મનસ્વીપણે વર્તી દુનિયામાં ફજેત થઇને ઇશ્વરના કોપને પાત્ર થઇ ગઇ.

એમ અધુરી કેળવણીના યોગે, આવાં અનેક પૂરાં પરિણામો આવે છે. તો મ્હારી જ્ઞેનો, બણીએ પણ ગણીએ નહિ ; તો તે ભણતરથી કશો લાભ થતો નથી. ભણાવે મરેતાજી, પણ ગણાવવું એ માખાપવું કામ છે. વહેમ તે વહેમજ. એને કંઇ પગ પાયો નથી, તેમ તેનો છેડો પણ નથી. ને વહેમીને ફાલી ખાવાને દુનિયામાં બગલા જેવા ઘણા ઢાંગી ધૂતારાઓ કમાણીનો સહેલો ધંધો લઇને ખેડેલા છે. જેઓ મૂર્ખી અને વહેમી સ્ત્રીઓને પોતાનો શિકાર સમજી, તેવીઓને શોધતા ફરે છે ; ને જે તેમના પંજામાં સપડાય છે, તેમનું માંસ તેઓ ગીધની માફક તોડી તોડીને ખાય છે. ક્યાં સુધી કે તેનાં લાડકાં ઉપર માંસનું નામજ ન રહે ! ત્યાં સુધી તેમને મૂકીને તેઓ ખસતાજ નથી ! જેમ સો ગાઉથી ગીધને મુડ-દાની વાસ આવે છે, \* તેમ એવા ધૂતારાઓ પણ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને ઝાળખીને સહેજે શોધી શકે છે, અને તેઓ ઉપર તેઓ ફાવે છે. પણ ધરતી સુકેળવણી પામેલી એક ન્હાની બાળકી હોય, તો પણ તે પુખ્ત ઉમ્મરના માણસને તેની નીચ યુક્તિમાં હાર ખવાડે છે. તેનો એક દાખલો આપણે નીચે જોઇશું.

ધૂરોપમાં એક નદી ઉપર એક સુંદર નગર હતું. એનાં એક ખેડુતનું ન્હાનું કુટુંબ રહેતું હતું. તેમને ત્રણ બાળકો હતાં. તેમાં સૌથી મોટી દીકરી હતી, તેની ઉમ્મર બાર વરસની હતી. તે પોતાના શીખવાના પાઠ નિયમિત તૈયાર કરતી, અને નિશાળે પણ નિયમિત જતી. બાકીના વખતમાં માખાપને જેટલી બની શકે તેટલી મદદ આપવાને તે

\* આ પ્રમાણે લોકોમાં વાત ચાલે છે.

સદા તત્પર રહેતી. બાંકુને રમાડવાં અને ખુશી રાખવાં એ મહાઈજ કામ છે, એમ તે માનતી. તેમના ઘરમાં ન્હાની લાઘવેરી હતી, જેમાં સંસાર સુધારાના જીદા જીદા વિષયોની કેટલીએક ન્હાની ન્હાની વાર્તાઓની ચોપડીઓ, કેટલીક હુત્તરકળાની, કેટલીક જાદુકપટપ્રકાશની, કેટલીક ધર્મ માટે પ્રાણાર્પણ કરનાર બચ્ચાંઓ અને સ્ત્રીઓની વાતોની, અને કેટલીક દેશ વિદેશના રીત રિવાજની વાર્તાઓની ચોપડીઓનો સંગ્રહ હતો. તે ઉપરાંત બહાદુર લડવૈયાનાં ચરિત્રો અને ધર્મ પુસ્તકોનો, ન્હાનો પણું સુંદર જથ્થો, એક સાદા અને શોભિતા કપાટમાં રાખી મૂક્યો હતો. રોજ સાંજરે વાળુ પાણી કરી રહ્યા પછી, એ કલાક સુધી ઘરનાં સૌ એકઠાં મળીને બેસતાં, અને પ્રથમ શાસ્ત્ર અધ્યયન કરી, આખા દિવસની સંભાળ માટે ઇશ્વરનો આભાર માની, રાતના રક્ષણાર્થે પ્રાર્થના કરી, હરેક પાપ અને દુરાચરણથી આખો દિવસ બચાવ્યાં, તે માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માની, ન્હાનાં બચ્ચાંને સુવાડી દઈ, મ્હોટાં બાળકો સાથે ઘણી ઘણીઆણી, એકાદ પુસ્તકમાંથી એકાદ વિષયની વાર્તા વાંચીને, કે મ્હોંએ કહીને, તેમને સમજાવતાં. વાર્તાનાં શોખીલાં બચ્ચાં બહુજ હોંસથી ને આતુર ચિત્તથી તે સાંભળતાં ; ને પોતાનાં ન્હાનાં મગજમાં યાદ પણ રાખતાં. આવી નિત્યની કેળવણીથી, છોકરાં નીડર ને હુશિયાર બનેલાં હતાં. આ કુટુંબની પાડોશમાં એક શ્રીમંત માણસનું કુટુંબ રહેતું હતું. આપણા દેશમાં જેમ ભૂત પલિતનો વહેમ છે ; તેમ યુરોપમાં નથી, એમ નથી. દુનિયામાં ભૂલો તો ઝીણી રજની જેમ ઉડે છે ને ન ધારીએ ત્યાં જામે છે.

એક વખત આ શ્રીમંત માણસનું કુટુંબ રાત્રે વાળુ કરી, પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરતું હતું. એટલામાં ઝાકઝમાળ બળતી બત્તીઓનો પ્રકાશ કંઈક ઝાંખો જણાયો, અને આખા ઝોરડામાં આસમાની રંગ પ્રસરેલો માલમ પડ્યો. તેવામાં એ ઝોરડાના વચલા બારણામાંથી આશરે છ હાથ ઉંચો, રાક્ષસ જેવો માણસ પ્રવેશ કરતો જણાયો. તે તેઓ બેઠાં હતાં, તે તરફ બેસથી ધસી આવતો હતો. તેનું સ્વરૂપ એવું તો બીહામણું હતું, કે તે બેઠને નબળાં પાતળાંની તો છાતીજ ફાટી જાય ! એકાંએક આ શપ્સને આવતો બેઠને, અને ઝોરડાનો તેમજ દીવાનો

રંગ બદલાએલો જોઈને સધળાં ગભરાઈ ગયાં તેમજ સ્ત્રીઓ તો તદ્દન બેહોસ જેવી થઈ ગઈ. સૌ પોતાના મ્હોં આડા હાથ ઢાંકી પોતાની બેઠકો ઉપર સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પેલો દૈત્ય જેવો શખ્સ જોડાઈ પગલાં ભરતો આવીને પાસેની ખુરશી પર બેઠો. એટલામાં બાબુના ઝોરડામાં ખખડાટ ભભડાટ સંભળાવા લાગ્યો, પણ શું થાય છે, તે જોવા ઉડવાની કોઈની છાતી ચાલી નહિ. થોડીવારે સધળું ચૂપાચૂપ ને શાંત થઈ ગયું. અને ઘરઘણીએ ઉચું મ્હોં કરી જોયું; તો પેલો દૈત્ય જોવામાં આવ્યો નહિ; પણ ઘરમાં ફરી તપાસ કરતાં, પેટીઓ ને કપાટો વગેરે ખુલ્લાં પડેલાં, અને તેમાંનાં કપડાં, દાગીના અને કિમતી વાસણો ગૂંમથયેલાં તથા તે ઝોરડાનો ખીજો સામાન પણ વેરણુ છેરણુ થયેલો જણાયો.

હવે જે વખતે આ ભયંકર સ્વરૂપ ધરમાંથી નીકળીને બહાર જતું હતું, તે વખતે પેલા ખેડુતની છોડી કંઈ કામ પ્રસંગે ધરમાંથી બહાર નીકળેલી; ને એ ભયંકર સ્વરૂપને પોતાના ધરને પડખેથી જતાં જોઈ, તેની વિચિત્રતા ઉપર તેને કંઈક શંકા આવી કે આ શખ્સ કોણ? અને ક્યાં જતો હશે! એ જાણવાની જિજ્ઞાસાથી તે છાનીમાની તેની પાછળ પાછળ ચાલી, તે એ દૈત્યના જોવામાં આવી નહિ. તેણે થોડેક દૂર એક ગલીમાં જઈને પહેરેલો સ્વાંગ ઉતાર્યો; એટલે તે દૈત્ય બદલાઈને માણસ જેવો માણસ જોવામાં આવ્યો. આ હકીકતથી તેનાં માથાપ હજી અજાણ્યાં હતાં, તેટલામાં તે હુશિયાર છોડી દોડતી આવીને તેની બધી હકીકત પોતાનાં માથાપને કહેવા લાગી. તે કહેતી હતી, તેટલામાં શ્રીમંતના ધરમાં હા, હા, સંભળાવા માંડી. તપાસ કરતાં જણાયું કે આ છોડીએ જોએલો શખ્સ, તે એ શ્રીમંતના ધરમાં ચોરી કરવા ગએલો વેપધારી ચોર હતો; ને તે ફલાણી દિશાએ પલાયન કરી ગયો છે. તે પરથી તપાસ ચાલી, અને ચોર તથા માલ બધું હાથમાં આવ્યું.

બુઝો, એક ન્હાની છોડીથી તેની સુકેળવણીને પ્રભાવે કેવડું મ્હોડું કાર્ય થયું, કે જે ભલભલાને પણ વસમું પડે! જો કે વહેમ તે કંઈ કરડતો નથી, મારતો નથી કે કોઈ પ્રકારનો ઉપદ્રવ કરી શકતો નથી; પણ મનની શંકા ભયંકર ઉપદ્રવને જન્મ આપે છે. કહેવત છે કે, “મનના જૂત ને શંકા ડાકણ.”

હવે ઉપરના એ દાખલાથી સાફ દેખાયું છે, કે ચંચળ ને તેનું કુટુંબ વહેમથી કેવડી મોટી ખુવારીને પહોંચ્યું ! અને એક ન્હાની, પણ વહેમ વગરની છોડીથી કેટલો મોટો ને અણધાર્યો ફાયદો થયો ! કે વખત વીત્યા પછી બાહોશ પોલીસને પણ તે ગુન્હો પકડવો અધરો થઇ પડત. એમજ જે વહેમને વશ ન થતાં, ખરા ખોટાની તપાસ કરે છે, તે સહેજે ખર્ચ તાત્પર્ય શોધી શકે છે ; તેમજ સંતોષી પણ રહે છે. માણસનું માંદા થવું કે સાજા થવું, જીવવું કે મરી જવું, છોકરાં છૈયાંનો પરિવાર વધવો કે વાંઝીયાં રહેવું એ સર્વ ઇશ્વરી અધિકારની ધાત છે. તેમાં વહેમી પ્રયોગ કંઇ કરી શકતા નથી. કેવળ અજ્ઞાન માણસોએ મનની શાંતિ શોધવાનું તે મનકલ્પિત સાધન યોજેલું છે. પણ તેથી શાંતિને બદલે કેવળ અશાંતિ વગર બીજું પરિણામ આવતું નથી. કેમકે શાંતિનો ઝરો ઇશ્વરમાંથીજ નીકળે છે, તેને શરણે ગયા વગર કોઇ માણસ શાંતિ મેળવી શકતું નથી. કોઇ વખત કાગનું બેસવું અને ડાળનું ભાંગવું થાય, તે ઉપરથી અજ્ઞાન માણસો વહેમી ઉપાય ઉપર વિશ્વાસ લાવે છે ; પણ કર્તા હતા એકજ છે. એવા ખોટા વહેમોમાં ફસાનારાં હાથે કરીને હેરાન થાય છે ; ને જે ધૂતારા તેમને ધૂતે છે, તેઓજ પાછળથી તેમની નિંદા કરે છે ને બેવકુફ ઠરાવે છે. ભવિષ્યની વાત જોશીઓ કે ભૂવા કંઇ જાણતા નથી. જો જાણતા હોત તો તેઓ પોતાનુંજ ભવિષ્ય જાણત, અને જે ધણાં ભારે દુઃખો તેમના ઉપર આવે છે, તેથી બચવાને અગાઉથી કોશીશ કરત ; પણ તેવો એકે દાખલો જણાતો નથી. જે સંકટ, દુઃખ, પીડા અને ધારતી બીજાં ઉપર આવે છે તેજ એ ભૂવા ને જોશીઓ ઉપર પણ આવે છે, છતાં તેઓ તેમાંથી મુક્ત થઇ શકતા નથી.

માટે બહેનો, મિથ્યા વહેમોને વશ થઇ, અવળા ઉપાયો કરી હેરાન ન થતાં, પરમજ્ઞાણ પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખી, સર્વ સ્થિતિમાં તેની ઇચ્છાને આધીન થવું, ને તેણે આપેલા ખરા ને સીધા ઉપાયો કરવા. સૌ જાણે છે કે છોકરાંવાળાં તમામ કંઇ સુખી નથી, ને વાંઝીયાં તમામ દુઃખી નથી. એક સુભક્ત કવિ જ. વ. સ. ટેલર કહે છે કે, “ માન-વમાં નહિ સુખનાં મૂળો સુખ તો છે કર્તાનું દાન.” માણસનો મૂળ સ્વભાવ સુખ શોધવાનો છે ખરો, પણ ઇશ્વરી ખાસ બક્ષિસ વગર

માણસ પોતાને હાથે કદી સુખ સંપાદન કરી શકતુંજ નથી. માટે સ્વયંજે સુખ મેળવવા જનાર માણસો, હવામાં વાયકા ભરનાર જેવાં સમજવાં. ખિમારીના વખતમાં માણસના જીવને આશાએશ રહે અને ફાયદો પણ થાય, તે માટે ઇશ્વરે પૃથ્વીની સપાટી ઉપર લાખો દવાઓ મુકી છે. માટે યોગ્ય વેદ કે ડાક્ટરની દવા કરવી, યુલાખના ફૂલની માફક સંભાળથી દરદીની ચાકરી કરવી, કોઈ વાતે તેનું મન કચવાય નહિ, તેને રંજ પડે નહિ, તેવી રીતે ખાવા, પીવા, ઉઠાડવા, બેસાડવા ને ઉઘાડવાની તબીબી રાખવી. દર્દીના દર્દને નજીવું ન ગણતાં તેના દુઃખની તુલના ને દાઝ આપણા અંતઃકરણમાં છે એવું જ્યારે દરદીના મનમાં વસે, ત્યારે દરદી પોતાનું અરધું દુઃખ જીલે છે ને તેને ઘણી શાંતિ મળે છે. પણ જ્યારે તે જીએ છે કે મ્હારા દુઃખનો અનુભવ મ્હારાં અંગીતોને નથી, ને તેમની નજરમાં મ્હારા દુઃખનો બોળે નજીવો છે, ત્યારે તે મુંઝાય છે, ને પોતાનું દુઃખ હોય તે કરતાં પણ તે પોતાને વધારે દુઃખી માને છે. કદીક મક્કમ વિચારના પુરૂષ વર્ગના મનમાં એવું ન આવે, અને પોતાની સત્તાએ કરી પુરતાં સાધનો મેળવે; પણ ન્હાનાં બાળકો, ને નબળા મનની સ્ત્રીઓના મનમાં તો એવી વર્તણૂકથી કદી ઝોછું આવ્યા વિના રહેજ નહિ. એ માટે દરદીનું નબળું શરીર, ને નબળી લાગણીઓ કદી ન દુખાય, તેવાં આચરણ ધરનાં તમામ માણસોએ, તેમાં વિશેષે કરીને સ્ત્રી જાતિ, કે જે ચાકરી કરવામાં મુખ્ય છે, તેણે ખાસ રાખવાં જોઈએ. દરદીની પાસે કોઈ પ્રકારની ગંદકી કે ઘોંઘાટ કાંઈ થવા ન દેવું, તેમજ કોઈ પ્રકારનો ધાસકો પડે તેવી વાત કરવી કે કરવા દેવી ન જોઈએ. તેમજ જોવા આવનારાંનું મન રાખવા માટે દરદીને તકલીફ પણ આપવી નહિ. ખિમારનો મંદવાડ ગમે તેવો ભયંકર હોય, પણ તેથી ગભરાઈ જઈ, હાથ વોય કરવાથી કશો ફાયદો નથી, પણ ઘણું નુકશાન છે. માટે તેની પાસે રડવું કે તેને ઉઘવું ધારી છાની છાની વાતો કરી નિસાસા મૂકવા નહિ. કદી દરદી વહેમી હોય, તો તે સમજે તેવી રીતે સાચી દલીલોથી સમજાવવું, ને ઇશ્વર પ્રત્યે તેનો ભાવ દઢ થાય એવા પ્રયત્ન કરવા. કેમકે સુખમાં દુઃખમાં તેજ ખરો આત્રો છે. લાંબી માંદગીથી કંટાળી, ચિહીડીયું થઈ ગયેલ દરદી, અને વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પરવશ થયેલ માવતર, ગમે તેટલો

અડઅડાટ ફડફડાટ કરે, તે ઉપર લક્ષ આપી સામા જવાબ વાળી, રીસ ચઢાવી, તેમનાથી કદી બેદરકાર રહેવું નહિ. ઘણાં અજ્ઞાન માણુ-સામાં એવું જોવામાં આવે છે, કે ઘરડાં માઆપની કશી દરકારજ ન હોય! તેઓ એક ખાટલીમાં પજાં પજાં ખૂમો મારે, તેને કોઈ કાન પણ દે નહિ, ને જવાબ આપે તો ફૂતરાના બચકા જેવો!! “શું છે?” “કેમ છે?” અરેરે! તેજ વખતે જો પોતાનો હઠીલો છોકરો હઠ કરી તેમને હેરાન કરતો હોય, તો તે હેરાનગતી ધ્યાનમાં પણ ન લેતાં તેને તેઓ અનેક રીતે ફાસલાવે પટાવે, ને ‘છાનો મ્હારા આપ!’ કહી છાતીએ ચાંપે. પણ પોતાની મા જનેતા કે બહાલો નિર્ગત થએલ આપ, જેમણે તેમને એવાંજ લાડમાં ઉછેરી, પોતાનાં લોહી પાછ આજ સુધી પોતાના જીવ કરતાં તેમને વહાલાં ગણ્યાં છે, ને ગણે છે, તેમના પ્રત્યે નિર્દય અને બેદરકાર બની, આવી વર્તણુક ચલાવે, આથી કંઈ અધુરી કેળવણી!! કંઈ કૃતવ્રતા ને કયું સ્વાર્થપણું વધારે હોય? ધિક્કાર છે એવાં ફરજંદોને, કે જે માવતરો, પોતાની સેવા કરતાં આજ સુધી થાક્યાંજ નથી, ને તેમનો પ્રેમાવેશ ઝાંખો પડ્યોજ નથી, તેમણે પોતાના કર ચાલ્યા ત્યાં લગી પોતાનાં ફરજંદોને પોતાની શક્તિ ઉપરાંત સંભાળતાં અને મદદ આપતાં, પોતાનાં શરીરો પણ જોખમમાં નાંખ્યાં છે; તેમજ તેમના છણકા અને તેમનાં આળસ ખમતાં, ઉલટાં તેમને ફાસલાવ્યાં છે! છોકરાંને મૂકીને સારો કોળીયો ખાતાં જાણે ગજો અટકતો હોય! તેવું જેમને ભાસ્યું છે. અને પોતાની નાતવાન સ્થિતિમાં પણ છોકરાંનાં છોકરાંનાં ખાંડણીયાં પ્યારથી ખમ્યાં છે! દીકરાની વહુઓના ઠઠણાટ ભભણાટ સાંખ્યા છે! એવાં બહાલાં માઆપો જ્યારે તદ્દન મનગળાં અને નાકોવત થાય, કે ભયંકર રોગમાં પીલાય, ત્યારેજ માત્ર છોકરાંથી સેવાની આશા તેઓ રાખે છે. તો આ વખત તે છોકરાંને માઆપની સેવા બળવવાની કેવી કિમતી તક કહેવાય! ને આ તક ક્યાં સુધી હાથમાં રહે? માસ, છમાસ, કે વરસ બે વરસ! તેટલામાં તો તેઓ થાકી જાય, હારી જાય! તેમની વાત, તેમની શિખામણ, તેમની સલાહ, ને તેમની માગણી ગાંડા માણસના જેવી લેખી, તેમની સાથે તોછડા-ધથી વર્તી, તેમને હલકાં ને તુચ્છ માને! ને મનમાં એવું ચાહે, (ને કેટલાં એક તો મ્હોએ પણ બોલે) કે ક્યારે “જોખું જાય ને ચોખું થાય!!”

જહેનો, આપણા દેશમાં એવા ધણાજ બનાવો બને છે, તે ખરેખર શોચનીય છે, એટલુંજ નહિ, પણ ઇશ્વરનો કોપ ખેંચી લાવવાને એ સખળ સાધન છે. માટે મહારી વ્હાલી જહેનો, ભાઈઓ ને બાળકો, પોતાનાં વ્હાલામાં વ્હાલાં માખાપોની ચાકરી કરવામાં પાછીપાની ન કરો. પણ તે ઉપરાંત, વળી કોઈ પણ લાચાર ને દુઃખીની સેવા કરવાનો વખત જો તમારા હાથમાં આવ્યો, તો જીંદગીમાં તે વખત સાથી કિમતી ગણો. કેમકે ઇશ્વર અને મનુષ્ય, બન્ને સેવા કરાવનારને ધન્યવાદ આપતાં નથી, પણ સેવા કરનારને.

ઇશ્વરે આપણને બળ, બુદ્ધિ અને સમૃદ્ધિ એ માટે આપેલી છે, કે અબજોને મદદરૂપ થઈ શકીએ. ને જો તેમાં આપણે કંજીસાધ કરી દયાનું દાર બંધ કરીએ, તો જરૂર ઇશ્વરને અણગમતાં ઠરીએ ; ને આપણો બદલો ખોઈએ. લાચાર અને દુઃખીને મદદ કરવા માટે ઇશ્વર પાસે આપણે એકજ સાધન છીએ એમ નથી. પૃથ્વી તથા તેનું ભરપુરપણું તેનાં છે તે દુબનના મનમાં પણ દુઃખીની દાઝ પ્રગટાવવા સમર્થ છે. માટે દુઃખીની સંભાળ લેવાનો પ્રસંગ પ્રભુ જેના હાથમાં આપે, તેણે પરાયું કે પોતાનું, ઉચ્ચ કે નીચ, દેશી કે પરદેશીનો કશો વિચાર લાવ્યા વગર, ઉભરાતા પ્રેમથી મદદ કરવી, ને “હું કંઈ છું” એમ માનીને કદી મગર થવું નહિ. પણ પોતાની ખાસ ફરજ સમજીને ઇશ્વરના વિશ્વાસુ સેવક તરીકે તેની સેવા કરવી, ને નક્કી જાણવું કે “ઉદારતાથી વાવનાર ઉદારતાથી લણશે.” અને શુદ્ધ કેળવણીનો પ્રકાશ એની મેજે પોતાનાં કિરણો ચોતરફ ફેંકશે.

માવતરની સેવા કરવાને, દીકરા, દીકરી, વહુ, જમાઈ ને છોકરાંનાં છોકરાં, સૌ અંધાયલાં છે. તો સૌએ એક સરખી કાળજી રાખી, ચાકરીમાં કંઈ ફેર પડવા દેવો નહિ. માની ચાકરી કરતાં દીકરાએ કોઈ રીતે સંકોચાવું નહિ, તેમ આપની ચાકરી કરતાં દીકરી કે વહુએ સંકોચાવું નહિ. કેમકે ત્યાં, સ્ત્રી પુરૂષનો ભેદ નથી. એ તો ‘માવતર’ દુનિયાની ‘તર’ છે. તેમને માટે જેટલું થાય તેટલું ઝોછું ને ઝોછું ગણો. મહારાં સ્વદેશી ભાંડુઓ, ઝોછુંજ ગણો!! ને ઇશ્વરનો આશીર્વાદ પામી સુખી થાઓ. જેમ બુદ્ધિ સંબંધી કંગાલ માણસો તેમને ગમ્મતમાં મરી જવાનું કહે છે! સરખી હેડીમાં તેમનો દહાડો ખાવાનું ટીખળ કરે છે! તેમને ડોસા અને



ડાસી કહીને, ઘરનાં ન્હાનાં છોકરાં પણ અપમાન કરે છે. એવાંઓને સમજવો, કે તે પાપ છે. અરેરે! માઆપ પ્રત્યે એવી નાલાયક વર્તાણુકવાળાં છોકરાં કેટલાં સ્વાર્થી કહેવાય? તેનો તોલ કરવો મુશ્કેલ નથી. કે જે પોતાનાં વ્હાલાં માઆપોનાં શોહી પી પીને મ્હોટાં થયાં, ને જ્યારે તેઓ સ્વતંત્ર થયાં, ત્યારે તે જોઇ માઆપનાં કલેજાં ઠર્યાં. ત્યારે તેઓ તેમની નાતવાન સ્થિતિમાં તેમને દારવાને બદલે ઉલટાં મૂઆં વાંચવા લાગ્યાં! ખરેખર! એવાં માણસો કોના પ્રત્યે વિશ્વાસુ ને પ્રેમી હોય!! આપણા દેશમાં ઘણે કેકાણે એવું જોવામાં આવે છે, કે સ્ત્રી, દીકરી, અને વૃદ્ધ માઆપનું મોત, તે રાયરચીલું તૂટ્યા બરાબર લેખાય છે! એનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ પણ પ્રેમ વગરનું લુપ્ત અંતઃકરણ છે. ખાયડી મરતાં, ખોટ એટલી, કે છોકરાં રખડશે, ને બીજી ખાયડી કરતાં પૈસા બેસશે! માઆપ મરતાં, દહાડો કરવો પડશે! દીકરી મરતાં, નાણાંની કાથળી જશે, કે ગળવે નાંખવાના પૈસા બચશે. એવા માત્ર સ્વાર્થી વિચારથી જે સુખ કે દુઃખ લાગે તે ખરું! આકા તેમની હયાતીની પ્રેમી કિમ્મત તેમને હોતી નથી.

મ્હારાં સ્વદેશી બાઈ જાહેનો, આ દોષ કંઈ ન્હાનો નથી, માટે એ આપણા મનમાંથી, કુટુંબમાંથી, ને દેશમાંથી નાબુદ થવો જોઈએ. ને કેળવાએલ જાહેનોના, કેળવાએલ કુટુંબના અને કેળવાએલ દેશોના દાખલા જોઈ, પોતાની ફરજ ઉભરાતા તે નિર્ભળ પ્રેમે અદા કરવી ને કરાવવી. એનું નામ કેળવણી છે.

હવે જોઈએ અને તેના પરિણામ વિષે આગળ કેટલુંએક વિવેચન થઈ ગયું, તો પણ હજી બીજાં જોઈએ વિષે કંઈક સમજવું અગત્યનું છે. મિથ્યા જોઈએ કેવળ આપણાં દેશમાં છે અને બીજાં દેશોમાં તદ્દન નથી, એમ તો કહેવાયજ નહિ. કેમકે “ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો પણ હોય છે.” પણ જે દેશમાં સ્ત્રીસુધારા ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવે છે, ત્યાં જોઈએનો પ્રસાર ઓછો છે, એમ કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ ગણાશે નહિ. કેમકે જોઈએનું મૂળ, ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓ છે. કોઈ ઘરમાંથી મંદવાડ ખસતોજ ન હોય, તો ઓલી પેલી ભેગીઓ થઇને કહેશે, કે ખાઈ, આ ઘરમાં તો ભૂત છે. પણ તેનું કારણ તપાસે નહિ, કે રોગ ઉત્પન્ન થવાનું

કોઈ કારણ છે કે શું ? જો શોધ્ય મરી ગઈ હોય તો તેને નવી સ્ત્રીએ જોઈ પણ ન હોય, છતાં તે ભૂત થઈ આવીને ઉપદ્રવ કરશે ! તે માટે તેને આવતી અટકાવવાને શોધ્ય પગલું \* પહેરવામાં આવે છે. એમ કરવામાં કેવળ મરનાર શોધ્યની હલકાઈ અતાવવા શિવાય બીજું કંઈ પ્રયોજન જણાતું નથી. મરેલાં માણસના આત્માને બીજાને ઉપદ્રવ કરવાને પાછા આવવાની શક્તિ છે કે નહિ, તે વિષે કંઈ શાસ્ત્રાધાર કોઈ તપાસતું નથી. એતો —

“વા વાયાથી નળાયું ખસ્યું, તે દેખીને કૃતાર્થ ભસ્યું ; બહુ થયે : ત્યાં શોર બકોર, કોઈ કહે મેં દીકો ચોર.” એના જેવું બેરાંસાઈ ધર્તાંગ ચાલ્યું તે ચાલ્યું. એવા અનેક બહેમોના વખણમાં અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ આંટીઓ લે છે. ને ભેગા ગાંધા પુરૂષોને પણ ધુમાડે છે.

તે શિવાય ધર્મને બહાને કેટલાએક બહેમો સજ્જડ થઈ ગયેલા છે. તેણે તો ભણેલ અને અભણ કોઈને મૂક્યાં નથી. (૧) રસોઈ કરતી વેળાએ નાહીને અમોટીયું પહેરવું, ને કોઈને અડકવું નહિ, ને ન્હાયા વગર કોઈને રસોડામાં આવવા દેવાય નહિ. (૨) સવારમાં ન્હાવાથી પુણ્ય થાય છે. (૩) અગીયારસ, સોમવાર વગેરે અમુક અમુક ઉપવાસો કરવા. (૪) આવણુ માસમાં લીલોત્રી શાક ખાવું નહિ. (૫) ગમે હાથે પાણી પીએ તો દારૂ સમાન ગણાય. (૬) રાત્રે સજવારી કાઢે તો લક્ષ્મી વળાઈ જાય. (૭) તાંબાના લોટામાં દૂધ લે તો અશુદ્ધ ગણાય. (૮) ગ્રહણની આભડછેટ. (૯) રજસ્વલાની આભડછેટ, વગેરે ગણ્યા ગણાય નહિ એટલા બહેમો આપણા દેશમાં છે. એ બાબત કોઈ સુધારાવાળાં એમ બોલે કે એ બહેમ છે, તો તેને કહેશે કે તમે તો બ્રાહ્મ થયાં, તે માટે અમે પણ આચાર વિચાર મુકીને ધર્મબ્રાહ્મ થઈ જઈએ કે શું ? આવો જવાબ વાળે છે. પણ તેઓ એટલી ઉતાવળ ન કરતાં, શાંતિથી જેનો ખુલાસો પુછે, તો તેમના મનનું સમાધાન થાય, ને જણાય કે આચાર સાથે વિચારની ખામી છે. વિચાર વગરનો કોઈ પણ આચાર, સરકસનાં જનવર જેવો સમજવો. અને વિચારીને કરેલાં આચરણ ખરાં ઉપયોગી થાય છે, માટે તેનો વિચાર કરવાની ખરી જરૂર છે.

\* સોના કે રૂપાનું એક ચકતું કરાવી તે ઉપર સ્ત્રીના બે પગના પંજ છપાવી તે નવી સ્ત્રી ડોકમાં પહેરી રાખે છે.

(૧) સવારમાં વહેલાં ઉઠીને સ્ત્રીઓને વાશી કામ કરવાનું હોય, તે કરીને તે થાકી જાય, ને તે સાથે વાસણ માંજવાથી ને સજવારી પૂંજ કરવાથી શરીર ને કપડાં બધું મેલું થાય, તે બદલાવી, નાહી ધોઈ, ધોએલું કપડું પહેરી, ચોખ્ખાઈથી રસોઈ કરવી, એ શારીરિક તંદુરસ્તીને માટે, સ્વચ્છતાને માટે, શોભાને માટે અને સ્વાદિષ્ટ રસોઈ થવાને માટે ઘણું ઉપયોગી છે. કેમકે જેઓમાં અમોઢીયું પહેર્યા વગર રાંધવાનો રિવાજ છે, તેઓમાંની કૂવડો, તેમજ હલકા વર્ગની સ્ત્રીઓ, સ્વચ્છતાની કશી દરકાર રાખતી નથી. ચૂલા ઉપર શાક, દાળ, ભાત વગેરે રસોઈ મૂકીને, એક ઘેરથી બીજે ઘેર ભટકવા નીકળી જાય છે. ત્યાં વળી એ ચાર વાતોડીઓ મળી, કે કોઈની નિદાનો રસ લાગ્યો, તો રસોઈ રસોઈને ઠેકાણે રહે; ચૂલે ચઢાવેલું કાંતો બળી જાય, દરી જાય, પાણી પોચું થાય, ને જમવાનો સ્વાદ જઈ ધાનની ધૂળ થાય. તેમજ બહારથી આવીને હાથ પગ ધોયા શિવાય, જેવે તેવે હાથે ને જેવે તેવે પગે રસોડામાં પેસે, ને મોડું થઈ ગયું હોય, એટલે ઉડ ઝુડ ધોયું ન ધોયું, જોયું ન જોયું, આકી રહેલું ગંધી નાંખે, જેથી એ સ્વાદ રસોઈ થાય, તેને લીધે જમતી વખતે કંકાસપણ થાય. કોઈને ભાવે ને કોઈને ન ભાવે, તો કોઈ ભાણું પછાડીને ઉઠી પણ જાય ! એટલે પૂરતો અર્થ કર્યા છતાં મનભાવતું જમાય નહિ. તેના કરતાં ઉપરનો નિયમ ધણેજ ઉત્તમ છે, પણ તે નિયમ સ્વચ્છતા માટે છે એવું સમજનારી થોડીજ સ્ત્રીઓ હોય છે. આકી તો ધર્મને માટે કેવળ વેઠ ઉતારનારી ઘણી હોય છે. તેઓ નહાવાને નામે પાંચશેર પાણી શરીર ઉપર રેડી પોતાને પૂર્ણ પવિત્ર ગણી લે છે. ન શરીર ચોળે કે મસળે કે લૂએ. માત્ર શરીર ઉપર સજ્જડ એટલો મેલ પલાળી ! ઝટ અમોઢીયું એકલું પહેરી લે. ત્રણને ઠેકાણે એક કપડું પહેરી પંક્તિમાં પીરસવા નીકળવું એ કેટલું નિર્લજ્જ દેખાય છે ? તેનો વિચાર પણ તેઓને આવતો નહિ હશે ! નહિ તો જેમ એક કપડું ધોઈને જીદું રખાય છે, તેમ શું ત્રણે કપડાં જીદાં ન રખાય ? પણ “એવા ગાડરવત જ્ઞાન”માં કોઈ પણ ખરી મતલબ બર આવતી નથી, જેથી કાયદા સાથે કેટલાક ગેરકાયદા પણ થાય છે. એટલે જો એક વેળા રસોઈ કરી જમી લીધું હોય ને થોડીવાર પછી મેમાન આવે ને ફરી રાંધવું પડે, તો શરીર સાફ હોવા છતાં રાંધનારીને ફરી

નહાવું પડે. ઉનું પાણી ઘડી ઘડી મળે નહિ, માટે ટાઢ પાણીએ નહાય, એમાં મોભાવાળા ધરમાં તો કોઇ કોઇ વેળા વિચારીને દિવસમાં મે ત્રણ વેળા નહાવું પડે છે. તેમાં વળી શિયાળો કે ચોમાસું હોય ને છોકરું ધાવણું હોય, તો તેને એથી શરદી લાગી તરત માંદું થાય છે, તો પણ એ ક્રમમાં કંઇ ફેરફાર કરાતો નથી, કેમકે ધર્મનો આધ ગણેલો છે. બાકી એક વખત સ્વચ્છતાથી નહાય, તો એવા મે લોટા પાણી રેડેલા દસ વખત નહાવા કરતાં, શરીર વધારે સ્વચ્છ થાય. પણ એવાં પવિત્રાપવિત્રનાં કારણોને લઇને, ઉંચ ગણાતી ગાતિઓમાં શરદીને લીધે ઘણી સ્ત્રીઓને ક્ષયરોગ પણ લાગુ પડે છે. તેમજ છોકરાંને લુગડું ખેરેલું ધવરાવવા લે તો રસોઇ અમડાઇ જાય તે માટે તેને ટાઢ હોય કે શરદી હોય તોપણ ઉઘાડું પુઘાડું કરીને ધરના કોઇ માણસે જમીન ઉપર મૂકી દેવું જોઇએ, ત્યાંથી રસોઇ કરનાર આઇ ઉપાડી લે. આટલું દુઃખ વેઠ્યા છતાં, ધર્મઅંધન વગર કેવળ કેળવણીને પ્રભાવે સ્વચ્છતા જાળવનાર સ્ત્રી તરફ ધ્યાન આપીને જોશો તો તે શોભા, સુખ અને સગવડમાં આગળ આવેલી જણાશે. આપણામાં “આચાર વિચાર” આ શબ્દો ઉપર બહુ ભાર મૂકવામાં આવે છે. પણ જો એ મે શબ્દોને ઉલટાવી નાંખીએ, એટલે વિચારીને આચરણ કરીએ તોજ તે પોતાની ખરી ખૂબી દેખાડે. વિચાર વગરનો આચાર નકામો છે.

(૨) સવારમાં નહાવાથી શરીર અને મન પ્રકૃષ્ટિત થાય છે, ને કામમાં ઉદ્ધાસ મળે છે, ને તંદુરસ્તી માટે તે ઉપયોગી છે. પણ પુણ્યની વાત તો આજસુને નહવરાવવાના એક બહાના જેવી છે! જેમ કેટલાંકો છોકરાંને કહે છે, કે “ત્યાં જઇશ મા, નહિ તો બાધડો કરડી ખાશે.” (પણ બાધડાની તો હૈયાતીજ હોતી નથી) એવું ધર્મનું બહાનું માત્ર છે.

(૩) અમુક વાર તિથિના ઉપવાસ તે પણ ઠીક છે. પરંતુ વિચારો કે આપણે લાંઘણ ક્યારે કરીએ? કંઇ પ્રકરણું દુઃખ થાય ત્યારે તો ઉપવાસ તે પાપના પશ્ચાત્તાપની નિશાણી છે. જેને પોતાનાં પાપ સંબંધી પશ્ચાત્તાપ થાય, તે ઉપવાસ કરેજ, ને કરવો પણ જોઇએ. પરંતુ તે પશ્ચાત્તાપ ક્યારે થશે તેનો કંઇ વખત નિમેલો હોય? કે નિમેલે વખતે પશ્ચાત્તાપ થઇ શકે? તેમજ ઉપવાસ, તે કેવળ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરનેજ ખતાવવાનો છે. લોકો આગળ ધાર્મિકપણાનું નામ કાઢવા માટે નથી.

અમુક દિવસો તંદુરસ્તીને માટે ગોઠવેલા છે ખરા, કે જેથી બદલજમી થવા પામે નહિ. બાકી જ્યારે ખરા પશ્ચાત્તાપી અંતઃકરણથી આપણે ઉપવાસ કરીએ ત્યારે ઇશ્વર જાણે અને માન્ય પણ કરે છે.

(૪) શ્રાવણ માસ શાક ભાજનો રાજ કહેવાય છે, એ માસમાં લીલોત્રી પુષ્કળ થાય છે, પણ તે વખતે વરસાદ જોસબંધ પડતો નથી ; સરવડે સરવડે આવે છે, તેથી જમીનની ધૂળ છોડવાઓને ચઢે છે, જેથી તેના ઉપરનાં ઇયળો વગેરે જીવડાં મરી જઈ તેને ચોંટી રહે છે, તેથી ભાજી વગેરે ખાતાં ચીતળી ચઢે છે. બાદરવામાં ખુબ વરસાદ પડવાથી એ બધું ધોવાઈ જઈ સ્વચ્છ થાય છે. ત્યારે તેવી સુગ મટી જઈ ખાવાનું મન થાય, માટે ઉપર લખી ગંદકીને લીધે તે વર્જિત થયું હોય તેમ જણાય છે.

(૫) ડાબે હાથે ખાય કે પીએ તો તે અનુગતું દેખાય છે, કેમકે આપણા દેશાચારમાં બંને હાથને અમુક કામો આગવાં સોંપેલાં છે, ને ખાવું તે ખાસ જમણા હાથનું જ કામ છે, એમ સર્વ માન્ય ગણાએલું છે, છતાં, ચીન ઈંગ્લાંડ વગેરે દેશોમાં તો ખાતાં પીતાં બંને હાથોના ઉપયોગ થાય છે ; પણ આપણા દેશાચાર પ્રમાણે ડાબે હાથે ખાવું અનુગતું લાગે ખરું, બાકી બંને હાથ એક જ શરીરના છે ને તે શુદ્ધ છે.

(૬) રાત્રે સજવારી કાઢતાં લક્ષ્મી કેમ કરીને તણાઈ જાય ? કેમકે તેં તો પેટી પટારામાં મુકી તાળાં દીધાં હોય. પણ અસાવધ સ્ત્રીઓ કે બચ્ચાં આડુંબવળું ચિત્ત રાખી વાળે, તો જીણી મોટી ચીજ વાળીને રસ્તા ઉપર ફેંકી દે, એવી ધારતી રહે ખરી.

(૭) તાંબાનો કાટ ઝેરી હોઈ, તેમાં દૂધ લેવાથી તેની અસર તેમાં આવે, ને તે ખાવાથી નુકસાન પણ થાય. માટે તાંબાના કે પિત્તળના ગમે તે વાસુણમાં જો પુરતી કલાઈ હોય તોજ દૂધ લેવું, નહિ તો દૂધ તો શું પણ દરેક ખોરાક તેમાં રાંધવામાં કે રાખવામાં આવે, તો તેમાં દારૂની તો નહિ પણ બંધકર ઝેરની અસર ઉતરે છે, માટે આવા વહેમ ન રાખતાં માણસને સીધે માર્ગે નિયમ પળાવ્યાથી વધારે ફાયદો થાય છે.

(૮) સૂર્ય અને ચંદ્રગ્રહણ સંબંધી આભડછીટનો જખરો વહેમ પેસી ગયો છે, એથી તાજુબી ઉપજે છે. અભણ ને ગામડીઆ લોકો તો

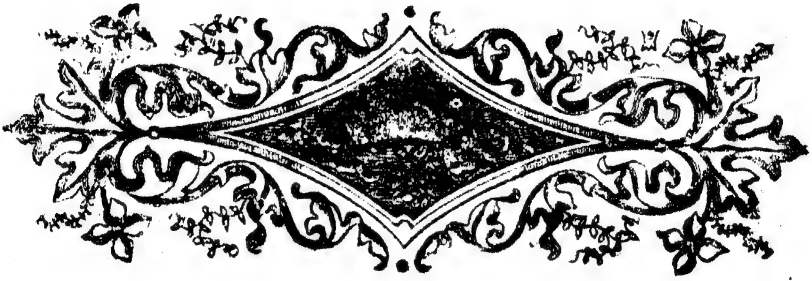
દંતકથા ઉપર વિશ્વાસ લાવી તે વાત માને, પણ અણુસમજ્યાને સમજવવું તે સમજેલાનું કામ છે ; તો દરેક વિદ્વાનથી વિદ્યાર્થી લગી જાણે છે કે આપણી પૃથ્વી ગોળ છે, ને તેની આસપાસ ચંદ્ર ફરે છે, તે પણ જોઈને પરપ્રકાશિત છે. તેથી તેના બ્રમણથી જ્યારે ત્રણે એક સીધી લીટીમાં આવે છે, ત્યારે પૃથ્વીનો પડછાયો પડવાને લીધે ચંદ્રગ્રહણ થાય છે, અને ચંદ્ર આડો આવવાને લીધે સૂર્યગ્રહણ થાય છે. આ વાત દરેક શિક્ષક પોતાની નિશાળમાં બાળકોમાં છોકરાંઓને ખારીક રીતે સમજાવે છે, તો તેમણે પોતાના ઘરમાં, કુટુંબમાં, અને લાગતા વળગતાને શા માટે ન સમજાવવું ? કે સૂર્ય ને ચંદ્ર કંઈ જીવતાં પ્રાણી નથી, કે તેઓ માણસના જમીન થઈ શકે ; તેમ માણસમાં એટલી તાકાત નથી કે તે સૂર્ય કે ચંદ્ર આડે ઉભો રહી, તેના પ્રતિબિંબને ઢાંકી શકે ! તો મહારાં શિખેલાં ભાઈઓ અને બહેનો, એ બાબતની જે સમજણ તમે પામ્યાં છો તે એટલા માટે, કે અજ્ઞાનીઓને અજ્ઞાનતારૂપી અધારામાંથી બહાર કાઢો ; પણ તેને બદલે તમે પોતે પણ ભાવે કે અભાવે તેમાં બળી જાઓ, ત્યારે તમારી સમજણ શા કામની ? એમાં બહાદુરી નહિ પણ નાદાની ગણાય ; ને તે એટલી બધી કે પાયા વગરના વહેમને વશ થએલાં અજ્ઞાન ઐરાં, ને જીના વિચારનાં માણસો, તમને પોતાના વર્ગ અને મતમાં ખેંચવાને શક્તિવાન થાય, ને તમે તમારી સમજરૂપી તુંબડું એક હાથે ઉંચું પકડી રાખી, નિર્બળ બની, તેમના તાણમાં તણાઈ જાઓ ! એ કેટલું નબળાપણું ! “ જે રણશિંગડું સાફ વાણી ન કાઢે, તો કોણ લડાઈની તૈયારી કરે ? ” તો તમે જે સમજ્યાં છો તે ભેદ બીજાને સમજાવી, તેમની ભૂલ ન ભાંગો, તો તમારી સમજણથી શો લાભ ? મરેલા તીડને કીડીઓ તાણી જાય, પણ જીવતાને તાણે ત્યારે એનું જીવન કેવું ?

(૯) રજસ્વલા સ્ત્રીને ચાર દિવસ સુધી દૂર ખેંસવાનું જે ધોરણ આપણા હિંદુ સંસારમાં છે, તે ઘણી રીતે કાયદાકારક છે. તેથી સ્ત્રીઓને એ માંદગીના વખતમાં વિશ્રાંતિ મળે છે. અને ગંદકી દૂર રહે છે પણ તે નિયમ પાળવાનો હેતુ તો એથી તદ્દન જીરવેજ સમજાવવામાં આવે છે. એટલે પહેલે દિવસે ‘ચંડાળણી,’ બીજે દિવસે ‘બ્રહ્મહત્યારી,’ ( કે મનુષ્ય-હત્યારી ) ત્રીજે દિવસે ‘ધોળણ,’ અને ચોથે દિવસે ‘શુદ્ધ,’ એમ ગણેલું

છે (કોઈ પાંચમે દિવસે પણ શુદ્ધ ગણે છે). એ અરસામાં તે શુદ્ધ થઈ હો, કે તેજ દિવસથી ખરી અશુદ્ધ થઈ હો તેની પરવા નહિ. ચાર દિવસ પાછા એટલે ધર્મ પાળ્યો ગણાયો!! આ નિયમ કંઈ નવો તો નથી, અસલનો છે, ને તે પાલેસ્ટાઈનમાં ચાહુદી લોકોમાં હતો અને હાલ પારસીઓમાં પણ થોડો ઘણો રહ્યો છે; પણ તેમનો નિયમ આપણા હિન્દુ સંસારનાં “પોથીમાંનાં રીંગણાં” જેવો નથી. તેઓ સંપૂર્ણ શુદ્ધ થતાં લગી તે પાળે છે, અને સ્વચ્છતાનો નિયમ સાચવે છે. પણ હાલ કેટલાંક સુધદ્વેષી કુટુંબોમાં, મીટીંગ, મેળાવડા, ને પાર્ટીઓમાં એ રિવાજ અડચણરૂપ થવાથી કે પછી એ નિયમ તોડવામાં કંઈ પાપ નથી એવું સમજીને, કે ગણીને, ગમે તેમ હો પણ પડતો મૂક્યો છે. હવે એ રિવાજ પડતો મૂકવો કે પાળવો એ પોતાની મુન્સરી ઉપર છે, પણ તેમાં જે ભયંકર પાપની ખીલીવરામણી બતાવી છે, તે કેમ કરીને મનાય? કેમકે ગમે તેવી ધાર્મિક સ્ત્રી પણ એ નિયમ બહાર નથી, કેમકે એ ઇશ્વરી નિયમ છે. તો જેણે તે નિયમ ગોઠવ્યો છે તેજ તેને એવો પાપમય દરાવે, તો કંઈ સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર થાય? ઇશ્વર એવો નિર્દય નથી. માત્ર સુધ્ધતા અને વિશ્રાંતિ શિવાય એ નિયમનું બીજું કારણ જણાતું નથી.

આપણા હિન્દુ સંસારમાં ઘણા વહેમો, જેને “ડોશી શાસ્ત્ર” એવું નામ આપવામાં આવે છે, તેને આંધળા ઝનુનથી વળગી ન રહેતાં, જે સત્ય છે તે ખોળી તપાસીને તે પ્રમાણે વર્તવું, અને સ્ત્રીના ભૂષણરૂપી ઉત્તમ ગુણો ગ્રહણ કરવા, એનું નામ કેળવણી છે. આ કેળવણીનું મૂળ સ્ત્રી છે કે જે પ્રગતી માતા છે. જમીનનો ગુણ ઝાડમાં ને માનો ગુણ આળમાં ઉતરે છે. માટે તેણે વહેમ અને ટાયકા કુચકાનું ખરૂં તાત્પર્ય શોધી, વિચારીને આચરણ કરવાથી તેની સંતતિ સુખી નિવડશે, અને ઘણી અગવડો દૂર થશે એમાં શક નથી. એકલા ભણતરમાં ભણે આખી એ. બી. સી. ડી ના ખેતાઓ મળે, કે લાખો રૂપિયાની કમાણી થાય, પણ જેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ કેવળીથી કેળવાયું નથી, તેને ખરા અને અચળ લાભ મળતા નથી. ખરી કેળવણી વગરની ભણેલી સ્ત્રીઓમાં, કેટલીએક પોતાના વાચાળપણથી, કેટલીએક અવિવેકી અને બેશરમ વર્તણૂકથી, કેટલીએક મિથ્યા અભિમાનથી, કેટલીએક પોતાના પતિની અણુઆણંકિત થવાથી,

કેટલીએક ધરની ગેરવ્યવસ્થા કરવાથી, કેટલીએક પહેરવા ઝાઢવાના ઉડાઉ ખર્ચથી, કેટલીએક આળસુ રહેવાથી કેટલીએક પરાધ ચર્ચા કરવાથી, એમ અનેક રીતે પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું અહિત કરનારી, ને જગતની ખત્રીશીએ ચઢનારી થાય છે. માટે જ્યેનો, જે ઉત્તમ ખોરાક તમને ભાવતો હોય તો તે કેળવણી છે. તે ખાઓ, પેટ ભરીને ખાઓ. કે તમારામાં સર્વ જે ભુંડું ને દુઃખ કર્તા છે તે કાપવાની શક્તિ આવે; ને જે તે ન ભાવતી હોય તો તેની રચી થાય તેવી સોજત કરો કે રચી ઉધડે. શું તમને ઉત્તમ શૃંગાર ગમે છે? તો કેળવણી ખરો શૃંગાર છે. હા, અમૃત્ય શૃંગાર છે. ને તે વગર નાણે મળે છે. એને ચોરી લેનાર ચોર જન્મ્યો નથી ને જન્મશે પણ નહિ. પણ ખંત રાખીને પુરી લો. અધુરી લેનારાં તો અનેક પાયમાલ થયાં છે, ને રોજ રોજ થાય છે, ને તેમાં કેળવણીને દોષ નથી પણ તેનાં ગ્રાહકોનેજ છે.





## પ્રકરણ પમું.

### સ્ત્રીઓના ધરધંધાને લગતી કેટલીએક અગત્યની સૂચના.

દાહરા.

- ધર કામે તો છે ખરાં, નારીનાં નિર્માણ; તેમાં ખામી ને રહે, સમજો સઘળી હાણ. ૧
- રાણી હો કે રાંકડી, તો પણ સમજો એમ; કુશળતા ધર કામની, શીખવી રાખી પ્રેમ. ૨
- સૌને ધરનું કામ છે, થોડું ઝાઝું હોય; ચિત્ત રાખીને જો કરે, નહિ વખોડે કોય. ૩
- નોકર ચાકર આશરે, મૂકી દો જો કામ; એથી પૂરી નહિ થશે, તમ મનની જે હામ. ૪
- નોકર ચાકર હોય છે, ગરીબ વર્ગના જેહ; મહોટા ધરની રીત શી, જાણે મનથી તેહ. ૫
- અવગુણ ખીજો એક છે, ધરમાં ચોરી ખાય; “છાશે માખણ જાય ને, કૂવડ નામ અપાય.” ૬
- બણવું ઐજ્ઞ કામ છે, અનેક લાભ પમાય; પણ ખોટું તો એજ છે, ધર કામે લજવાય. ૭
- માટે બણતર સાથ તો, બણવાં ધરનાં કામ; નહિ તો નક્કી જાણજો, નિંધ થશે તમ નામ. ૮
- સુધડ ધરો નહિ રાખશો, રોગ કદી નહિ જાય; સઘળી ચીજ ન ઢાંકશો, માઠો અંત જણાય. ૯
- માટે મહારી બહેન રે, શું છે ખીજું કામ? ધરાધ નિદા છાંડતાં, સાચવજો નિજ ધામ. ૧૦

સ્ત્રીઓને પોતાના ઘરનું કાર્ય ખાસ રીતે કરવાનું છે, અને તેમાં તે પૂરી સાવધાન હોવી જોઈએ; રાંધવું જમાડવું અને તેને લગતાં કામો તથા ઘરઆર સુઘડ રાખવાં, પોતાના ઘરનું શીવવું સાંધવું, મેમાનની પરોણા ચાકરી કરવી, માંદાની માવજત કરવી, સંકટમાં ધૈર્ય રાખવું, આવક પ્રમાણે ખચ કરવો, ઉછીનું આપવું ઉછીનું લેવું, પડોશીને મદદ કરવી, પાડોશીથી મદદ મેળવવી, સૌનું માન રાખવું, સૌની ચાહના મેળવવી, અચ્ચાંને ઉછેરવાં, અચ્ચાંને કેળવવાં, દુઃખીની સંભાળ લેવી, થોડું બોલવું, ઘણું સમજવું, વિવેકથી રત્તવું એ અધાંને સ્ત્રીએ ધરકાર્ય લેખવાં ને જો એ અરાખર રીતે આવડતું ન હોય, તો તે ગમે તેટલી ભણેલી ગણેલી હોય તો પણ તેનો ઘર કાર્યભાર રૂડી રીતે ચાલી શકે નહિ. કંઈ સારી રસોઈ કરવી હોય તો પણ આડોશણ પાડોશણને વિનવવી પડે, ને પોતાનું કામ મનમાનતી રીતે ચાલ નહિ. અથાણું, પાપડ, સેવ, વડી, તેમજ શિયાળાના પાક અને સાધારણ મિઠાઈઓ વિગેરે રસોઈમાં ગણાય છે. તે પણ સ્ત્રીઓને અવરય કરીને આવડવાં જોઈએ અને તે સઘળાં કામ સુઘડતાથી થવાં જોઈએ. જેટલી જરૂર રસોઈની સુઘડતાની છે, તેથી પણ વધારે જરૂર દુઝાણાની આખતમાં છે; જો તે અરાખર ન સાચવે તો સોના જેવાં માખણ ને ઘી દુર્ગંધ મારતાં થઈ જાય. કેટલીક કૂવડ સ્ત્રીઓ છુટા વાળ રાખી રસોઈ કરે છે, તેથી રસોઈમાં વાળ આવી જતાં જમનારનું જમવું કટાણારૂપ થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ જમીન ઉપર શાક સમારે છે, તેમજ અથાણાં, પાપડ જમતી વેળા ભોંય ઉપર મૂકે છે. વળી ખાવાની કે પીવાની ચીજ ગરમ હોય, તો ટુંકથી ઠંડી પાડી છોકરાંને કે માંદાને આપે છે. ધાણાજીરું વગેરે ઝીણી જણસ થોડી ઘણી સાફ કરવી હોય, તો ટુંક મારીને સાફ કરે છે. દુઝાણાવાળાં દૂધની તરનો ખચાવ કરવા માટે ટુંક મારી, તર ખસેડીને ઘરનાં ખાવા આપે છે! તે તદ્દન જંગલી, ગંદો ને અતિ નુકસાન કારક રિવાજ છે. ટુંક વાટે ટુંકનારના શરીરનો રોગ તે પદાર્થમાં ભળી ખાનારને અસર કરે છે. તે ઉપરાંત તેમાં થુંક પણ ઉડે છે, જેથી એવી પ્રકારની કરકસરવાળી સ્ત્રી આખા ઘરનાં પોતાના એકવાડ ખવરાવનારી ને રોગીષ્ટ કરનારી અને છે. ઉચ ગણાતી જ્ઞાતિમાં કૂકેલી ચીજ અભડાએલી ગણી છે, તેનું ખરું કારણ ઉપર લખ્યાં નુકસાન

છે. માટે જેઓનામાં એ જોમ નથી, તેઓએ એ ટેવ જોમથી નહિ, પણ નુકસાનકારક ને ગલીય સમજીને ખાસ દૂર કરવી જોઈએ. વળી કેટલીક સ્ત્રીઓને એવી ટેવ હોય છે કે દાળ, ભાત, કઠી, દૂધ વિગેરે ચૂસા ઉપર ઉભરાઈ જતું હોય, તો પાસે બેસવાની આળસે ઢાંકણું ઉઘાડું મૂકી બીજે કામે વળગે છે. તેમાં કોઈ વેળા ગરોળી, ઉદરડી અગર તેવાં પ્રાણીની લાળ કે લીંડી, અથવા તો કોઈ બીજી જાતનાં ઝીણાં ઝેરી છવડાં તાપની આંચે દઝાઈ ખોરાકમાં પડી જાય છે. અને તેથી ઘણી વેળા મોત અગર શરીરમાં વિકાર થઈ જાય છે. અને તે વિકારનું ખરું કારણ જણાયા વિના યોગ્ય આપઘ પણુ થઈ શકતાં નથી. તે વિષે એક નજરે જોએલો દાખલો અહીં ટાંકું છું, કે જે મેં મ્હારી ઘણી ન્હાતીવયમાં જોયો હતો. પણ હજી તેનો તાજેજ ચિતાર મ્હારી દ્રષ્ટિ મર્યાદામાં છે, અને તે યાદીથી મને ઘણો લાભ પણ થયો છે ને તેમજ વાંચનાર સર્વને થાય એવું ઇચ્છું છું.

કાઠિયાવાડના એક શહેરમાં એક ગાંધી હતો તેને ઘેર પોતાનો સાળો મેમાન આવેલો. તે તથા પોતે તથા તેની દસ વર્ષની દીકરી, એ ત્રણ જણાં અપોરે જમવા બેઠાં. જમવામાં દાળ, ભાત, શાક, રોટલી વિગેરે સાધારણ ખોરાક હતો, અને તે રાંધનાર તેની સ્ત્રી હતી. જમતાં જમતાં તેના સાળાને એકદમ ઉલટી થઈ, ત્યારે સાંચે જાણ્યું કે માખી ખવાઈ ગઈ હશે. ઉલટી થાય ત્યારે મરી, તજ કે કંઈ ચર્ક અથવા ફાકી આપવાનો સાધારણ રિવાજ છે. તે પ્રમાણે ગાંધી, પોતાના સાળાને માટે પોતાની દુકાનમાં કાંઈ ફાકી લેવા જવા સારૂ, ઉતાવળથી થોડાક ભાતમાં સારી પેટે દાળ નાંખી, ઝટપટ જમી લઈને હાથ મ્હો ધોઈ દોડતો દુકાને ગયો. ત્યાં જઈ જોયો ડાળલામાંથી ફાકી કાઢે છે તેવાજ તેના હાથ પગો ખેંચાવા લાગ્યા, ને મ્હોંએ શીણ આવી, થોડીકવારમાં ત્યાં ને ત્યાં મરણ પામ્યો. આમ થવાથી સર્વ કોઈની અજ્ઞયખીતો પાર રહ્યો નહિ. તેના ઘરનાં માણસોએ તથા પોલીસે ખૂબ તપાસ કરી, પણ મરણનું કશું કારણ જણાયું નહિ. તેના ઘરનાં માણસોએ કહ્યું કે જમીને ઘેરથી દુકાને ગયા ત્યારે કંઈ દરદ હતું નહિ, પણ જમતાં જમતાં બે જણને ઉલટી થયેલી હોવાથી કદાચ રસોઈમાં કંઈ ખિગાડ હોય એવા શકથી રસોઈ તપાસવા માંડી, તો દાળના વાસણમાંથી એક રંધાઈ ગયેલી જખરી ગરોળી

મળી આવી. દાળ ઉપર ઉપરથી અપાયલી અને ગરેળી નીચે પડી રહેલી તેથી પીરસતી વખતે જોવામાં આવી નહોતી. પેલા તેના સાળા તથા દીકરીને ઉલટી થઇ ગઇ, તેથી તેઓને થોડી અસર થઇ. પણ ગાંધીને ઉલટી ન થતાં ખોરાક પેટમાંજ રહેવાથી આ ખનાવ બન્યો હતો.

ત્યારે એક તો સંભાળ વિના પોતાના જીવનું કે ખાનારના જીવનું નોખમ થાય. અને વળી માણસો મનમાં આવે તેવાં વગોણાં કરે તે તો જીદાં. માટે રસોઇ કરતી વખતે પોતાનું સઘળું ચિત્ત રસોઇમાં રાખવું જોઇએ. ઉચ્ચ ગણાતી કોમોમાં નાહીને અમોઢીયું પહેરી ચોકામાંજ રહી રસોઇ કરવાનો જે રિવાજ જન્મ પામેલો છે તેનું ખરું કારણ એજ હોવું જોઇએ, કે એ બંધને કરીને સ્ત્રીઓ પાસે બેસી ચિત્ત રાખી સ્વચ્છ ને સ્વાદિષ્ટ રસોઇ કરે, કેમકે હિંદુગીનો આધાર ખોરાક ઉપર છે. જેઓ સ્વચ્છ તથા નિયમસર ખોરાક ખાય છે, તેઓ ઘણે ભાગે તંદુરસ્ત રહી સુખમાં આયુષ્ય ગુજારે છે. અને માણસ ભલે કોડોપતિ હો કે રાજ-રાજેશ્રી હો, તો પણ તેના વેભવમાં જે જે સમૃદ્ધિઓ છે તે કેવળ દેખાવમાં શોભાયમાન છે ખરી, પણ તે સાચવવા સંભાળવામાં ઉલટી વ્યાધિરૂપ છે ; પણ જે ખાસ ઉપયોગી ને પોષણકર્તા ને ખરી સુખદાયક ચીજ તે તો માત્ર ખોરાક ને વસ્ત્ર બેજ છે ને એ બેમાં જે ખોટ ને ખામી, તે શરીરને અસર કરે છે. તે માટે ખોરાકમાં કંઇ ખિગાડ ન થાય તેમ, રાંધેલી અગર રાંધ્યા વગરની ચીજો, જેવી કે, શેવ, પાપડ, અથાણું, મીઠું, ફળ, શાક-ભાજી ઇત્યાદિ ઉઘાડાં રહી ન જાય તેમ કાળજીથી સાચવવાં જોઇએ. દૂધનું વાસણ કે ગોરસ અથવા છાશ એ તો કોઇ જપતાવાળી જગ્યા, ખીજંડ, પેટી કે કોઠલામાંજ રાખવાં જોઇએ, ને તેમાં પણ ઢાંકીને મૂકવાં. એવી જાણસ જો બહાર હોય તો સર્પનો તે પ્રિય ખોરાક હોવાથી તે તેના ઉપર ખાસ આવે છે ને ખોટે છે. હવે આ સઘળું બરાબર ઢાંકી દુમીને રાખ્યા છતાં પણ કોઇ વેળા શરીરમાં વિકાર થઇ આવે છે, તેનાં ખીજં ધણાં કારણો હોય છે. પણ ખોરાકને સંબંધે એક આ પણ કારણ છે, કે પોતે દળતાં હોય અગર દળાવતાં હોય, પણ ઘંટીનો ગાળો ઉઘાડો રહી ગયો હોય, તો તેમાં કોઇ જાતનાં કંસારી જેવાં જીવડાં, કીડીઓ વગેરે બરાબર રહે છે, ને તે દળણા ભેગાં દળાઇ જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ

શિયાળા, ચોમાસામાં તો સર્પ, વીંધુ ને કાનખજુરા પણ ઘંટીના ગાળામંદ બરાબ બેઠેલા મળી આવે છે. એ જો તપાસ કરી ગાળો સાફ કર્યા વગર દળે તો તેમાંથી પણ નુકસાન થઈ આવે છે. કહે છે કે—

ગુજરાતમાંના કોઈ ગામમાં એક મજુર કુટુંબ રહેતું હતું, તેની સ્ત્રી સાંજે મજુરીએથી આવી કોદરા \* દળી તેના વાળુ માટે રોટલા કર્યા. વાળુ કરી સૌ સૂઈ ગયાં, અને સવાર થઈ તો પણ તેઓનું ખારણું ઉઘડ્યું નહિ. ત્યારે આડોશી પાડોશીએ તપાસ કરી ને ખારણું ઉતારીને જુએ છે તો ઘરનાં બધાં માણસો મુડદાં થઈ પડેલાં માત્રમ પડ્યાં. આનું કારણ શું હશે? તેનો સૌને વિચાર થઈ પડ્યો; પણ સરકારે ખારીક તપાસ કરી, તો ઘરમાંથી સાંજના વધેલા કોદરાના રોટલા મળી આવ્યા. તે રોટલામાંથી કૂતરાને નાખતાં થોડીજ વારમાં તે મરી ગયું. એટલે આક્રીના રોટલા, તથા તેમાંના વધેલા લોટનો ડાક્ટરે તપાસ કરી જણાવ્યું, કે કોઈ ન્હાનો ઝરી સાપ દાણા ભેગો દળાઈ ગયેલો છે; તેની આમડી તથા હાડકાંની કરચો મળી આવે છે!

આવી રીતે માત્ર સંભાળ વિના દળ્યાથી આખા કુટુંબનો નાશ થયો. માટે હંમેશાં દીવો કરી, ઘંટીમાં તથા ઘંટી નીચે તથા આસપાસ સારી પેટે તપાસ કરી, પછી દળવા બેસવું. કેમકે ઘંટી નીચેથી સર્પ કરડીને થયેલાં મરણો તો ઘણું કરીને દરેકે સાંભળ્યાં હશે. હવે હાથે દળનારને ઉપર લખી સંભાળ રાખવાની છે, એટલુંજ નહિ પણ વેચાતું દળાવનારે તો એથી પણ અધિક સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. કેમકે વેચાતું દળનારી સ્ત્રીઓ હલકા વર્ગની ને કેવળ બેદરકાર હોય છે. તેઓને ઘેર સાંજે દળણું આપી આવીએ, તે ઉઘાડું મૂકે કે નહિ જેવું ઢાંકે, વળી કેટલીએક આળસુ બાઈઓ તો દળણું કરવાનો ભરોસો પણ દળનારી ઉપર રાખે છે. તે જેવું તેવું સાફ કર્યું ન કર્યું અને દળીને લોટ આપી દે. એમાં કાંકરી, પથરી રહી જવાથી મહા અનર્થ થાય. વળી તેઓ સાફ અનાજ ચોરી લે અને લોટ પૂરો કરી આપવા જીવાર કે કોઈ હલકી જાતનું અનાજ તેમાં ઉમેરે.

\* ગુજરાતમાં કોદરા નામનું બંદી જેવું પણ લાલ છોડાવાળું એક અનાજ થાય છે તેને ભરડી તેમાંથી કોદરી કાઢી ધણી લોકો ખીચડી કરે છે પણ ગરીબ લોકો તેને છોડા સુદ્ધાં દળી તેના રોટલા કરે છે.

વગેરે અનેક રીતે નુકસાન થાય છે. તે માટે વેચાતું દળાવવાની સક્તિ-  
વાળાંએ ઘરમાં ઘંટી રાખી પોતાની દેખરેખ નીચે સાફ કરાવી દળાવવું  
જોઈએ, કે જેથી સ્વચ્છતા ને તંદુરસ્તી અને જળવાય. મતલબમાં ખાવાની  
દરેક ચીજ સંભાળવાની ફરજ સ્ત્રીને માથે છે. જો તે ન સંભાળે તો  
તેમાં પોતાને અને પોતાના કુટુંબને ખરેખર નુકસાન પહોંચે. તમે ઘણે  
ઠેકાણે જોયું હશે, કે રસોઈયા રાખનારાંના ઘરોમાં ડાઝરો ને વેંચાનો  
અવર જવર વિશેષ દેખાય છે. તેનું કારણ એક તો કસરતની ખામી  
અને બીજું રસોઈની અસ્વચ્છતા છે. કૂતરા બિલાડાનું ખોટલું, ઉઘાડું  
રહેલું, ગમે તેવું હોય તો પણ તેઓ બેદરકારીથી રાંધે છે. અને તેઓના  
શ્વાસોશ્વાસ, તેઓનું થુંક, અને તેઓનો પસીનો ખોરાકમાં ભળે છે. એવી  
તેમની બેદરકારી અને અસ્વચ્છતા રસોઈયાનાં કપડાં અને દેખાવજ કહી  
આપે છે. દરેક ચીજ દેખાવમાં ને સ્વાદમાં સારી બનાવવા ઉપર તેઓ  
લક્ષ રાખે છે, અને પાટલા ઉપર કે ટેબલ ઉપર શોભાયમાન દેખાયું એટલે  
બસ! પણ સુઘડતાનું સ્વપ્નું તો કૂવડ સ્ત્રીને ન આવે તો રસોઈયાને તો  
આવેજ ક્યાંથી? તે માટે મહાઈ કહેવું કે સલાહ એવી નથી, કે કોઈએ  
રસોઈયા રાખવા નહિ. પોતાની યોગ્યતા ને સંજોગો પ્રમાણે રાખવા તો  
પડેજ; પરંતુ તમામ વિશ્વાસ રસોઈયા ઉપર ન મૂકતાં, પોતે જાતે કે કોઈ  
અંગત સુઘડ બાઈએ તેના ઉપર ખાસ દેખરેખ રાખવી જોઈએ, એટલુંજ  
નહિ પણ રસોઈની જે મહા કળા છે તે રાંકથી માંડીને રાજરાણી લગી સ્ત્રી  
જાતિએ શીખવીજ જોઈએ, ને જો એમાં ખામી રાખે તો પૈસા ખરચીને  
પરાધીન થવું પડે. રસોઈયો રીસાય, તે સાથે બાઈનું શેર લોહી બળી  
જાય. અને નાસી જાય તો છતે ઘાન્યે ભૂખે મરવું પડે! જે બાઈને  
રસોઈનું કામ આવડે છે, તેના રસોઈયા પણ બિલકથી સાઈ કામ કરે છે.  
હવે સુઘડતાથી રસોઈ કરી, કે કરાવી, સાંને જાતે પીરસી, પાસે રહી  
જમાડવું, ને જમતી વેળાએ ન્હાનાં છોકરાં બીજાં જમનારાંને કાયર ન  
કરે, તેટલા સાઈ તેમને પહેલાં જમાડી લેવાં જોઈએ. જો ઘરમાં સામટો  
જથ્થો હોય, તો જમતી વખતે મીઠું, મરચું, અથાણું વગેરે જોઈતી જણસો  
ત્યાં હાજર રાખવી જોઈએ-કે જોને જોઈએ તે તેમાંથી લઈ શકે. વળી  
ઘણી વખત સ્ત્રીને કંઈ કામસર જમતાં જમતાં ઉઠવું પણ પડે છે. માટે

પીરસનારે પાછળથી જન્મવા બેસવાનો જે રિવાજ આપણા દેશમાં ચાલે છે, તે સારો છે. એમ કરવાથી એક તો પોતાથી નિવૃત્તિએ જમાવ, ને બીજું કે જન્મવા બેઠેલાં માણસોને કંઈ જાતની હરકત ન પહોંચે. છોકરાં અને પીરસનાર બાઈ, કુટુંબ સાથે જન્મવા બેસે છે, ત્યારે કેટલીક જાતની અડચણ આવે છે. કેટલાંક છોકરાં ન્હાની ન્હાની બાબત માટે મ્હોટું તોફાન કરી બેઠેલાંઓના કાન બહાર કરી નાખે છે. વળી કેટલીએક ચીજ ન્હાનાં બચ્ચાંને નુકસાન કરતા હોય, તો પણ છોકરાં આડાઈ કરીને લીધા વગર રહે નહિ; અને જો તે આપે તો નુકસાનની ધાસ્તી રહે. એને માટે અંગ્રેજ લોકોએ જે નિયમ બાંધેલો છે તે પસંદ કરવા લાયક છે. કે છોકરાંઓને સાદો અને પચે તેવો ખોરાક આગમજથી ખવરાવી દેવો. જેથી તેઓ પોતાને અપથ્ય ચીજ જમાતી જીએ નહિ, એટલે કંઈએ પણ કરે નહિ. આપણા દેશમાં તે બાબત ઉપર લક્ષ્ય અપાતું નથી, જેથી ઘણાં બચ્ચાંઓને બદલજમીના વ્યાધી ઉત્પન્ન થાય છે. હવે જ્યારે સર્વ જમી રહે, કે ઘરમાંથી સઘળો એઠવાડ વગેરે કાઢી નાંખી, આખા ઘરમાં સજવારી કાઢી, ઘરની બધી ચીજ સૌ સૌને ઠેકાણે ગોઠવી, વધેલો ખોરાક ઠેકાણે મૂકી દેવો. અને ચાલતાં લગી સૌને જોટલું જોઈએ તેટલુંજ પીરસવું ને પછી જરૂર પડે તેમ પીરસ્યા કરવું, પણ બાણામાં વધારો પડ્યો રહે એવું થવા ન દેવું. કેમકે જો વધેલું ભોજન તપેલામાંજ રહેલું હોય તો તે કાંઈને આપીએ તો માનવંતું પીરસાણું ગણાય. અજીઠો ખોરાક તે નો તે હોવા છતાં, તે બિખારીને આપવા લાયક મણાય છે. તેની ખરી કિંમત રહેતી નથી, માટે ચાલતાં લગી તો ખપ જોગુંજ રાંધવું પણ જો વધે તો ચોખ્ખુંજ વધવા દેવું. (કે “જાસમાં માખણ જઈ વહુ કુવડ” ન ગણાય). કેમકે કોંઈ વેળા જમી લીધા બાદ એકાદ મેમાન આવે, ને થાળી ભરીને એઠવાડો વધ્યો હોય, તોપણ ફરી રાંધવું પડે. એટલે “ભુંડી રાંડને ખમણા વરા” જેવું થાય. માટે એવી ખરાબ ટેવ હોય તેણે તુરતજ મૂકી દેવી. રસોઈના કામમાંથી પરવારી, નાહી, ધોઈ, લૂગડાં બદલી, ખપોરની વખતે પોતાનું સીવવા સાંધવાનું તથા ભરવા ગુંથવાનું વગેરે કામ કરવું. તેમજ અનાજ વગેરે સાફ કરી મૂકવાનો પણ એજ અનુકુળ વખત છે. જ્યારે ખપ પડે ત્યારેજ સાફ કરવા બેસવું એ ડાહી સ્ત્રીનું કામ

નથી. પોતાનાં બાળબચ્ચાંને રીઝવી રમાડી સૌ સૌને કામે લગાડવાં ; જેને સૂવાડવાનું હોય, તેમને ન્હવડાવી કપડાં બદલાવીને સુવાડી દેવાં. જેને નિશાળે મોકલવાનું તેને વખત થયે નિશાળે મોકલવાં. પોતાના બપોરના કામનો અમુક વખત ઠરાવેલો હોય, ત્યાં સુધી એ કામ કર્યા કરવું. પછી કોઇ ઝોળખાણ પીછાણવાળાંને ત્યાં અથવા સગાંસંબંધીને ત્યાં મળવા કે માંદાને જોવા જવું હોય તો જવું, નહિતર સાંજની રસોઇ વગેરે કામ કરી લઇ પોતાનાં બાળબચ્ચાંને સાથે લઇ, કલાક અઘો કલાક ખુલ્લી હવામાં ફરવા જવું ; કે જેથી આપણા પોતાનો આખા દિવસનો શ્રમ અને થાક વીસરાઇ જઇ ખુલ્લી હવામાં ફરવાથી શરીર આસુદું થાય, અને બચ્ચાંઓનું દિલ પણ ફળ, ફૂલ, ઝાડો વગેરે જોવાથી પ્રદુલ્લિત થાય. વળી તે વખતમાં બચ્ચાંઓને વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ, નદી, સમુદ્ર, ઢોર વગેરે જે જે જોવામાં આવે તેનું સાદું જ્ઞાન આપી શકાય. વળી તેમાંથી કોઇ ચીજના પાકો બાળકોને નિશાળમાં ચાલેલા અને મહેતાજીએ સમજાવેલા હોય, ને તે નજરો નજર જોવામાં આવે, એટલે તે વખતે માતા તેનું ધ્યાનતે તરફ ખેંચે, તો બાળકોના મન ઉપર તેની ઉંડી અસર ચોંટી જઇ પાકું જ્ઞાન થાય. વળી એ ઉપરથી બાળકોના મનમાં ઇશ્વર વિષેનું જ્ઞાન પણ ઘણું સાદું ઉતારી શકાય છે. કેમકે તેઓ એ સઘળું વિવેચન અતિ હોંસ અને ઉમંગથી સાંભળે છે, અને મા સાથે ફરવા જવાને હમેશાં માને બાહોશ કરે છે ; કેમકે રમત સાથે ભેળવાએલું જ્ઞાન તેમને રસિક લાગે છે, અને છટ્ટીના વખતમાં નદારાં છોકરાંની સોજત કરવાનો વખત કે દરકાર તેમને રહેતી નથી. સાંજરે બહાર ફરી આવીને વાળુ પાણી કરી, છોકરાંઓને સાથે લઇ ઇશ્વરભક્તિ કરવી. ને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા બચ્ચાંઓને શીખવવું, કે હે પરમેશ્વર, તુંજ અમારો બાપ, પેદા કરનાર ને ઉદ્ધારનાર છે. અમે જે જે સારાં વાનાં પમીએ છીએ, તે સઘળાં ત્હારીજ કૃપાનાં દાનો છે. અમારાં માબાપ, ભાઇબહેનો તથા સગાં બહાલાંઓને તું કુશળ રાખી તારા સત્ય માર્ગમાં ચલાવ ; અને જે છોકરાં અમને સતાવે છે તેમને તેમના ગુન્હા માફ કરીને તેમને સારી બુદ્ધિ તું આપ. અમને સર્વદા પાપથી દૂર રાખ. અને જ્યારે અમારું મરણ આવે, ત્યારે તારા પવિત્ર ધામમાં અમને લેજે. ને અમને અમારાં માબાપનાં, તથા તારાં આગાધારી બાળકો કરજે, તથાસ્તુ.



આવી રીતે પ્રાર્થના કરાવી બાળકોને વેળાસર સૂવા મોકલવાં. રાત્રે મ્હોટાં માણસ એસે એટલીવાર ન્હાનાં બચ્ચાંને જાગવા દેવાં, એ તેઓની તંદુરસ્તીને પ્રતિકૂળ છે. સવારમાં વહેલાં ઉઠી ધરવું વાશી કામકાજ કરી લેવું, ને છોકરાંને દિવસ ઉગવાની વખતે ઉઠાડવાં. અતિથે વહેલાં પણ નહિ તેમ મોટે સુધી પથારીમાં આજોટવાની પણ ટેવ પડવા દેવી નહિ સવારમાં પણ ઉઠતાંની વાર ઇશ્વર આરાધના કરતાં તેઓને શીખવવું, ને તેમજ પોતે પણ કરવું; એટલે આજના દિવસનાં કાર્ય તેની ઇચ્છા અનુસાર થાય, ને હરેક ન્હાનાં મ્હોટાં પાપથી બચવા માટે તે દયાળુ બળ આપે. પોતાના ધરમાં અનાજ, ધી, મસાલો વગેરે શું છે, ને શાની જરૂર છે? તેનો હમેશાં તપાસ કરવો જોઈએ. બે ચાર દિવસનું ધરમાં હોય તેટલામાં બીજું મંગાવી રાખવું. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાના ધરમાં શું થઈ રહ્યું છે, ને કાલે શેનો ખપ પડશે? તેની તપાસ ન રાખતાં, જે વખતે તે ચીજની જરૂર પડે તે વખતે પાડપાડોશીને ત્યાં દોડાદોડી કરે છે. આ બહુ શરમ ભરેલી ટેવ છે. કાંઈ અચાનક પ્રસંગે કે મંદવાડ પ્રસંગે અમુક ચીજની એકાએક જરૂર પડે ને લેવા જવું પડે તે વાત જાણી, પણ નિત્યના વપરાશની ચીજો માટે એમ નજ થવું જોઈએ. વળી ધરમાં, દાણા ફૂણી સૌ ઢાંકી દુભીને સૌ સૌને ઠેકાણે મૂકવું. ધરમાં બે ત્રણ દેરીયાં જેઠીયાં હોય, તો કાંઈનો વાદ કરી ઉદરને ધરવવા નહિ! તેમજ કામ પણ પોતાથી બની શકે તેટલું કરવું, ને પુરા ઉત્ત્રાસથી કરવું. પણ જો પોતાના શરીરમાં વ્યાધિ હોય, અગર બાળબચ્ચાંની વ્યાધિ હોય, ને તેને લીધે ન બની શકે, અને સાસુનો આક્રોશ સ્વભાવ હોય, ને ધૂડીધડી કામનું કલાં કરે, કે મહેણાં મારે, તો પોતાની હરકતનો ખરો ખુલાસો કરવો. પણ મ્હોનો ધુંધરો ચઢાવી ફરવું કે પડયું બેહેવું નહિ, વહુ હમેશાં ખરા દિલથી કામ કરે છે એમ સાસુ જાણતી હોય, તો એવી અજ્ઞાન સાસુ તો કાંઈકજ હશે કે વખર કારણે બોલ્યા કરે. ને બોલ્યાજ કરે એવો તેનો સ્વભાવ હોય, તો તેમની ટેવ અને મુરબ્બી સમજી દરચુજર કરવું, નકામો બળાપો કરી બચંકર રોગને આમંત્રણ કરવું નહિ. કેમકે અજ્ઞાન સાસુઓના કુવેણોના બળાપથી ઘણી ડાહી વહવારૂઓ મનમાં ને મનમાં મુંઝાઈ હેરાન થાય છે.

ગામડાંઓમાં સ્ત્રીઓનો ધરધંધો ઉપર લખ્યા કરતાં જુદોજ હોય છે. તેઓમાં જે ખેડુત વર્ગની સ્ત્રીઓ છે, તેઓને ખેતરનું કામ, દળવું, ભરડવું, દોરઠાંકરવું કરવું, ખેતરમાંથી ઘાસ કાપી લાવવું, વાસીદાં કરવાં વગેરે ધણું ખારીક ખારીક કામ કરવું પડે છે. તોપણ કેટલાક ખેડુતોની સ્ત્રીઓ એવી તો સુધડ હોય છે, કે તેમના આંગણા પાસે જતાંજ સ્વચ્છતા દેખાય છે. કે જેવી સ્વચ્છતા શહેરની ઘણીજ થોડી સ્ત્રીઓ રાખી શકે છે. વળી ગામડાં તથા કાઠિયાવાડનાં કેટલાંક શહેરોમાં પણ, એક ખોટા ઉદ્યોગનો ચાલ પેસી ગયો છે. તેથી ઘણી વેળા ઘણા ગેરફાયદા થાય છે, અને થોડું કમાતાં ધણું ખૂએ છે. એટલે સ્ત્રીઓ અભણ અને હુત્તરહીણ હોઇ પોતાના ધરમાં પૈસાનો ખચાવ કરવાના હેતુથી છાણ મેળવવા સીમમાં જાય છે. અને તેઓ તે કામમાં એટલી તો મશગુલ થએલી જણાય છે, કે સવારમાં વહેલી બે, ત્રણ કે ચાર વાગ્યે ઉઠી, ચાર પાંચ જણીઓ ભેળી થઇ બજાએ ત્રણ ત્રણ ગાઉ લગી, છાણ કે અડાયાં મેળવવા જાય છે. તે વખતે સારી પેઠે અંધારું હોય, અને સ્ત્રીઓ ગમે તેટલી ભેગી થઇને ગઇ હોય, પણ આગળ જતાં તેઓ ભેગી રહેતી નથી. એક આમ તો ખીજ તેમ, છાણને માટે ભટકે છે. કોઇ ગાડાં છટવાની જગ્યા હોય ત્યાં જાય, તો ખીજ દોર ચરવાની જગ્યામાં દોડે! તો ત્રીજ કોઇની વાડીમાં બળદ બંધાતા હોય ત્યાં જાય. એવી રીતે જુદી જુદી પડી પોતાનું કામ કરવા માંડે. વળી તેઓનાં શરીર ઉપર જે હમેશાં પહેરવાનાં ધરેણાં, જેવાં કે, કડલાં, હાથમાં સોનાની ચીપનાં બક્ષોયાં, ડોકમાં પણ એકાદી જણસ હોય, તેમ કાનમાં વધારે નહિ તો ડોળીયાં કે વેઢલાતો હોયજ! વખતે નાક પણ અડવું ન હોય. એવી રીતે ઓછામાં ઓછાં બે રૂપિયાનાં અગર તેથી પણ વધારે કિંમતનાં ધરેણાં તેઓમાંની કેટલીએકનાં અંગ ઉપર હોય છે. આથી કરીને એક તો બુનાવ એ બને છે, કે ચોર લોકો સંતાઇ રહી ધરેણાં હુંટી લે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેઓના અંગ ઉપર અયોગ્ય હુમલા પણ કરે છે. એટલે થોડો ફાયદો કરતાં, ધરેણાં અને લાજ બંને ખોવાય છે! ને કોઇ વેળા લાજવાળી સ્ત્રીને બિચારીને એવો વખત આવ્યો પોતાનો જન પણ ખાતલ કરી નાખવો પડે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ છાણ જેવી હલકી ચીજ લેવાને એટલી તો ઉત્સુક હોય છે, કે એક નહિ, પણ બેથી ત્રણ

સુધી ટોપલા, સાથે લઇ જાય છે, તે સધળા ભરીને એક ઉપર એક મૂકે છે. એટલા બધા ટોપલા ઉભાં ઉભાં વાળી લેવાય નહિ, તેથી એક જણી નીચે બેસે અને બીજી તેના માથા ઉપર ખડકે! વળી તે બેઠી બેઠી બીજીને ચડાવે આમ અનુક્રમે ચડાવી લીધા બાદ એટલા ભાર સાથે ઉભી થાય! આથી શરીરના ગુપ્ત સ્નાયુઓમાં ભયંકર નુકસાન થાય છે, કે જેની પીડા તેઓને ઘડપણમાં વેઠવી પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક તો જીવાનીમાંજ પોતાનું શરીર રદ આતલ કરી દે છે. વળી એ સ્ત્રીઓ સાંજ સવાર જ્યારે પોતાના ગામનું ધણુ છૂટે, અથવા આવે, ત્યારે પણ એક તમાસો કરી મૂકે છે. ગમે તેવા સારા ઘરની હોય, પણ એક પોદળા માટે એક ન્હાની છોડી સાથે પણ વઢવાનું ચૂકે નહિ! અને એવું બિભત્સ ભાષણ કરે, કે કોઇ સમજી સ્ત્રી પુરૂષને તે જોઇ સાંભળીને કંટાળો આવે. આવું હલકું કાર્ય કરવાથી તેમની બુદ્ધિ પણ ભ્રષ્ટ થઇ, દિલ હલકું થઇ જાય છે. ને આવી રીતે ગમે તેટલું આચરે તો પણ, માત્ર બે ચાર પૈસાનું છાણુ તેઓ મેળવી શકે. કારણ કે તેમના જેવી ઘણી સ્ત્રીઓ એજ કામમાં તલ્લીન થયેલી હોય! એટલે ઝાઝું છાણુ તો હાથમાં આવે નહિ. આ પ્રકારે, ઘરમાં થોડેક લાભ કરવા જતાં કેટલા ગેરફાયદા થાય છે, તે સામી જો તેઓ નજર કરે તો લાભ કરતાં ઘણું વિશેષ નુકસાન તેઓની નજરે આવશે. કેમકે ઉપર લખેલા ગેરફાયદા શિવાય પણ તેઓની ગેરહાજરીમાં ઘર છોકરાંને હવાલે રહેવાથી, ઘરમાં કુતરું લોટ ખાઇ જાય, બિલાડું દૂધ પી જાય, દેવતા લેવા આવનારી સ્ત્રીઓ કંઇ ચીજ ઉપાડી જાય, વિગેરે નુકસાન થાય તે તો જીદું. એવું કામ કરવા કરતાં જો વધારે આવડત ન હોય, તો પણ માત્ર પોતાના ઘરમાં બેસીને પોતાનાં છોકરાંનાં કપડાં લતાં, ને કોઇના કમખા ચરણીયા ને ન્હાનાં છોકરાંનાં ઝખલાં એવુંજ શીવવાનું કામ શીખીને કરે, તો પણ ખુશીથી પોતાના ઘરના બળતણના ખર્ચ ઉપરાંત પેદા કરે, અને વળી એ ધંધો આખરૂં સહિત પોતાના ઘરમાં બેઠાં થાય. લુચ્ચા લોકોની કે ચોરોની બિહક રહે નહિ. કોઇ સાથે વઢીને દુર્ભાષણ કરવું પડે નહિ, રખડી રઝળીને પગેમાં ચીરા પડે નહિ, ઘરમાંની કાંઇ ચીજ ધૂળધાણી થાય નહિ, ને પોતાની સભ્યતા ને ધાવણાં બચ્ચાં જળવાતાં પોતાના ઘરમાં ઉમેરો થાય.

કેટલાંક કુટુંબોનો પહેરવા ઓઢવાનો બપકો અને મ્હોટી મ્હોટી મેડીઓનો ઠાઠ અને મ્હોટો હોદો જોઇને માણસ એમ જાણે કે આહા ! આ મેડી કેવી સુંદર છે ! તેમાંનાં હાંડી ઝુમ્મરો કેવાં ઝગારા મારી રહ્યાં છે ! ઘેર નોકર ચાકરો અને ઘોડાગાડીઓ બધું કેવું મજાનું છે ! ખરેખર ! ગમે તેટલા નોકર ચાકરો, ઘોડા કે ગાડીઓ હોય છે, અને ધરના પુરૂષો કડકડતાં કપડાં પહેરે છે ખરા, તેમજ પાયડીઓ તથા છોકરાં ધરેણામાં બરચક પણ હોય છે ; પણ તેઓનાં ઘરોમાં, ઘરોઘર ખાજો ગંધાતી માલમ પડે છે. ફળીયામાં છોકરાંની કરેલી ગંદકી હોય છે. છોકરાંનાં અંગ ઉપર હળ્મર રૂપિયાનાં ધરેણાં દીઠામાં આવશે ખરાં, પણ ચાર આનાનું ઝમલું જોવામાં આવશે નહિ ! કેવળ તેઓ બહાર નીકળે તે વખતે ટાપટીપ કરે એટલુંજ ! તેઓના ધરમાં પૈસાની ખોટ તો નથી. પણ છોકરાંના શરીર ઉપરથી પાણીની ખોટ જણાશે. પણ ખરેખર તે પાણીની ખોટથી છોકરાં ગંદાં છે એમ પણ નહિ, કારણ કે આંગણામાં તો પગ પણ મૂકી શકાય નહિ એટલો એઠવાડ વગેરેનો કીચડ હોય છે ! ત્યારે ખરેખરી શેની ખોટ જણાય છે ? સુઘડતાની ; ને તેની ખાતરી માટે એટલીજ સાવિતી બસ ન હોય, તો જરા આંગણામાંથી આગળ ચાલી ધરમાં જશે ને તપાસ કરશે તો બરાબર ખાતરી થશે કે બધી ચીજ સૌ સૌને ઠેકાણે છે ? કે કળશીયો મેજ ઉપર તો ચોપડીઓ ડામચીયા ઉપર કે પાણીઆરા પાસે પડેલી માલમ પડે છે ! જરા મેજ ઉપર હાથ મૂકી જોજો, અને એથી વિશેષ જોવું હોય તો જરા પેટી પછવાડે જોવું ચૂકશો નહિ ! અને ત્યારે તમને તેઓની સુઘડતાનો ખરો ચિતાર નજરે પડશે ! હા, કુલ મ્હોટાં ધરોને કે કુટુંબોને માટે મ્હાઈ આ બોલવું નથી ; પણ જોઓ વગર કેળવાએલ, સુધારાની નકલ કરે છે, તેઓ બહારથી તો સુઘડતાનો ડોળ દેખાડે છે ખરી, પણ અંતઃકરણમાં અસ્વચ્છતા ઉપર કંટાળો આવતો નથી, એટલે સ્વચ્છતા રહેતી નથી. ( અંતઃકરણના પ્રેમ વગર, દૈહિક કે આત્મિક એકે કાર્ય સુશોભિત ને સંપૂર્ણ થતું નથી ). હાલના જમાનામાં કેટલાંક માખાપો પોતાની દીકરીઓને ને કેટલાક ધણીઓ પોતાની વહુઓને બજાવી સિનિયરમાં પાસ કરાવે છે. પછી તેઓ ( સ્ત્રીઓ ) નોકરી કરે છે, અને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. તે ઠીક છે. પણ તેમાંની કેટલીક તો અધુરી કેળવણીના પ્રકરણમાં લખ્યા પ્રમાણે, બધુંજ એ માત્ર એક

ધંધા શીખવે એમજ માને છે. અને બહેનું માત્ર “પોથીમાંનાં રીંગણું”ની માફક, ચોપડીમાંથી વાંચી આરોગ્યવિદ્યામાં પહેલો નંબર મેળવી પાસ થએલી શિક્ષકો, ઉપર લખ્યા કરતાં પણ પોતાના ઘરમાં વધારે ગંદકી રાખે છે. અને નિશ્ચયમાં જે જે પતિ પતિના ધર્મ વિષેની ગરબીઓ મોઢે આપી હોય, અને જે જે નીતિનાં પુસ્તકો વાંચી ગઇ હોય, તે સઘળાંને કોરે મૂકી, કેટલીએક તો પોતાનો પતિધર્મ પણ ભૂલી જઇ એથી હલદી રીતે પોતાના ધણી ઉપર હુકમ ચલાવવા શીખે છે! અરેરે!! આ કેટલું અફસોસકારક છે! વિદ્યાને માન આપવાને બદલે, ઉત્તેજન આપવાને બદલે, તેને પગતળે છુંદી તેને માત્ર રળી ખાવાનું હથિયાર ગણી અમણ અને અચ્છાની સ્ત્રીઓના કરતાં પણ પોતાના ધણી સાથે હલકાઇથી વર્તે! આ કાંઇ થોડું શરમભરેલું છે? અને તેવી શિક્ષકો, લોકોને સારો નમુનો આપવાને બદલે ખોટો નમુનો આપનારી થઇ પડે છે. તેમની રીતભાતમાં સુઘડતા કે સદ્ગુણ દેખાતો નથી, તેનું કારણ એ છે, કે તેઓ નહાનપણથી સુઘડતા અને પતિ ધર્મનો ઉત્તમ નમુનો પોતાની મા પાસેથી પામેલી હોતી નથી. અને તેમાં વળી બહે એટલે વિદ્વાન કહેવાય. મ્હોટા મ્હોટા લોકો સાથે હળવું મળવું થાય. એટલે “મર્ફટ ને વળી મદિરા પીએ” એવો બનાવ બને છે. વળી તેઓ એમ સમજે છે કે કમાવું તે પુરૂષનું કામ છે, છતાં અમે તેમને કમાઇને ખવરાવીએ છીએ! આવી રીતનો અહંકાર તેઓના મનમાં પેદા થઇ, પોતાના શિરછત્ર પતિને હલકો ગણે છે. ને ન કરવાનું ઘર કામ તેની પાસે કરાવે છે, ને લોકોમાં પોતાનો તથા પોતાના પ્રિય પતિનો, બંનેનો તોલ પોતાને હાથેજ હળવો પાડી દે છે.\*

વળી પોતાનું ઘરકાર્ય કરતાં તેઓ લજવાય છે. કે હું પુરુશી ઉપર બેસું, ને ઘરમાં સાવરણી લઇને વાળવા કે ગાર લઇને લીપવા પણ બેસું! આવા આવા અચ્છાની વિચારો તેવી સ્ત્રીઓનામાં પ્રવેશ કરે છે. આનું મૂળ કારણ એ છે કે તેઓ વિદ્યા સંપાદન કરવાથી થતા લાભોથી અગ્નણ

\* ધણે ભાગે જે સ્ત્રીશિક્ષકોના ધણી અમણ ને નખળા સ્વભાવના કે દુકો પગાર લાવનાર હોય છે, ત્યાં એવું જણાય છે. છતાં એવા પ્રસંગમાં પણ સદ્ગુણી સ્ત્રી તો, પોતાના પતિને શિરછત્ર લેખી તેને આજ્ઞાધીન રહી, પ્રકાશિત તાસ જેવી ઝળકે છે.

રહે છે. પોતાના શિક્ષકે ગમે તેવી સારી શિખામણુ આપેલી હોય, પણ તે “ શેઠની શિખામણુ ઝાંપા લગી ” એવું થાય. એવી સ્ત્રીશિક્ષકોને પોતાને ગેરફાયદો થાય છે ; એટલુંજ નહિ પણ જે કન્યાશાળામાં તે નિમાયલી હોય તેની કન્યાઓને ઘણો ગેરલાભ થાય છે. કારણ શિક્ષકના શિક્ષણ અને તેના જાતિ નમુનામાં આસ્માન જમીનનો ફેર હોય છે. તે તેઓને સ્વચ્છ રહેવાની શિખામણુ આપે, સૌનું માન રાખવાનું કહે, પણ તેનું વર્તન તેથી ઉલટીજ રીતનું જીએ. એટલે મુખપાઠની અસર થવી અસંભવિતજ છે ! એવી રીતે બણેલી સ્ત્રીઓ એવા પ્રકારની ગોખરી અને નીતિહીણ જોવામાં આવે છે, એ ઘણું તાજીબી ભરેલું તે નહિ, પણ ઘણું દોલગીરી ભરેલું છે. તમામ સ્ત્રીશિક્ષકો કંઈ એવા પ્રકારની નથી. જેઓ ખાનદાન કુળની અને શુદ્ધ કેળવણીથી કેળવાયેલ છે, તેઓની કેળવણી ઘણીજ કિંમતી હોઈ દેદીપ્યમાન દેખાય છે. અને જ્યાં જ્યાં તે કેળવણી આપે છે, ત્યાં ઘણી કન્યાઓની આખી હૃદયગતિ એવી શિક્ષકોને હાથે શીખવાથી સુધરી જાય છે. ને તેઓને ખરેખરો ધન્યવાદ ઘટે છે. પણ જે ઉપર લખ્યા પ્રકારની છે તેઓની પોતાની હૃદયગતિ પણ દુઃખમય અને કંટાળારૂપ યુજરે છે. ને તેમના હસ્તક કેળવાયેલી બાળાઓને કેળવણીનો સંપૂર્ણ લાભ મળી શકતો નથી બલકે ખોટો નમુનો મળે છે. એ માટે ઇશ્વર આગળ પણ તેઓ જવાબદારીમાં આવે છે. માટે જે કેળવણી તેઓ પામેલ છે તેનો પ્રભાવ પૂરેપૂરો બતાવવાને તેમણે પૂરી ખાંતથી મહેનત કરવી જોઈએ. લોક લાજનું સુવર્તન નકામું છે. માટે ઇશ્વરનો ભય રાખીને, દરેક કામ ચોખ્ખવટથી અને પ્રીતિથી કરવું જોઈએ. કેમકે “ ઇશ્વરનો ભય તે સર્વ વિધાનું મૂળ છે.”

જે વિધાનું મૂલ્ય જાણે છે તે તેમાં દયાઈ જઈ કદી પુલાઈ જતું નથી, કારણ વિદ્યા એવી અનુપમ ચીજ છે કે મનુષ્ય આખી હૃદયગતિ સિખ્યા કરે તો પણ પૂરી થાય નહિ. માટે કોઈએ પોતાને પરિપૂર્ણ સમજવું નહિ. મનુષ્ય માત્ર અધુરું છે, પણ જે સાઈ છે, તે શિખવાને, ને જે ખોટું છે તે શોધી શોધીને દૂર કરવાને યત્ન કરવો જોઈએ. કેટલીએક જાતના કુધારાઓ અને અજ્ઞાનતા અભણ સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે, તેનો ખાણસને બહુ તિરસ્કાર આવતો નથી. કારણ તેઓ એમ માને છે

કે આ બિચારાં કેળવણી વિનાનાં છે ! માટે તેઓને કેળવીને સુધારવું જોઈએ. પણ જ્યારે કેળવાએલાંમાં ઉપર લખ્યા અવગુણો જોવામાં આવે છે, ત્યારે ખરેખરો તિરસ્કાર છૂટે છે ; અને દીકરીઓને બણાવવાના કાયદા ધડીબર તેઓની ચક્ષુ મર્યાદાથી દૂર થઈ જાય છે. માટે ધરધંધો, સુધડતા, અને નીતિ રીતી જેટલી અબણ સ્ત્રીએ તેથી વિશેષ ને વિશેષ બણેલી સ્ત્રીએ શિખવી જોઈએ. સ્ત્રીએ પ્રથમ ધરકાર્યમાં કુશળ થવું, અને ત્યાર પછી બહારનાં કામ કરવાનાં છે. જે સ્ત્રી પોતાના ધરકાર્યમાં કુશળ નથી, તે ગમે તેવી બણેલી ને વિદ્વાન હોય, તો પણ તે નિપુણ કહેવાય નહિ. અને જે ધરકાર્યમાં કુશળ હોય ને થોડું બણેલી હોય, તોપણ તે આ સંસારયાત્રા સુખેથી તેમજ આખર સહિત પૂરી કરી શકે, અને એવી સ્ત્રીનામાં ભક્તિનો અંકુર પણ રહી શકે. કારણ તે ઘેરેઘેર બટકવા, કે પારકી નિંદા કરવા નવરી રહે નહિ. ને નવરાશના વખતમાં શાસ્ત્ર કે નીતિનાં પુસ્તકો વાંચી તેમાંનો બોધ લઈ પોતાનું તથા પોતાનાં બાળકોનું કલ્યાણ કરી શકે. એવી સ્ત્રીનો પતિ દુઃખનો અનુભવ કરવા પામતો નથી. પણ તેના અંતઃકરણમાંથી પ્રેમના ઉભરા નીકળે છે. ને તે પોતાના મન સાથે એમ બોલે છે, કે દુનિયામાં કન્યાઓ તો ઘણી જન્મ લે છે, પણ જે સ્ત્રી ઇશ્વરે મને આપી છે તેવી તો જવલ્લેજ જન્મતી હશે ! સદ્ગુણી સ્ત્રીનું ભૂષણ ઉદ્યમ છે. ને ઉદ્યમી સ્ત્રી સૂર્ય ઉગતાં લગી પથારીમાં રહેતી નથી. જેથી તે વખતસર પોતાના ધરનાંને ખાવાનું આપી શકે છે. તેનાં બચ્ચાંનાં કપડાં ફાટેલાં, કે મેલાં કે ગાંઠો વાળેલાં જણાતાં નથી. તેના ચાકરો નીમી આપેલાં કામ વખતસર ને ઉલ્લાસથી કરે છે ; ને પોતાની શેઠાણીને માતૃભાવે ચલાય છે. સદ્ગુણી સ્ત્રી તેમને પોતા માટે જીવ આપનાર નિમકહલાલ સેવક બનાવે છે. અનેક નિરાશ્રિતો આશરાના ભરોસાથી તેના ધરબણી દોડે છે. તેના ઘણી મહા પુરોષોની વચમાં માન મેળવે છે. ને તંગીના દિવસનો તેને ડર રહેતો નથી. કેમકે કરકસરે તેનો ભંડાર ભરેલો રહે છે. તે ધરાધને જમે છે. કેમકે તે ધીરજથી સ્વાદિષ્ટ ભોજન બનાવે છે. તેનું ભોજન, કે તેનું વસ્ત્ર, કે તેની કાંઈ પણ ચીજ ગેરરસ્તે વપરાતી નથી. પણ જે ખર્ચે છે, તે સારી જમીનમાં વાવ્યા બરાબર વાપરે છે, કે જે ઉગ્યા વગર રહેજ

નહિ. જે ધોંગાં ધડંગાં, આજસુ બીખારીઓ અને દુગારા ધૂતારા માણસો છે, તેઓ તેને આંગણે જતાં ખીલે છે. લૂલાં લંગડાં ને અપંગ તથા અનાથને આપવાનું તેની પાસે પુઠ્ઠળ હોય છે. જે ખરેખર સારી જમીનમાં વાવ્યા ખરાખર છે; ને ઇશ્વર તરફથી તેનો અખૂટ બદલો પામે છે. તેણે દળણું કર્યું હોય ત્યાંથી વેરાયેલું ચપટી અનાજ, કે રોટલી કરી હોય ત્યાં ચપટી વેરાએલો લોટ, કે થાળીમાં અટામણ પડી રહેલું જણાતું નથી; પણ ગરીબના હાથમાં તેનો આપેલો આખો રોટલો દેખાય છે. તેઓ હોંસથી ખાય છે ને અંતઃકંઠણથી આશિષ ઉચરે છે તેના ઘરમાં જ્યાં ત્યાં પડેલાં લૂગડાંના ડૂચા જણાતા નથી. પણ કપાટ કે પેટી કે કોથળીમાં વાળીને મૂકેલાં હોય છે. તેનો ચહેરો સદા ઉલ્લાસી ને ગંભીર જણાય છે; પણ ખી, ખી, ખા, ખા હસવું તેને પસંદ પડતું નથી. પુરૂષ વર્ગ સાથે બાઇ જેવા નિખાલસ પ્રેમથી ને શોભતા વર્તનથી તે વર્તે છે. વૃદ્ધની સાથે ફરજંદ તુલ્ય સન્ન્યતા ને આશાંકિતપણું સાચવે છે અને બચ્ચાંઓ ઉપર પોતાનો ભાર બોજ રહી, તેમનો ખ્યાર સંપાદન કરે, તેવી વર્તણૂક તેનામાં હોય છે. સાસુ સસરાની આંખો એવી વહુને બેઠને ઠરે છે, ને કશી કરડાકરડી ન કરતાં, ધરના કાર્યભારનો તમામ બોજ તેના ઉપર મૂકી, પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાની ખરી નિષ્ણત ભોગવવા પામે છે. ને તેવી સાવધાન ને સદ્ગુણી ગૃહિણી, સદા સુખી ને સંતોષી રહી, સત્યના ચીત્રામાં નિર્વિદ્ધે ચાલી જઇ અને ઇશ્વર પાસે અનંતસુખનો વારસો પામે છે, કેમકે પોતાના માર્ગ દર્શક પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની ઇચ્છાનુસાર તે ચાલે છે. ને પોતાના બળ ઉપર ન અઢેલતાં, કે મિથ્યા અભિમાન ન કરતાં, તેના ઉપર પુરો ભરોસો રાખે છે. તે પતિને પોતાનો તાજ, ને પરમેશ્વરને દયાળુ આપ સમજીને તેની સેવા કરે છે. તેમના તરફના ઇપકા ને શિખામણને તે વ્યાધીહર દવા સમજે છે.

પ્રભુ કરે ને આપણા દેશની તમામ ગૃહિણીઓ, એવી રીતે શાણા કાર્યભારીની જેમ પોતાના ધરનો કાર્યભાર રૂડી રીતે કરવા શિખે, ને ઇશ્વરના આશિર્વાદથી ફતેહમંદ થાય.





## પ્રકરણ ૬૬.

કરકસર.

ચોપાઇ.

૧. કરકસરે જે કામ કરાય, લાભ ઘણા તેમાં દેખાય;  
રજમાંથી કણ પેદા થાય, જે તનમાંથી આળશ જાય. ૧
- સ્ત્રી જાતીનું મુખ્યજ કામ, નહાને મ્હોટે સઘળે ધામ;  
સાચવવું ધર આવ્યું દામ, કે ઘડપણમાં આવે કામ. ૨
- જેના ધરમાં કુવડ નાર, એળ ગયો તેનો અવતાર;  
દુઃખ આપે ધરમાં ધરનાર, કામ તણો ઉતરે નહિ ભાર. ૩
- લાવી લાવી થાકે નાથ, આપે કુવડ નારી હાથ;  
પૈસો દેખી ફૂલી જાય, ખોટે ખર્ચે તુર્ત તણાય. ૪
- “આવે કમખે લાજે જાત, આ સાડીને મ્હોટી ભાત;  
કીનખાખે હાથીની ભાત, એવા કમખાની છે ખાંત. ૫
- ગયે મહિને લાવ્યા જેહ, નથી મૂજને ગમતા તેહ;  
દિયર લાવ્યા સાડી આજ, ભાતે છે રાણીના તાજ. ૬
- રૂપિયા ત્રણની કીમત થાય, રંગ કાચો પણ બહુ સોભાય !  
ખોટા જરની કોરો આજ, દુકાને દીઠી દેવરાજ. ૭
- એ રૂપિયામાં આખી કોર, આજે લીધી છે શિવકોર;  
લઈ આપો એ મુજને નાથ, પેરું જોડ્યું આવે સાથ ! ૮
- ધરણાંનો આ જીનો ઘાટ, પે'રી નિકળું પાણી વાટ;  
સૈઅર સઘળી હસતી જાય, મન મ્હાઈં તો સળગી જાય. ૯
- રૂપિયા પાંચ ઘડામણ થાય, પણ કડલાં નહિ આ પે'રાય;  
પાડોશણ કે'તીતી કાલ, તારા ધણિને ન મળે વા'લ ! ૧૦

- બે હોય તારા ઉપર પ્યાર, માગ્યું લઈ આવે તે વાર! ૧૧  
 તણુ ટકાની કહેશું એમ! એનું વેણ હું સાંખું કેમ! ૧૨  
 વ્યાજ ટકાના બે છો જાય, એનું વેણ ના મેં સંખાય!! ૧૩  
 આવી રીતે પજવી નાથ, અવળાં કામ કરાવે હાથ. ૧૪  
 નંણુદી સાસુ આવે ઘેર, તો જાણે હોય જીનું વેર;  
 એઠવાડે અન ખુબ તણાય, પણ નહિ કાને મોઢે જાય. ૧૫  
 દાઝેલું કે કાચું હોય, સો વીસાતો ખાઈ હોય!  
 લુગડાં પણ બમણાં લેવાય, કાટયે થીંગણું ના દેવાય. ૧૬  
 ગોદડાંના ગાભા થઈ જાય, હાથે સિવતાં આળશ થાય;  
 પર નિદામાં શરી થાય, આખો દીવસ એમાં જાય. ૧૭  
 ઘર ઘર રખડે એવી નાર, સૌ જનમાં પામે ધિકાર;  
 બગડી આપ બગાડે બાળ, ધણિના મનમાં ઉડી ઝાળ. ૧૮  
 વાડ સંગાતે વઢતી જાય, તેથી સૌને કડવી થાય;  
 ધણિ બિચારો કાયર થાય, દુખિયો જનમારો દેખાય. ૧૯  
 અમલ ધણો ને આવક હોય, તોપણ રિધ સધળી તે ખોય;  
 સુધડ અને સદગુણી નાર, કામ તણો કરશેજ વિચાર. ૨૦  
 પતિ પર રાખે પૂરણ પ્રેમ, નીત ચહે પતિ રીજે કેમ;  
 આવકથી અરધું ખરચાય, તેવું નિત્યે મનમાં ચાલ. ૨૧  
 સ્ત્રી હઠ નહિ એનાથી થાય, જેથી પતિનું દિલ દુભાય;  
 સૌની સાથે રાખે સ્નેહ, કે જનને નહિ આપે છેહ. ૨૨  
 મેમાનોને આપે માન, દુઃખી જનને આપે દાન;  
 પોણે ખર્ચે સુધરે કામ, તેવું કરશે રાખી હામ. ૨૩  
 દેખા દેખીથી રહી દૂર, સાઈ તે વિચારી ઉર;  
 કરકશરે નહિ ખાશે ભૂલ, ઘર વાનાં નહિ કરશે ધૂળ. ૨૪

“કરકસર” આ શબ્દ બધાંના જાણવામાં છે, અને આપણા દેશની સાધારણ કહેવત પણ છે, કે “ત્રેવડ ત્રીજો ભાગ છે.” આ કરકસરનો ખર્ચ જોઈએ તો ઘણાંખરાં કુટુંબો ઉપયોગ પણ કરે છે; પણ જોવી રીતે જોઈએ તેવી રીતે તેનો ઉપયોગ આપણાં દેશી કુટુંબોમાં થતો નથી. તેનું એક કારણ અણઆવડત અને બીજું આળસ અને ત્રીજું કુસંપ છે. ઘણું કરીને જ્યાં જોશો ત્યાં કુસંપનું બી વવાએલું હોય છે. અને કુસંપનું કારણ તો અવિદ્યા ને બાળલગ્ન છે. જે આગલા પ્રકરણોમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે ને હવે પછીના પ્રકરણમાં દેખાડવામાં આવશે. હમણાં એ વાત રહેવા દઇ આપણી મૂળ વાત ઉપરજ નજર કરીએ. આપણા દેશમાં ઠામ ઠામ કુસંપ વ્યાપી રહ્યો છે, અને તેમાં કરકસરની વાત આવી કે બમણો કુસંપ થયો જાણવો. આપણે તો હાં માત્ર પૈસાની કરકસરની વાત કરીએ છીએ, અને કેટલાએક દાખલાઓ નજરે જોઈએ છીએ, કે તેમાં પણ કેટલી વિટંબણા પડે છે. પણ અંગ્રેજ જેવાં સુધરેલાં કુટુંબોમાં તો વખતની કરકસર પૈસા કરતાં પણ વધારે અગત્યની ગણાય છે. ને તેમાં તેઓ ફતેહમંદ પણ ઉતરે છે, અને ખર્ચ જીત્યો તો પૈસાના કરતાં વખતની કિમ્મત ઘણીજ વધારે છે. કેમકે ગયેલો વખત કોટી ઉપાયે પણ મળતો નથી. વખતમાં કામ કરી શકાય છે, કામ વખતને મેળવી આપતું નથી. નિયમીતપણું મોટી વાત છે. ધધ્ધર સુર્યને ને ચંદ્રને નિયમીત ઉગાવે નહિ, ને પાણીના ઝરા નિયમીત વહેવડાવે નહિ, ને વાયુને એક કલાકજ મોડો મોકલે તો આપણું શું થાય? જે માણસ આળસમાં “હમણાં કરીશું.” “કાલે કરીશું.” એમ જોલે છે, તેનું કામ હમેશાં વેગળું ને વેગળું જાય છે. ને “અવસર ચુક્યા મેહુલા” એમ વખત ગયા બાદ જે કામ થાય, તે બમણી મહેનતે પણ જેવું જોઈએ તેવું થતું નથી. પણ આપણા દેશમાં હાલ તો વખતને કોઈ ગણકારતું નથી. ઉલટાં ઘણાંને એમ કહેતાં સાંભળીએ છીએ કે, બબ્બો, દિવસ તો કેમે કયો ખુટતોજ નથી! બપોરે સુધ સુધને પણ પડખાં તપ્યાં, બબ્બા આ ઉનાળાના લાંબા દિવસો તે ક્યારે જશે? આવી આવી ફરિયાદો ઘણી સ્ત્રીઓને મોઢથી સાંભળીએ છીએ, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાએક પુરૂષોને મોઢથી પણ સાંભળવામાં આવે છે. ત્યારે આળસે તો આપણા દેશમાં રાજ્ય કર્યું છે

એમ કહેવાને કશી હરકત નથી. તેમાં વળી કેટલાએક શ્રીમંત લોકોમાં  
 તો આગસને ધણો ટેકો મળે છે. “જેને ઇશ્વરે ખાવા પીવાનું,  
 ઝોઢવા પહેરવાનું આપ્યું છે, તેઓ શું કરવાને કામ કરે? એ તો મજેથી  
 મન ભાવતાં બોજનો જમે, મનગમતાં લૂગડાં પહેરે, બાઇ, એમના ધરમાં  
 તે શી ખામી છે? પેલે ભવે પૂર્ણ પુણ્ય કર્યાં હશે, તે આ ભવ પામ્યાં છે!”  
 આવી આવી રીતનાં અગ્નાની ઉત્તેજન એવાંઓને મળે છે. કેમકે તેવાંઓની  
 પાસે નવરી ખેસનારીઓ અને ખુશામત કરનારીઓ ઘણી મળે છે. માત્ર  
 કંઈ મળવાનીજ લાલચે પાસે નકામી ખેસી રહે, ને એવું દર્શાવે કે અમે પણ  
 ગૃહસ્થ છીએ, ને કંઈ કામ કરતાં નથી. એવું દેખાડીને પેલી શ્રીમંતની  
 સ્ત્રીઓને લાજમાં નાખે છે, ને ખીલકુલ ખેસી રહેવું સૂચવે છે. શ્રીમંતની  
 સ્ત્રીઓ તો કદાચ એમ કરે એમાં તો નવાઇ નહિ, પણ હાલના નોકરીઆતોની  
 સ્ત્રીઓને જોશો તો ખાસી અમીરજાદીઓ થઇને ખેસે છે! બાપને અને  
 સસરાને ઘેર કાંતો ખેતીનું કામ કરવું પડતું હોય, કે બિલાવૃત્તિ હોય, અને  
 પોતાના ધરનો તો શું પણ પારકો પણ ધંધો કરવો પડતો હોય; અને  
 પરદેશમાં નીકળ્યાં ને વીશ કે ચાળીસ રૂપિયાની નોકરી મળી એટલે થઇ  
 રહ્યું. પૂછો મા વાત! પોતાનો ધણી ગામડાનો ફાજદાર કે થાણદાર કે  
 તલાટી થયો, ગામડાની બાયડીઓ બા, બા, કહીને બોલાવે, વાણુંદ વસવાયાં  
 કામ કરે, કંઈક પટાવાળા સિપાઇઓ મળે, છાણ મેળવા જવું પડતું હોય તેને  
 ઠેકાણે આટલું બધું પાનીયું ફરી જાય પછી શું બાકી રહે? કોઇ એમના  
 ધરની હકીકત પૂછે તો મહોડું ઠેકાણે રાખીને એવી એવી વાતો કરે  
 કે લોકો એમ જાણે કે અહો! આ તો કોઇ ખાનદાન માણસ છે, પોતાની  
 વાત ઉપરથી એવું દર્શાવે કે જાણે અમારે તો નોકરીની ખીલકુલ દરકારજ  
 હતી નહિ, પણ અમુક કારણસર અમે અહીં આવ્યાં છીએ. લોકોને એવું  
 બતાવી, તે સાખીત કરવા માટે પોતે આખો દિવસ પગ પર પગ ચઢાવીને  
 ખેસી રહે, ધરકામને વાસ્તે માત્ર મહોટાઇનેજ અર્થે નોકર રાખવો પડે.  
 પણ નોકર રાખવાની આવડત ન હોય, એટલે કાંતો ગેરવ્યાજબી હુકમ  
 કરીને નોકરને સામું બોહતાં શિખવે, ને કાંતો મોઢે ચઢી તે ધરનો કારભારી  
 બની બધી વાતમાં ડોહ ડાહાપણ કરવા માંડે. એટલે વખતે પોતાનું  
 પણ મહો તોડી લે, પણ તે સમજ્યા જેટલી બુદ્ધિ લાવે ક્યાંથી? વળી

પોતે હોય કંજીસ, અને લાજને ખાતર ખર્ચ કરવો પડે. તેથી પોતાનું મન બળે, અને વધારે ખર્ચ જોઈને સાસરીયાં બોલે તે જીદું. આવી આવી અડચણો માત્ર ખોટી મ્હોટાઇ દેખાડવાને ખમવી પડે, તે અગાની સ્ત્રીઓની નજરમાં સાફ લાગે. મતલબમાં એટલુંજ કે વખતની કંઈ કિમ્મત આપણી દેશી સ્ત્રીઓની નજરમાં છેજ નહિ. કેવળ નવરાં ખેસી રહેવામાં આપણી શ્રેષ્ઠતા છે એવું માની બેઠાં છે. અને વળી કરકસર કરવા જાય એટલે ખાવામાં હૃદયી જ્યાદે કરકસર કરે. લૂગડાંમાં પણ બેમજ કરે. લોકોને મ્હોડે તદ્દન જીદી વાતો માત્ર પોતાને મ્હોટાં દેખાડવા કરે. ને પોતાની મ્હોટાઇ દેખાડવાને કામ ન કરવું, અને જીદું બોલવું તો જોઈએજ. એ કંઈ જીદું કહેવાય નહિ. શું જીદું ન બોલીએ ? ને પોતાની આખર જવા દઈએ ? શું હલકા વરણુના લોકો કામ કરે ને આપણે પણ કામ કરીએ ? એવા એવા અગાની સ્ત્રીઓના બોલવા ઉપરથી ખરેખર કોઈ સુધરેલી સ્ત્રી કે પુરૂષને તો હાંસી થયા વિના રહેજ નહિ, પણ હજી એટલુંજ કરીને અટકે નહિ. પણ ખીજ જે કામ કરતી હોય તેની નિંદા કરવામાં જીભના સ્વાદ લે. આવી રીતે આજસ અને ખોટા અહંકાર પેદાથી આપણા દેશને હજી વધારે પછાત નાખવાને ખીજ ક્યાં સાધનો જોઈએ ? તોપણ એની સાથે સંબંધ ધરાવનારાં હજી ખાટી રહી ગયેલાં છે. તે હવે પછી બતાવવામાં આવશે. કરકસરમાં સંપ મુખ્ય છે. અને કરકસરનો મુખ્ય બોજે સ્ત્રીને શીર છે. ત્યારે જ્યાં સુધી સ્ત્રી પુરૂષને સંપ નથી, ત્યાં કરકસર શી રીતે બની શકે ? અને જો કરવા જાય તો ઘણી કે ઘણીઆણી બેમાંથી ધરમાં એકેને સુખ મળે નહિ. આમાં પુરૂષને વિશેષ સમજવાનું છે. જેમ તમે તમારી સ્ત્રીને ન ગણુકારતાં ધરના રાચરચીલા જેવી ગણો છો, કે જેમ કોઈ રાચને આપણે એક ઠેકાણેથી ફેરવી ખીજે ઠેકાણે મૂકીએ ; તેમ સ્ત્રી માત્ર કહેલુંજ કામ-કાજ કરે, છોકરાંને ઉછેરે, અને જેમ બેંસને પાડી આવે તો વધારે વધારે ધવરાવે, ને પાડો આવે તો ભૂખે મારી નાખે, એમજ જો બાયડીને છોકરો આવ્યો તો બિચારીના પેટમાં પાંચશેર ધી જાય, પણ જો છોડીનો પથરો આવ્યો તો મા ને દાકરીના ભોગ મળ્યા. બિચારીની સુવાવડ હાડછેડમાં થાય. સ્ત્રી કોણ માત્ર એમ પુરૂષો ગણે છે. વળી જે જ્ઞાતિમાં બાયડીના

પૈસા બેસે છે, તે તો હજી ખાયડીને જીવતી ચહાય છે, પણ જોને સામા મળવે પૈસા આવે છે તે તો મુઠજ વાંચે. સ્ત્રી મરે તેની દિલગીરી માત્ર એટલીજ કે, છોકરાં રખણાં, અને દહાડો કરવો પડશે, કે પૈસા વિના ખીજી મળશે ક્યાંથી? આટલુંજ ખાયડીઓનું મૂલ્ય! ત્યારે મહારા ભાઈઓ! જ્યારે તમે ખાયડીને લેશમાત્ર ગણો નહિ, તેના હાથમાં પૈસા તો આવવાજ દો નહિ, તેને પોતાની અર્ધાંગના ગણો નહિ, ત્યારે ખાયડી બિચારી શું કરે? તેને વાપરવાને પૈસા જોઈએ ત્યારે તે બેઘડક પોતાના ઘરમાં ચોરી કરે. જો તમને ખબર પડે તો તૈનાં હાડકાં રંગી નાંખો, એવી બિહીકથી જીતું બોલતાં શીખે. ત્યારે તેને ચોરી કરાવનાર, અને જીતું બોલાવનાર તમે પોતેજ થાઓ છો, ત્યારે દોષ કોને દઈએ? વળી આમ કોઈને શિખામણ દઈએ છીએ, ત્યારે કહે છે કે જે અમારી સ્ત્રીને ધરના પૈસા ટકાનો વહિવટ સોંપીએ, તો બીખ માગતા કરી દે. આનું કારણ તેઓ પોતેજ કમુલ કરે છે, કે અમારી સ્ત્રીઓ શું ભણેલી છે કે પૈસાનો વહિવટ રીતસર કરી બણે? તેમના હાથમાં જે પૈસાનો વહિવટ સોંપીએ તો કરકસરને બદલે અમને બીખ માગતા કરે. આમ તેઓ ખુલાસો કરે છે. ને ખરી વાત એ છે કે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીઓ અભણ અને મિથ્યાભિમાની હોય, તો તેમ થાય તેમાં નવાઈ નથી. એવા દાખલા આપણા જોવામાં તથા સાંભળવામાં ઘણા આવે છે. સ્ત્રી અસુધરેલ અને અભણ હોવાથી ધરની કેવી રીતે ખરાબી કરે છે, અને સુધરેલ તથા ભણેલી હોવાથી પોતાનો ઘર વહિવટ કેવી રીતે ચલાવી શકે છે, કરકસર શું ચીજ છે, તેમાંથી કેવાં ફળ મળી શકે છે, અને સદ્ગુણી સ્ત્રીનું મૂલ્ય કેટલું છે, તે નીચેના દાખલા ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવશે.

એક કસબામાં એક અમીર રહેતો હતો. તેને જગીરમાં ઘણાં ગામો મળેલાં હતાં. જે ગામમાં પોતે રહેતો હતો, તે ગામ પણ તેનું પોતાનુંજ હતું, જેથી તે એક ન્હાના રાજા જેવો હતો. તેની પાસે ધનદોલત ઘણી હતી. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી તેમાં એક પટરાણી હતી જે માનીતી અને ખીજી અણમાનીતી હતી. પટરાણીનું નામ યુજસુંદરી, અને ખીજીનું નામ પ્રેમસુંદરી હતું. યુજસુંદરી ઘણી ખુશસુરત તેમજ ભણેલી હતી, અને ખરી પતિવ્રતા હતી. પતિ પ્રત્યે પોતાના ધર્મ, તથા ધર-

કાર્યભાર કેવી રીતે ચલાવવો, તે પૂરી રીતે સમજતી હતી. તેનાં માથાપ આનંદાન હતાં, પૈસેટકે સુખી હતાં, તો પણ પોતાની દીકરીઓ તથા દીકરાઓને ઉદ્યોગી બનાવવા, ભણાવવા તથા નીતિને માર્ગે ચલાવવાને પૂર્ણ ખંતી હતાં. તેણે પોતાની મા પાસેથી ઉત્તમ કુળવણી લીધી હતી. પતિભક્તિ પણ પોતાની મા પાસેથીજ શીખી હતી. કારણ તેની મા પોતાના પતિ (ગુણસુંદરીના બાપ) સાથે કેવી રીતે વર્તતી હતી, તે તેણે જોયું હતું. મારેજ તે હમણાં પોતાના પ્રિય પતિની માનીતી પત્ની થઇ હતી. અમીર મોતિસિંહ પણ પોતાને પૂર્ણ ભાગ્યવાન ગણતો હતો. પણ સુખનાં ખરાં સાધનો ઓળખતો ન હતો. તે માત્ર એટલુંજ સમજતો કે આપણા નશીબમાં લખ્યા પ્રમાણે આપણને સુખ મળ્યું છે. પૂર્વના સંચિતની વાત ધણું કરીને ખરી માનતો હતો. ખરું જોઇએ તો તે ઘણો સુખી હતો. અને ખરેખર ભાગ્યવાનનેજ સદ્ગુણી સ્ત્રી મળે. સદ્ગુણી સ્ત્રીનું મૂલ્ય રત્નો કરતાં ઘણું છે. જેને સદ્ગુણી સ્ત્રી છે, તે સંસારી અનેક ચિંતાઓથી મુક્ત રહે છે. અને ચિંતા મુક્ત રહેવાથી માણસનું અંતઃકરણ પ્રકૃલ્લીત રહે, એ સ્વભાવિક છે.

એક દિવસ ચૈત્ર માસની મ્હોટી સવારમાં મોતિસિંહ અમીર પોતાના પાંચ ઘોડેસ્વારને સાથે લઇને પાસેના જંગલમાં શિકાર રમવા નીકળ્યો. તેનો કરભારી પણ સાથેજ હતો. મ્હોટી સવારમાં થંડી હવા ઘણી સરસ આવતી હતી. સૂર્ય પણ પોતાના પૂર્ણ જ્વેશમાં કિરણો ફેકતો પોતાની શત્રુ રાત્રિનો સંહાર કરતો નીકળતો હતો. તેવામાં મોતિસિંહ અમીરની નજર એક હરણુ તરફ પડતાં, પોતાનો ઘોડો તે તરફ ફેરવ્યો. હરણુ તેઓને જોઇને ઘોડવા લાગ્યું, પણ અમીરને શિકારનો ઘણોજ શોખ હોવાથી, તેણે તથા સાથેના ઘોડેસવારોએ તેની પાછળ પોતાનાં ઘોડાં પૂરપાઠીએ મૂકી દીધાં. ઘોડાં ઘોડાં હરણુ એક મ્હોટા જંગલમાં ભરાયું. તેનાં શિંગડાં વેલામાં ગુંચવાઇ ગયાં. બેબાકળું થઇ નીકળવા બંધ છે, એવામાં મોતિસિંહે પોતાની બન્દુક છોડી; તે તેના પેટમાં વાગવાથી હરણુ તુરત નીચે પડ્યું. મોતિસિંહ ઘણોજ ખુશી થયો, અને પોતાનો શિકાર લઇ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. તે વેળા બપોરનો વખત થયો હતો, જેથી તાપ સખત પડતો હતો. અત્યાર લગી તો હરણુની પાછળ ઘોડવામાં તાપની ખચર પડી નહિ, પણ

જ્યારે નિરાંતે માર્ગ કાપવાનું આવ્યું, ત્યારે તો તાપ ધણેજ માલમ પડવા લાગ્યો. ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે કોઈ સારા જાડ તળે વિસામો લઈએ. પાસે એક સુંદર વડલાનું જાડ આવ્યું, ત્યાં તેઓએ ઉતારો કર્યો. સવારોએ એક સુંદર ખુદાદાર ગાલીચો પાથરી દીધો, તે ઉપર મોતિસિંહ બેઠો, અને ધાર્યું કે અહીંયાં જરા નાસ્તો કરીએ. આસપાસ લાકડાં પણ હુકા ભરવાના દાવનાં બેઢને બંધાણી સવારો પણ ખુશી થયા. મોતિસિંહ તથા કારભારી બંનેએ નાસ્તો કર્યો. પેલા બંધાણીઓને પણ મિથાનને ડુંગો મળવાથી ઘણા ખુશી થયા. અમીરને પણ સોનેરી હુકા ભરી આપ્યો. તે હુકા પીએ છે, અને કારભારી તથા પોતે આસપાસના જંગલની ખુશી વખાણે છે, તથા આજના સખત તાપ વિષે અરસપરસ વાતો કરે છે, તેવામાં એક કઠીયારો માથે મળુ દોઢેકનો લાકડાનો ભારો લઈને જંગલમાંથી ચાલ્યો આવતો, તેઓની નજરે પડ્યો. તેને બેઢને મોતિસિંહને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે, આ શખ્સ આટલો ભારે બોળે કેમ ઉપાડી શકતો હશે ? આમ અન્યથા થવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે તેના શરીર ઉપર માત્ર હાડકાં ને આમડી શિવાય કંઈ માંસ માલમ પડતું ન હતું. તેના મોઢો ઉપરના વાળ અર્ધો અર્ધ સફેદ થઈ ગયેલા હતા, જડયાં બેસી ગયેલાં હતાં, ને તેના અંગ ઉપરનાં વસ્ત્ર તદ્દન ફાટી ગયેલાં હતાં, પણ કોઈ ઠેકાણે થીંગડું માલમ પડતું નહોતું ; પણ જ્યાં જ્યાં ફાટેલું ત્યાં ત્યાં ગાંડો વાળેલી માલમ પડતી હતી. જેથી તે તદ્દન કંગાલ જેવો જણાતો હતો. હવે આ શખ્સ પણ તેજ વડલા પાસે આવતો જણાયો. તે ઘણે દૂરથી આવતો હતો, થાકેલો હતો, ભૂખ્યો પણ થયેલો અને તડકો પણ સખત, જેથી તે બિચારો વડલા હેઠે વિસામો લેવાને આવતો હતો. તેણે જાણ્યું કે આ જાડ હેઠે બેઠેલા માણસોમાંથી કોઈ મને ભારો ચઢાવશે, એવું ધારીને પાસે આવતાં તેણે પોતાના ગામનાજ અમીરને જાણવ્યો. આથી તેણે ધાર્યું કે, અહીં મને કોઈ ભારો ચઢાવશે નહિ, એમ ધારી ચાલ્યો જતો હતો ; પણ ગામ હજી વેગળે હતું, ને વિસામો ખાધા વિના પહોંચવાની સત્તા રહી નહોતી. જેથી વડલાની પડખે તડકામાં ભારો નાંખી, નીચો વળી અમીરને સલામ કરી વડલાના છેવાડાના થોડા શીળામાં પોતે અદબથી બેઠો. તેની ચિંથરે હાલ સ્થિતિ અને તેને વેગળો બેઠેલો



જોઈ મોતિસિંહના માણસોએ તેની સાતી પુછી, તો તેણે કહ્યું કે હું રજપુત છું. અમીરની નજર તો ક્યારની તેના ઉપર પડી હતી, અને તેના હાલ વિષે તે દયા ખાતો હતો ; માટે તેને તે કઠીયારા સાથે કંઈ વાત કરવાનું મન થયું, અને નીચે પ્રમાણે તેઓની વાતચીત થઈ.

અમીર—ડોસા, તમે ક્યાંથી લાકડાં કાપી લાવ્યા ?

કઠીયારો— સાહેબ, અહીંઆંથી ધણે દૂર જંગલમાંથી કાપી લાવ્યો છું.

અમીર—તમે લાકડાંનો શો ઉપયોગ કરો છો ?

કઠીયારો—વેચીને મહારા કુટુંબનું યુજન રાખેલાવું છું.

અમીર—ડોસા, તમને કેટલાં વર્ષ થયાં ?

કઠીયારો—સાહેબ, મને ઝાઝાં વર્ષ નથી થયાં. માત્ર ચાલત્ર ચૈત્ર માસમાંજ મને ચાળીસમું વર્ષ બેઠું.

અમીર—અરે ! શું તમને ચાળીસમું વર્ષ હમણાંજ બેઠું ?

કઠીયારો—હા ! સાહેબ, ચૈત્ર સુદ બીજે મહારી જન્મગાંઠ ગઈ.

બહુ અજ્ઞયન થઈને અમીર બોલ્યો. એટલી બધી તમને શું યાદગીરી છે ?

કઠીયારો—સાહેબ, તે મહારા બાપે લખી રાખેલું છે. ને અમારા બાટના ચોપડામાં પણ તે લખેલું છે.

અમીર—ઘણી અજ્ઞયનની વાત છે ! કે જે માસ અને જે તિથિ અને જે સાલમાં મહારો જન્મ થયો, તેજ તિથિ, મહિને, ને વર્ષે તમારો પણ જન્મ થયેલો ! છતાં તમે આટલા વૃદ્ધ કેમ જણાઓ છો ? અને આટલી દુઃખી સ્થિતિમાં કેમ છો ?

કઠીયારો—સાહેબ, આપનાં કીસ્મત મ્હોટાં છે.

અમીર—તમારું નામ શું ?

કઠીયારો—સાહેબ ! મ્હારું નામ મોતિસિંહ.

આ સાંભળીને અમીર ઘણાજ અજ્ઞયન થયો, ને વિચારમાં પડ્યો. પેલો કઠીયારો થોડીવાર બેઠો તેને અમીરે હુંગો કરાવ્યો, ને પછી સવારોમાંથી

એકે લાકડાંનો ભારો તેને ચઢાવ્યો, એટલે તે ઉપાડીને ચાલતો થયો. જરા ટહાડો પહોર થતાં અમીર મોતિસિંહ પણ પોતાનાં માણસો સહિત ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં પોતાના વજીર સાથે આ બાબત વાત કરતો, પોતાના મનમાં ઘણોજ અન્યય થતો હતો. કે કઠીયારનો તથા પોતાનો જન્મ એકજ સાલ, એકજ માસ, અને એકજ તિથિએ થએલો ; અને વળી તેનું અને મહારૂં નામ પણ એકજ પડેલું, છતાં તે આટલો દુર્ભાગ્ય, અને હું આટલો ભાગ્યવાન ને સુખી છું, તેનું કારણ શું ? આવા વિચારમાં ગરકાવ થએલે પોતાના કારભારીને કહ્યું કે, સવારના પહોરમાં આપણા ગામના મ્હોટા મ્હોટા જોશીઓની સભા કરો, અને આપણા ગોરને બોલાવી આ વાતનો ખુલાસો કરીએ. આમ ઠરાવ કરીને અમીર તથા કારભારી પોતપોતાને મકાને ગયા. રાત્રે વાળુ કર્યા પછી મોતિસિંહને એ વાત પાછી યાદ આવી. રાણી ગુણસુંદરી ઘણી ડાહી હતી. તેણે પોતાના પતિને વિચારમાં પડેલો જોષ હસતાં હસતાં કારણ પૂછ્યું. પણ તેણે ખરોખર ખુલાસો ન કરતાં સહેજ, અમથું, એવું કહી ખરી કકીકત કહી નહિ. તેથી રાણીએ કહેવરાવવાને બાહોશ કરી નહિ. સવારના પહોરમાં કચેરીનો વખત થતાં કારભારીએ જોશીઓને બોલાવ્યા, અને અમીરે તેઓની આગળ સર્વ હકીકત સંભળાવી. સર્વેએ વિચાર કરી દીપણ પોથાં તપાસી જવાય દીધો કે, સાહેબ, જો કે એકજ વરસ, માસ અને તિથિએ આપનો તથા તેનો જન્મ થએલો છે, અને નામ પણ એકજ પડ્યાં છે, તો પણ માત્ર ફેર એટલો છે કે, આપનો જન્મ સવારમાં સૂર્યોદય વખતે થયો હતો, અને તેનો જન્મ સૂર્યાસ્ત વખતે થયો હતો. જેમ ઉગતા દિવસની કલાક પર કલાક ચઢતી થતી જાય છે, તેમજ આપની પણ ચઢતી થાય છે. અને જેમ સૂર્ય આથમ્યા પછી કલાક દર કલાક ધોર રાત્રિ થતી જાય છે, તેમ તેને પોતાની હુંદગી દુઃખમાંને દુઃખમાં કાઢવી પડે છે. આપની દિન પ્રતિદિન ચઢતી થશે!! ખુશામતીયા રાજા થાસે ન ફાવે તો ખીજે ક્યાં ફાવે ?

જોશીઓની વાત ઉપરથી અમીર મોતિસિંહ ઘણોજ ખુશ થયો. તેમનો વરતારો તેને ખરો લાગ્યો. જાણ્યું કે આ શિવાય ખીજું કંઈ કારણ હોયજ નહિ. જોશીઓને ઇનામો આપીને વિદાય કર્યા. સાંજે જ્યારે

પોતાના જન્મવાના ઓરડામાં ગયો, ત્યારે તેની પટરાણી ગુણસુંદરી પોતાના પતિનો આનંદી ચહેરા જોઈ, ધણી હર્ષિત થઈ કે, આજ તો સ્વામીનાથ ખુશીમાં દેખાય છે. પોતે પોતાના પ્રિયપતિને સ્વહસ્તે ભોજન પીરસ્યું, ને તેમાં પોતાને હાથે કેટલીક વાનીઓ પોતાના પતિને પસંદ પડતી બનાવી હતી. કેમકે પતિને ભાવતાં ભોજન તે પોતાને હાથે બનાવતી હતી. તેઓ અને વચ્ચે દંપતિનો સ્નેહભાવ હોવો જોઈએ, તેવો હતો. તોપણ એક વાતને લીધે મોતિસિંહ કોઈ કોઈ વેળા પોતાની પ્રિય પત્ની ઉપર ચીડાઈ જતો. તે વાત એટલીજ કે, ગુણસુંદરી કદી પણ જીંદગી બોલતી નહોતી. જીંદગી હોડો તેને કંટાળાપૂર્ણ હતા. બધી વાતે પોતાના પ્રિય પતિને ખુશી રાખવાને પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ જીંદગી ટાપશી પુરીને પોતાના પતિનું મન રંજન કરવા તે ચલાતી નહોતી. આ વાતથી કોઈ કોઈ વેળા તેને ખોટું લાગતું, પણ તેના સાચા ને નિર્ભળ પ્યારથી તે તેના ઉપર લાંબી રીસ રાખી શકતો નહોતો. હવે આજને દિવસે પોતાના પતિને ખુશીમાં દેખીને હાસ્ય વિનોદની વાતો કરતાં, અને સ્વાદિષ્ટ ભોજન જન્મવા બેઠાં. ત્યારે ગુણસુંદરીએ ગઈ કાલની ઉદાસીનું કારણ પોતાના પતિને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, પ્રિયા! મહારી ઉદાસીનું કારણ હું તને ગઈ કાલેજ કહેવાનો હતો, પણ તેનો ખુલાસો થયો નહોતો, તેથી મેં એમ ધાર્યું કે ખુલાસો થયે મહારી પ્રિય પત્ની પાસે વાત કરીશ. તો આજ આપણા દયારામ જોશી વિગેરેએ તેનો ખુલાસો કરી આપવાથી મહાઈ મન ખુશી થયું છે.

એમ કહી પોતાને જંગલમાં મળેલા કઠીયારાની તથા જોશીઓના ખુલાસાની સઘળી હકીકત અથવા ઇતિહાસ ગુણસુંદરી પાસે સવિસ્તર કહી સંભળાવી. આ વાત ગુણસુંદરીના ધ્યાનમાં આવી નહિ. કારણ કે તે મૂળથી ધૂતારા જોશીઓના બનાવેલા વહેમને માનતી નહોતી. તે સાફ રીતે જાણતી કે જોશીઓ અને બ્રાહ્મણો જે જે હકીકતના ખુલાસા કરે છે, તે માત્ર રાજા કે અમીરને ખુશી કરી પૈસા ધૂતી લેવાનેજ કરે છે. જે તેઓના હાથમાં ભવિષ્યની વાત હોત, તો પછી તેઓને ભિક્ષા માગવાનું કારણ રહેત નહિ. એવા ખોટા જોશીઓના કહેવા ઉપર ધણા લોકો ભૂલાય છે, અને ખરું માને છે, તેનું કારણ એ કે, કોઈ વેળા “કાગનું બેસવું ને તાડવું પડવું” થવાથી તેઓની વાત ખરી લાગે છે, પણ તે ઉપરથી

તેઓ કંઈ ખરા ભવિષ્યવાદી ગણાય નહિ. આવી કેળવણી તેણે ન્હાનપણથી પાતાનાં માઆપ પાસેથી લીધી હતી, તેથી તે પોતાના પતિને કહેવા લાગી કે, સ્વામીનાથ ! આપ જોશીઓની કહેલી વાત ખરી માનો છો, પણ તેમ બની શકે નહિ. આપણી હાલત ઇશ્વરકૃપાએ હમણાં ઠીક છે પણ પ્રથમ કેવી હતી ? આપણો ગરાસ ગીરવી મુકેલો હતો. નઠારા સોબતીઓથી, અને દુર્વ્યસન વિગેરેમાં ઉડાઉપણથી આટલી જગીર છતાં આપણે કરજદાર થઈ ગયાં હતાં, અને વધારે કરજ કરીને ગુજરાન ચલાવવું પડતું હતું, એ બધો કુસંગ મૂકી દીધાથી તથા કરકસર અને ત્રેવડથી આપણે હમણાં આટલું સુખ ભોગવીએ છીએ. કદાપિ એમ ને એમ આજ લગી ચાલ્યું હોત, તો આજ આપણી પણ કેવી દશા થઈ હોત ? તેનો આપજ વિચાર કરો. માટે પોતાના સુખ દુઃખનો આધાર પોતાની કરકસર ને ઉદ્યોગ ઉપર રહેલો છે. હું ધારું છું કે તે કઠીયારો ઉદ્યોગી નહિ હશે, અથવા તેની ઘર વ્યવસ્થા ખરાબર નહિ હશે. અને તેથીજ તે એવી દશાને પહોંચ્યો હશે. આટલી વાત સાંભળતાંજ મોતિસિંહ છણકી ઉઠ્યો.

આ મોતિસિંહ, તે તેના પિતાને વૃધાવસ્થામાં થએલો, એકનો એક પુત્ર હતો. તેમાં વળી રાજકુવર, એટલે અતિ લાડમાં ઉચ્છરેલો, ને તેનાં લગ્નનો લ્હાવ લેવાની માઆપની જીજ્ઞાસાને લીધે, તેણે તેને યોગ્ય ઉમ્મર થયા પહેલાંજ, એ રાણીઓ સાથે લગ્ન કરાવેલાં હતાં. તેમાં રાજ્યની ખટપટોને લીધે ગુણસુંદરીના ગુણની તુલના કર્યા અગાઉજ, પ્રેમસુંદરી નામની બીજી રાણી જે દેખાવમાં ઘણી સુંદર હતી, તેને પટરાણી સ્થાપી તેની સાથે તે રહેવા લાગ્યો હતો. પ્રેમસુંદરી એક ઉમરાવની દિકરી હતી પણ કંઈ બણેલી હતી નહિ ; તેમ તેનામાં કંઈ ઝાઝી બુદ્ધિ પણ નહોતી. કંઈ રીતે પતિને સુખી કરવો, તે તેને આવડતું નહોતું. મોતિસિંહને તો અગાઉથીજ લાલચુ ખુશામતીયા ભાઈબધોએ અશીષ અને દારૂની લતમાં ઉતારી, પોતે પોતાનું કામ સાધવા માંડેલું હતું. એટલુંજ નહિ, પણ બીજી ખરાબ સંગતમાં તે પડેલો હોવાથી તેના આપનો બધો પેસો તેણે ઉડાવી દીધેલો હતો. ત્યારબાદ તેની જગીર પણ ગીરો મૂકવી પડી હતી. તેની પચીસ વર્ષની ઉમ્મર લગી જેવો રાહઘાટ ચાલ્યો તેવો જો બીજાં પાંચ વર્ષ ચાલ્યો હોત તો બિચારાના હાલ પેલા દુલણજી જેવા થઈ જાત, એમાં કાંઈ શક નહોતો.

પણ તેની હાલત સુધરવાનો એક અણુધાર્યો બનાવ બન્યો, કે પ્રેમસુંદરી સાથે મોતિસિંહને કંઈ અણુબનાવ થવાથી, તે પોતાની બીજી રાણી ગુણસુંદરી સાથે રહેવા લાગ્યો, ને તેને પટરાણી કરી. તેણીએ પ્રથમ તો પ્રીતિથી તેનું મન હરી લીધું, અને ધીરે ધીરે તેની થતી ખરાબીઓ તેને દેખાડવા લાગી. ખુશામતીયા મોઢે મીઠું મીઠું બોલી ધન હરી લે છે, દારૂથી શરીર બગડે છે, હુદગી ઝાઢી થાય છે, વિગેરે સમજાવી, દાખલાઓ બતાવી, ધીમે ધીમે તેની કુચાલો મૂકાવી.

કુચાલો મૂકવાથી અને ખરાબ સોજતીઓને અળસાવવાથી, તથા સમજીક ને શાણો કારભારી રાખવાથી, પોતાની ગીરો મુકેલી જાગીર પણ રહેતાં રહેતાં છોડાવી. ને તેમના બધા માણસોના મનમાં એવો ભય બેસી ગયો, કે આપણા કંઈ ઢોંગ કે ગેરચાલ બાધ સાહેબના જાણવામાં આવશે તો તુરત ખરતરફ કરાવશે. આમ સર્વ થર થર ઘુજવા લાગ્યા. તેમજ કારભારી પણ ડહો, તેથી તેનો વહિવટ ઘણોજ સારો ચાલવા માંડ્યો, અને આ પંદર વર્ષોના અરસામાં તે એવી રીતે આબાદ ને સુખી થઈ ગયેલો હતો.

હવે જ્યારે ગુણસુંદરીનું ઉપરનું બોલવું થયું, ત્યારે તો તેના ક્રોધના જીરસામાં તેના મનમાં એમ આવી ગયું, કે મને તેણે સુધાર્યો તેનું મહેણું મારવાને આજ તેને તક મળી છે ! દરેક માણસને પોતાના ગુણ દોષ નજરે આવે તો ખરા, પણ તેનો વિચાર કરનાર, ને પોતાને સુધારનારને યશ આપનાર થોડાજ હોય છે. તેમાં જેનો સ્વભાવ તીતાલી હોય છે, તેના મનમાં તો તુરત અવગું આવી જાય છે. તેમજ મોતિસિંહના મનમાં આવ્યું કે, આણે મને મહેણું મારવાની તક સાધી છે. તેથી તે એકદમ ક્રોધાયમાન થઈ, બિચારી ગુણસુંદરીને કેટલાક અપશબ્દો બોલી, જમવાનું જમવાને ઠેકાણે રહેવા દઈને પોતે એમ કહીને ઉઠી ગયો કે, હીક, હવે જ્યારે આ વાત તું સાબિત કરી બતાવીશ ત્યારે આપણે મળીશું, નહીં તો આજથી તારું મહો જોવું મહારે હરામ છે. આમ બોલી તે તુરત પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને બેઠો. ગુણસુંદરીના તો સ્વપ્નામાં પણ આવું કદી આવેલું નહિ, કે આમ સૈજ વાતમાં એટલું બધું થઈ જશે ! તે તો માત્ર જે સાચું હતું તે પોતાના પ્રિય પતિને સમજાવતી હતી. એવામાં

આ અણુધાર્યો બનાવ બન્યો. બિચારી ગુણસુંદરીને આ વખતે કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે ! તે વાંચનાર સહેજ જાણી શકશે. પ્રથમ તો તે દિગ્મુઠ બની ગઈ. શું કરવું તે તેને સુઝે નહિ. પોતે મનમાં ને મનમાં બડબડવા લાગી. અરે ! શું મહારા સ્વામીનાથ મને આમ છેક તજીને ચાલ્યા જાય ? શું તે હવે મહારી સાથે નહિ બોલશે ? અરે ! આ કહેવત અરી છે ? કે “ સાચું બોલે તે સાસરે પણ ન સમાય ” હે ઇશ્વર ! આ શું થયું ? હવે હું શી રીતે સ્વામીનાથને સમજાવું ? તેઓ તો હઠીલા છે. અરે ! આજનો દિવસ મહારે માટે કેવો ઉગ્યો હશે ! અરે ! શું આજે મેં મહારી પ્રિય માતાનું વચન તોડ્યું છે ? મહારી માતાએ મને કહ્યું હતું કે, મને તેટલું દુઃખ સહન કરીને પણ પતિ પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. અરે ! ખરેજ મહારી સ્વર્ગવાસી માતાનો બોધ હું ભુલી ! અને આજ મહારા પ્રિય પતિનું મન મેં દુખાવ્યું ! અને તેના કોપને પાત્ર થઈ. અરે ! આ વાત જ્યારે બીજા બહારના લોકો જાણશે ત્યારે મને કેવી કુપાત્ર સમજશે ? અરે ! મેં આ વાતનો કશો ઉત્તરજ ન આપ્યો હોત તો કેવું સાઈ ! પણ હવે શો ઉપાય થાય ? હવે હે દીનદયાળ કંઈ ઉપાય બતાવ ! એમ બોલતાં જ ગુણસુંદરીનું હૈયું લાથમાં રલું નહિ. તે એકદમ જોશથી રડી પડી, ને મુઠ્ઠાંગત જેવી થઈ પડી.

આ સાંભળીને તેની સખી ચતુરબા બીજા ઝોરડામાં હતી, તે દોડી આવી. બાઈનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ, પોતાને પાલવે આંસુ લુછતી, ગભરાએલી તેને પૂછવા લાગી, કે બાઈ સાહેબ, શું છે ? દરબાર સાહેબ ક્યાં ગયા ? જમવાનું જેમ તેમ પડ્યું છે, ને આપ શું કરવા રડો છો ? એમ અનેક કાલાવાલા કરી પૂછવા લાગી ; પણ બાઈનું તો હૈયું ભરાઈ આવેલું, તેથી ખુલાસો કરી શકાય નહિ. થોડી વાર રહીને ગુણસુંદરીએ સઘળી હકીકત પોતાની પ્રિય સખી પાસે કહી, ને વળી રોવા લાગી, અને કહેવા લાગી કે, જાહેન હવે તો મહારા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ! કારણ આવી પ્રતિજ્ઞા જ્યારે સ્વામીનાથે લીધી, ત્યારે એમાં મહારાથી હવે શું થઈ શકે કે તેમનો કોપ મહારા ઉપરથી ઉતરે ? ગુણસુંદરીને માથે જો કે આટલું બધું થયું હતું, તોપણ તેણે પોતાનોજ વાંક ગણ્યો હતો. પોતાના પતિનો કાંઈ વાંક કહાડતી નહોતી. ખરું જોઈએ તો સઘળો વાંક મોતિસિંહનોજ હતો.

તેણે લાંબો વિચાર ન કરતાં માત્ર મહેલુંજ સમજીને આમ કર્યું હતું. જો તેણે ધીરજ રાખીને તેને પૂછ્યું હોત, કે જોશીઆની વાત કેમ ખરી ન માનવી ? અને આવકનો યોગ્ય ઉપયોગ થવાથી શી રીતે ફાયદો થાય છે ? અને જોનો પોતાને અનુભવ થયો હતો, તે યાદ કરી ન્યાય બુદ્ધિથી વિચાર કર્યો હોત, તો તેનો ખુલાસો યથાર્થ લાગત. પણ તેમ ન કરતાં તુરત આમ પ્રતિજ્ઞા લીધી, એ તો ખરેખર અવિચારનું કામ તેણે કરીયું હતું. પણ કહેવત છે કે “પાસો પડે ને દાય, ને રાજા બોલે તે ન્યાય.” “રાજા, વાગ્નં ને વાંદરાં બોલે એ ત્રણે સરખાં.” મોતિસિંહના મિત્રોમાં આ ખચર માલમ પડી ત્યારે તેઓએ તેને ઘણું સમજાવ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેમાંના એકે તરફથી કજીવાની ખરી હકીકત કાઢીને કાને પડી નહિ. માત્ર મોતિસિંહ, ગુણસુંદરી ને ચતુરબા, આ ત્રણજ આ વાત પૂરી રીતે જાણતાં હતાં. જો ચતુરબા બીજા અણસમજી છોડી જેવી હોત, તો હું ધાઈ છું કે, ગુણસુંદરીએ તેની પાસે પણ વાત કરી ન હોત, પણ ચતુરબા તો ભણેલી ગણેલી તેમજ નામ પ્રમાણે ગુણવંત અને હિંમતવાન હતી. આ કોઈ દાસી વર્ગની ખવાસણ કે હલકા પેટવાળી નહોતી, તે તો ગુણસુંદરીના પીયર પક્ષની સગી થતી હતી. તેનાં માબાપ ન્હાનપણમાં મરી ગયાં હતાં ; અને ગુણસુંદરીનો બાપ તેનો પિત્રાઈ કાકો થતો હતો, અને વળી તે ઘણેજ દયાળુ હતો, જેથી ન્હાનપણમાંથી તેને ગુણસુંદરીના બાપે ઉછેરીને મોટી કરી હતી, એટલુંજ નહિ પણ ગુણસુંદરીના જેટલીજ કેળવણી તેને આપી હતી. તેની દસ બાર વર્ષની ઉંમર થઈ, એટલે ગુણસુંદરી તેને પોતાની સાથે રહેવા સાડ તેડી લાવી હતી. ને આ વખતે તેની ઉંમર સત્તર વર્ષની ભર જીવાન હતી ; પણ પુત્રનાં સંકષ્ણ તો પારણામાંથી જણાય, તેમ તેની ઉંમર સાથે સરખાવતાં તેની બુદ્ધિ ઘણી મોટી હતી. તે સાથે તે અતિ નમ્ર સ્વભાવની હતી ; તેને લીધે, જોકે તે ગુણસુંદરીની બહેન જેવી હોવા છતાં તેની આજ્ઞાધારી રહી હતી, અને દરેક કામમાં ગુણસુંદરીને સલાહકારી અને સહાયકારી થતી હતી. તેથીજ આ વખતે પણ ગુણસુંદરીએ તેને સઘળી હકીકત ખુલા દીલથી કહી હતી.

આવા દુઃખના વખતમાં તે પોતાની સખીને અનેક રીતે સમજાવવા લાગી, કે જહાલાં યા! જે થવાનું હતું તે થયું! હવે આમ કલ્પાંત કરવાથી શું વળવાનું છે? તમારે માથે જે દુઃખ આવ્યું છે, તે માત્ર સત્યનેજ લીધે આવેલું છે, માટે તેમાં કંઈ વિમાસવાનું નથી. એમાં કંઈ તમારું નામ નિંદાવાનું નથી. એમાં કંઈ તમે તમારી માતૃશ્રીની આજ્ઞા ભંગ કરી નથી, તેમ પરમેશ્વર પાસે ગુન્હેગાર પણ થયાં નથી. જુઓ સત્યને માટે રાજ્ય હરિશ્ચંદ્રને માથે કેટલું દુઃખ પડ્યું હતું? તોપણ આખર સત્યવાદી નામે જગતમાં પોતાનું નામ અમર કરી ગયો. માટે આમ હવે બેસી રહે કંઈ વળવાનું નથી. કહેવત છે કે “મનુષ્ય પ્રયત્ન ને ઇશ્વર કૃપા.” જે આપણે યત્ન કરીશું, તો પ્રભુ આપણને સહાય થયા વિના રહેશે નહિ. જુઓ ચાંપરાજ હાડાની પતિવ્રતા પત્ની સોન પર કેવું ખોટું આળ આવ્યું હતું? તે બિચારી ખરી પતિવ્રતા છતાં, જગતમાં વ્યભિચારીણી કહેવાઈ ચુકી હતી; તોપણ તેણે હિંમત ન હારતાં કમ્મર બાંધીને પોતાનું પતિવ્રતાપણું જાહેર કરવા, અને પોતાના પ્રિય પતિને ઉગારવા કેવું સાહસ કામ માથે લીધું હતું? તો પ્રિય યા! તમે જરા પણ મુંઝાશે નહિ. એમાં શું મોટી વાત છે? જે બાળ્યત દરબારે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તે આપણે તેને સાચું કરી દેખાડીશું.

આટલી વાત સાંભળતાંજ ગુણસુંદરીનાં ખોળીયામાં જીવ આવ્યો, અને બોલી, અરે! પ્રિય સખી, એ કઠીયારો કેણુ હશે? આપણે એને શું જાણખીએ, અને જાણખીએ તોપણ પારકા ઘરમાં આપણે શી રીતે સુધારો કરી શકીએ? ત્યારે ચતુરબા હિંમત રાખીને બોલી, અહો! યા સાહેબ! હું અને આપ ક્યાં જુદાં છીએ? એ કામ હું ઘણી ખુશીથી મહારે પોતાને હાથે લઉં છું. ઇશ્વર સહાય થાય તો આપણે થોડા વખતમાં દરબારની પ્રતિજ્ઞા છોડાવીએ, અને જગતને બતાવીએ કે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓથી કેવો મહાભારત સુધારો અગ્નયન જેવી રીતે થાય છે!

આમ હિંમત રાખીને ચતુરબા જાણે તૈયાર થઈ ગઈ હોય, તેમજ ઉઠીને ઉભી થઈ! તેના મનમાં હિંમતનો જીરસો ભરાયો. તેના મનમાં લાગ્યું કે હું તે કામ કરી શકીશ, કારણ કે તેણે પુરતી કેળવણી લીધી હતી. હવે ચતુરબાનું બોલવું સાંભળી ગુણસુંદરીના મોઢા ઉપર આનંદનાં ચિન્હો



દેખાવા લાગ્યાં, પણ તેને કંઈ ગમ પડી નહિ, કે તે શી રીતે કરશે! ગુણસુંદરીએ પોતાના પતિની અવસ્થા સુધારી, તે કામ તે બજાવી શકી હતી, પણ પારકાને શી રીતે સુધારવો, તે તેના ધ્યાનમાં બીજકુલ આવ્યું નહિ. એક કામ એક સુધારાવાળાથી ન બની શકે, તે કામ બીજાથી થઈ શકે. તે હર્ષનાં આંસુસહિત બોલી ઉઠી, પ્રિય સખી! તું આટલી હિંમત રાખી આટલો શ્રમ લેવાને ઉભી થઈ છું, તેથી હું તારી પૂર્ણ આભારી થઈ છું, પણ જ્યારે, તું શા ઉપાયથી તેને સુધારવાનું ધારે છે તે મને કહે. ચતુરબા બોલી, જો જ્યારે, મેં એમ વિચાર કર્યો છે કે, કોઈ પણ રીતે ગામમાં કોઈને ખર્ચ ન પડે, તેમ હું તેને ઘેર દીકરી થઈને રહીશ, ને તેનો ઘરસંસાર જોઈશ, અને જો ખામી હશે તે સુધારીશ. હું તેને ઘેરજ આમશ પીશ ને રહીશ, અને તમારી છુપી મુલાકાત લેતી જમશ. ગુણસુંદરી કહે, અરે, જ્યારે! તારે તેને ઘેર ખાવું પીવું કેમ બની શકે? તે તો કોણ જાણે તેની હાલત પ્રમાણે કેવુંજે ખાતો હશે! તે તારાથી કેમ ખવાશે? અને આવી જીવાન અજાણને પારકે ઘેર રહેવું કેમ પોશાય? ત્યારે તેણે કહ્યું, અરે! બા સાહેબ! જ્યારે બધી વાતની સુખની આશા રાખીએ, ત્યારે તો આપણાથી હિંમત રાખીને સાહસ કામ માથે લેવાયજ નહિ, માટે આ કહેવત ઉપર ધ્યાન દઈને કામ કરવું જોઈએ, કે “સુખ પાછળ દુઃખ દેખીએ, ને દુઃખ પાછળ સુખ હોય.” “હિંમત મદા તો મદદે ખુદા” હિંમતવાનને સિંહની ગુફામાં પણ બહીક રહેતી નથી.

એમ વાતો કરીને ગુણસુંદરીના જીવને શાંતિ પમાડી, અને જણી સુધ ગઈ. ચતુરબાને રાત્રિ વિચારમાં ને વિચારમાં ગઈ, કે શી રીતે કરવું? ને શી રીતે કઠીયારાને સુધારવો?

સવારે ચતુરબા સાદાં હલકાં કપડાં પહેરીને, ગામમાં ગઈ અને તપાસ કરી કે મોતિસિંહ નામનો કઠીયારો ક્યાં રહે છે? ઘણું રખડા પછી તેના ઘર પાસેજ જઈ ચઢી. ત્યાં જઈને પૂછવા લાગી તો, તેનીજ સ્ત્રી એ સાંભળી બોલી ઉઠી, કે તું કોણ છે? શું કામ છે? તેણે કહ્યું બાઈ, હું તો મોતિસિંહનું નામ સાંભળીને આવી છું. મ્હારે તેમને મળવું છે. તે બોલી, એ તો ઘેર નથી.

ચતુરબા—ક્યાં ગયા છે?

અજ્ઞાનખા—[ એ તેનું નામ હતું ]. તે તો જંગલમાં લાકડાં કાપવા  
ગયા છે.

ચતુરખા—જ્યારે આવશે ?

અજ્ઞાનખા—જ્યારે આવવું હશે ત્યારે આવશે, તારે એવડું શું  
કામ છે ?

ચતુરખા—હું એક દુઃખની મારી સ્ત્રી છું. આપનું તથા મોતિસિંહનું  
નામ સાંભળીને આવી છું. મહારે આપને આશરે રહેવું છે.

અજ્ઞાનખા—જા જા, રાંડ, મહારી શોખ્ય, તારું હીયાં શું દાટયું છે ?  
અમારુંજ પુરું થતું નથી, ને તારું એઝરું તે કોણ તારો બાપ ભરવાનો છે ?

ચતુરખા—ખા, એમ શું બોલો છો ? હું કંઈ બેઠી બેઠી ખાવાની  
નથી. આપનું બધું કામ કાજ કરીશ, દળીશ, રોટલા ઘડીશ, અને તે  
શિવાય આપ જે હુકમ કરશો તે કરીશ, હું કામની આળસુ નથી.

અજ્ઞાનખા—જા જા રાંડ ધુતારી, અમે જ્યાં મહેટાં શ્રીમંત છીએ, તે  
ચાકરડી રાખીએ ! અમારે તો તારું કામ બામ કાંઈ બેઠતું નથી. ચાલી  
જા જ્યાંથી આવી હોય ત્યાં.

ચતુરખા—અરે ખા ! હું દુઃખીઆરી આપને શરણે આવી છું, તો  
આપને આમ કરવું છાજે નહિ.

અજ્ઞાનખા—જાને હવે રાંડ છાજને નળીઆં કરવા આવી છું તે !  
નહિ તો મહારા મહેની હમણાં સાંભળીશ રાંડ ધુતારી !

ચતુરખા—અરે ! ખા આમ શું કહો છો ? હવે તો હું જવાની નથી.  
મને ગમે તે કરો હું તમારી દીકરી ને તમે મહારી મા. આમ કહીને  
તેના ઘરના એટલા ઉપર બેઠી. એટલામાં આડાસણ પાડાસણા ભેગી  
થઈ ગઈયો, અને બિચારીને બહુ હેરાન કરવા માંડી. અજ્ઞાનખા તે  
મોઢામાં આવે એમ બકવા લાગી. જેમ જેમ પેલી ગાજો દે, તેમ  
તેમ આ નરમ થતી જાય, ને કોમળ શબ્દો બોલતી જાય. બારણામાં તો  
કેટલીક સ્ત્રીઓનું ટોળું એકઠું થઈ ગયું હતું, એટલામાં મોતિસિંહ કઠીયારો  
બારો વેચી ચાર આના લાવ્યો હતો, તેના પાસેની બ્રાહ્મણની વિશીમાંથી

આજરીના રોટલા લઈને આવ્યો. પોતાને ઘેર માણસોને એકઠાં થએલાં જોઈને, અને પોતાની ખાયડીને ઉશ્કેરાએલી જોઈને પૂછવા લાગ્યો કે શું છે? આ કાણ છે ?

અજ્ઞાનખા—આ કોઈ રાંડ ધુતારી તમારું નામ લઈને આવી છે, ને કહે છે કે હું તો તમારે ત્યાં રહીશ. હજાર વાતે ખસનારી નથી. રાંડને એકવાર તો મેં ઢસરડીને ખડકી ખહાર કાઢી, તો પણ પાછી આવીને ઝોટલે મુઠા! રાંડને આ ઘડીએ ચોટલો ઝાલીને પછાડીશ, ત્યારે ખખર પડશે કે કેટલી વીશે સો થાય છે. આમ અજ્ઞાનખા લવારો કરતી હતી. તેની ટેવ મોતિસિંહ પુરી રીતે જાણતો હતો, તેથી તેના બોલવા ઉપર પુરું ધ્યાન ન દેતાં, ચતુરખાના દયામણા ચહેરા તરફ જોઈ, ધીમે સાદે પૂછવા લાગ્યો, બાઈ, તમે અમારે આશરે આવ્યાં છો ખરાં, પણ જીવોને, અમારી હાલત કેવી છે? ખાનારાં ચાર છીએ, અને માત્ર હું એક લાકડાંનો ભારો લઈ આવું, તે ઉપર બધાંનું ચુજરાન પણ પુરી રીતે ચાલતું નથી. જીવો આજ ભારો વેચીને ચાર આનાના રોટલા લઈ આવ્યો છું, એમ હમેશાં લઈ આવું છું, તેમાં અત્યારે અમે ખાઈશું; અને બાકી થોડું ઘણું વધશે તે સવાર સુધી છોકરાંને જોઈશે, ને મહારે તો સવારમાં ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો લાકડાં લેવા જવું પડશે! જીવોને જાહેન, આ છોકરાં ચીથરે હાલ છે! કોઈને દયા આવે તો એકાદ લૂગડું આપે, વધારે શું કહું જાહેન! અમારી હાલત હાલમાં તદ્દન નિર્બળ આવી ગઈ છે. એટલે હું તમને મહારે ઘેર રાખવાને નિરૂપાય છું. અમો ત્રણ ભાઈઓ માયાપ સાથે બેળા રહેતા હતા. મહારી માનો સ્વભાવ એવો દયાળુ હતો, કે કોઈને દુઃખી દેખીને પોતાથી બનતી મહેનતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પ્રયત્ન કરતી. અમારી હાલત પણ ઘણી સારી હતી. પાંચસે વીંધાં તો ગરાસની જમીન હતી, બંધરમાં પાંચ પૈસે સુખી હતાં, મહારા ખાપની લાજ આપે પણ ઘણી હતી, તેઓના મરણ પછી પણ અમારો કારભાર સારી રીતે ચાલતો. મહારી વહુ ઘણીજ સમજણી હતી, તેથી નહાનેરા ભાઈઓની વહુઓ સાથે સંપથી રહેતી, ને અમારા ઘરનો ઘાટ જોવો ને તેવોજ ચાલતો હતો. પણ ઇશ્વરદયાથી મહારા ખાપના મરણ પછી પાંચ વરસે મહારી વહુ પણ મરી ગઈ. તેણીએ પોતાની પાછળ એક ત્રણ વરસની દીકરી

મુકી હતી, તે પણ મરી ગઇ. મહારી ઉમર ન્હાની હતી જેથી મહારાં સગાંઓએ તથા ભાઇઓએ આગ્રહ કરી અને ફરી લગ્ન કરાવ્યાં. લગ્ન કર્યાને ત્રણ મહિના થયા નહિ, એટલામાં ઘરમાં કુસંપ જાગ્યો. આ મહારી વહુ સાથે ભાઇઓની વહુઓને બન્યું નહિ. અમારું ઘર વગોવાવા લાગ્યું, આટલું બોલતાં તો પેલી અજ્ઞાનના કૂતરીની માફક બોલી ઉઠી કે, હું સારી નથી ને રાંડને ઘરમાં રાખો ! એટલા માટેજ એ આવી છે. રાંડ ધુતારી રખડીએલની પાસે ચોપડો ઉખેડીને બેઠા છે ! એને ઘરમાં બેસાડો ! અને હું મારે પીયર જાઉં. મુવાં, માયાપ પણ પેલા ભવનાં વેરી, આવ્યાંને પાલવે નાંખીને મરી ગયાં, નખોદ જન્મે એમનું ! એમ કહી રડવા ને બાંડવા લાગી.

મોતિસિંહ—રાંડ છાની મર નહિ તો આ ઘોડો દોઢો છે ? હાડકાં રંગી નાંખીશ.

રંગ્યાં રંગ્યાં. રંગ તો ખરો હું જોઉં તો ખરી ! કહાડ એ મહારી શોક્યને લીંચાથી, નહિ તર આ ઘડીએ જેવા જેવી થશે. એમ અજ્ઞાન-બાના બોલતાંજ મોતિસિંહ ઘોડો લઇને ઉઠ્યો, પણ ચતુરના તથા ખીજ બેઠેલી ખાયડીઓ વચમાં પડી, તેને મૂકાવી. પેલી એક બાજુ પર મહો ઢાંકીને રડવા બેઠી. મોતિસિંહ કહે, બેયું બેન, આવું છે ! અને એ રાંડેજ મહારા ભાઇઓથી જુદો થયા પછી અને ભૂખ ભેગો કર્યો છે. જુદો થયો એટલે અમારા ભાગમાં જેટલા પેસા આવ્યા હતા, તે હું વ્યાજે મૂકતો હતો, પણ તે વ્યાજે મૂકવા ન દેતાં, મહારી સાથે રાત્રી દિવસ આવો ને આવો કકળાટ કરી કરીને પોતાને માટે જે નવો ઘાટ બેવામાં આવ્યો તેવાં ઘરેણાં ઘડાવ્યાં, અને સારાં સારાં લૂગડાં લેવડાવ્યાં. કામની તો મૂળથીજ આળસુ. પણ સાઈં સાઈં ખાવું અને જોડવું પહેરવું, પોતાની દેરાણીઓથી સરસ જોઢી પહેરી, તેમને બાળવાને યત્ન કરતી. મહારા ભાઇઓની વહુઓ આના જેવી નહોતી. તેઓ તો જુદાં થયા પછી એજ ચિંતામાં રહેતી, કે કોઇ પણ રીતે આપણા સસરાની લાજ કાયમ રહે તો સાઈં. તેઓ પોતાના પતિઓ સાથે સંપથી વર્તતી, અને હમેશાં પોતાના ગળ પ્રમાણે ખરચ કરતી. તેમનો ઘરસંસાર હાલમાં વખાણવા લાયક છે, અને મને આ ખાયડીએ પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવ અને અજ્ઞાનપણાને લીધે નકામા ખચ

કરી કરીને, અને ઘરનું અધું ધૂળધાણી થવા દઇને આવી દશાએ પહોંચાડયે છે. અને છેવટ ઘરેણાં ગાંઠાં, માલ મિલકત પણ વેચી પરવાર્યા છીએ ; છતાં એની જીભ તો એવી છે કે ઘરમાં મે ઘડી બેસીએ તો અધું લોહી સુકાઇ જાય. બહેન, તમે મહારં નામ સાંભળીને આવ્યાં તો ખરાં, પણ મહારી તો આવી હકીકત છે. કદાપિ હું કકડામાંથી કકડો તમને આપું, પણ આ મહારી કર્કશા સ્ત્રીની સાથે તમારાથી કેમ રહેવાય ? માટે હું તમારી પાસે મહારા દીક્રની સર્વ વાત કરી માફ માગું છું.

આ સાંભળીને ચતુરઆ ગભરાઇ, પણ હિંમત મૂકી નહિ. તેને પોતાની બાઇની કહેલી વાત ગળેજ ઉતરતી આવતી હતી કે, “તેની સ્ત્રી સારી નહિ હશે !” ખરેખર આનું કારણ તેજ છે. રંગ છે એમની બુદ્ધિને કે વગર જોયે ને જોળખે એવો તોલ બાંધી લીધો. આમ પોતાના મનમાં વિચાર કરી, ગભરાઇને ધીરજથી દાખી દઇ બોલી, પિતાજી, ગમે તેમ હોય, પણ દત્તપુત્રને માથે ફરજ છે, કે આશરે આવ્યું તેને આશરો આપવો જોઇએ. તો હું આપને આશરે આવી છું, માટે મને પાળો. અને હું નિશ્ચય કહું છું કે આપના ઘરમાં રહી, આપને ભારે નહિ પડે, તેમજ આ મહારાં માતૃશ્રીતુલ્ય અજ્ઞાનઆને પણ જેમ ગમશે તેમ હું કરીશ, તેમનો હુકમ હું તોડીશ નહિ. એમ બોલી મોતિસિંહને પગે લાગવા મંડી ; પણ તેમ કરતાં મોતિસિંહે તેને અટકાવી કહ્યું, દીકરી, જ્યારે તું આવો નિશ્ચયજ કરીને આવી છું, અને ત્હારા દેખાવ ઉપરથી તું ઘણી ડાહી અને સમજી લાગે છે, ત્યારે હું તને ધિક્કારીને કાઢી મુકી નથી શકતો ! ખુશીથી રહે, આ ઘર ત્હારુંજ છે. આ સાંભળતાંજ અજ્ઞાનઆ તો રડતી રડતી ઉઠીને ચતુરઆને ધક્કો મારી કાઢવા ઉભી થઇ, પણ ચતુરઆ તેને પગે લાગી બોલી કે, તમેજ મહારાં માતૃશ્રી થયાં છો, તો પછી મને આમ કરવું ઘટે નહિ. હમણાં પાંચ પંદર દિવસ તમે મને રાખો, અને જો મહારાથી કંઇ તમને ગેરફાયદો થાય, તો મને કાઢી મૂકજો. હું તમારી જ્ઞાતની દુખીઆરી, અને લાઇલાજો આવી છું. એમ અનેક રીતે સમજાવી તેને ટાઢી પાડી. કહેવત છે કે વિનય વૈરીને વશ કરે છે.

મોતિસિંહના આણેલા રોટલા અત્યાર લગી લુગડામાં બાંધેલા પગ્ગા હતા. તે ખાવાને છોકરાં ટાંપી રહ્યાં હતાં. ( તેને એક દીકરો અને એક

દીકરી બે છોકરાં હતાં ). છોકરાં આવ્યાં ને રોટલા ઊંઝા ઝેટલે ચારે જણુ અને પાંચમી ચતુરખા પાંચે જમવા બેઠાં. હુખા રોટલા તો બિચારી ચતુરખાએ કદી ખાધેલા નહિ, પણ શું કરે? માથે આવી તે વેઠવી. ખાતાં ખાતાં ચતુરખા બોલી પિતાજી, આ રોટલા કેટલાના આપ્યા ?

મોતિસિંહ—દીકરી, પાવલાના.

ચતુરખા—પાવલાના રોટલા તો ઘણાજ થોડા આવે છે, આપણે ઘરખારીને વિશીમાંથી તૈયાર લાવેલું પોસાય નહિ. એ તો માત્ર મુસાફરને માટે ઠીક પડે, પણ આપણે તો દાણા લાવવા જોઈએ. હવે કાલે આપ જો ભારે વેચી પૈસા લાવો તેના દાણા લઈ આવજો, હું તેના દળીને રોટલા કરીશ. કારણ કે વિશીવાળા એક તો મોઘું આપે ને સારો દાણો વાપરે નહિ. અને સાફ પણ કર્યા શિવાય રોટલા કરે છે, જેથી રોટલામાં કાંકરી આવે છે, તે શરીરને નુકસાનકર્તા છે. માટે કાલે હું દળીશ.

મોતિસિંહ—ઠીક દીકરી, જો તું દળે, તો હું દાણા લઈ આવીશ. પહેલાં હું દાણા લઈ આવતો હતો, પણ આને દળવાનું આળસ, તેથી તો મ્હારે તૈયાર રોટલા લાવવાની ફરજ પડી છે. અજ્ઞાનખા બોલી ઉઠી, આળસ તો હોયજ તો, તમે જીવાર લાવીને બાળતા હતા! તે દળાય કેમ? મ્હારાં તો કાંડામાં બળ નથી, કે હું દળું, અને ઘંટી પણ ક્યાં છે? તે પણ વેચી નાંખી છે. હવે લાવજો, આ ગધેડા જેવી આવી છે તે ઘણીએ દળશે!

મોતિસિંહ—હજી તારા મનમાં તેના ઉપર દયા આવવાને બદલે, બિચારીને આમ કરે છે, ધિક્કાર છે તારી જીતને! એ બિચારી આપણા સારા વાસ્તે કહે છે, એમાં તને શું ખોટું લાગે છે? જો આ પાવલાના રોટલા તો આપણે ખાઈ ગયાં, કટકો વધ્યો છે તે સવારે છોકરાં ખાશે, અને આપણે તો કાલે આ વખત સુધી ભૂખે મરીશું. પાવલાના દાણા તો ઘણા આવશે, તે સાંજ સવાર આપણે ધરાઈને ખાઈશું તોય વધશે.

અજ્ઞાનખા—ઠીક, ઠીક, કરોને તમારે જેમ કરવું હોય તેમ, તમને વળી મ્હારી વાત કયે દહાડે ગમી છે? તે આજ ગમવાની છે! ચતુરખા તેને સમજણ પાડવા લાગી કે તમે ધીરજ રાખો, સૌ સાફ થશે. થોડા દિવસ આપણે એમ કરી જોઈએ, પછી જો તમને ગમે નહિ તો તમારી મરજી

પ્રમાણે કરીશું. હું કંઈ પણ આપને ન ગમે એવું, અથવા આપણા ઘરમાં નુકસાન થાય એવું કરવાની નથી. તેમ મહારા શરીરને કોઈ પણ રીતે કામ કરવામાં પાછું રાખીશ પણ નહિ. હવે જેમ તેમ કરતાં એને સમજાવી ટાઢી પાડી. સાંજની ટંક તો એમની એમ ગઈ. પ્રભાત થયો ત્યારે મોતિસિંહ વહેલો ઉઠી રોજના નિયમ પ્રમાણે જંગલમાં લાકડાં કાપવા ગયો. ચતુરબા ઉઠીને દાતણ પાણી કરી, ઘરમાં સંજવારી કાઢી ખુણે ખોચરેથી બધું કચ્છર કાઢી નાંખ્યું. ઘરમાં અહીં તહીં છોકરાંનાં જીનું ને મેલાં લુગડાંના ગાભા પડ્યા હતા, તે એકલા કરીને ફળીઆમાં પાણીની કુંઘ હતી, ત્યાં ઘોઘ નાંખ્યાં. તેનું મન થયું કે સીવીને સમા કરું, કારણ કે તે લુગડાં બહુ ફાટેલાં હતાં નહિ. માત્ર કોઈ ધજ્જરનો પાયળો ન મળે, અને કોઈ કડીયાનો ખભો ફાટી ગયેલો, ધાવરીઓ અને સાડલાને તો ઉભા ચીરા થઈ ગયેલા, તેને ગાંઠો વાળેલી હતી ; માટે જો તે બધાંને સીવીને સમાં કરે તો પહેરવાના કામમાં આવે એવાં હતાં. પણ ઘરમાં સોય દોરા મળે નહિ, તેથી તેનું કામ આ ઘડીએ તો અટકી પડ્યું. હવે આટલું કામ કરી તે અજ્ઞાનબાની સાથે કંઈ કંઈ વાતો કરવા બેઠી. ઉપરનું બધું કામ કરતી વેળા ચતુરબા તેને પૂછતી હતી કે બા, આપની મરજી હોય તો હું આમ કરું, ને આમ થશે. એવી રીતે દરેક આયંતમાં તેની સલાહ લેતી ગઈ હતી, અને તેને માન આપતી હતી. તેથી તો અજ્ઞાનબા પણ ખુશી થઈ, કે આ કંઈ મને નહારી દેખાડવાને કામ કરતી નથી, પણ ઉલટી મને પૂછીને મહારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલે છે. માટે છો રહી, આપણું શું જવાનું છે ? વળી આમ કામકાજ કરશે તો બારે પડવાની નથી. અજ્ઞાનબાને તો ફાટયાં તૂટયાં સીવવાની કે ઘરમાં વાળી ઝાડી સાફ કરવાની બાધા હતી ! તેને રાંધવાનું કામ તો કરવું પડતું નહિ, તેથી બિચારી આખો દહાડો નવરી ભોકાને આંગણે ઝોટલે બેસતી ફરતી, અને એક બીજાની નિંદાની વાતો સાંભળતી અને કરતી. વળી તેનામાં એક નહારી ટેવ એ હતી, કે કોઈને ઘેરથી કંઈ હાથ લાગે તો એરી લેતી ! જેથી જ્યાં ત્યાં હડકારી કાઢી મુકવામાં આવતી. તેનાં છોકરાં પણ તેની જોડે બટકતાં ફરતાં. બિચારાં ભૂખ્યાં હોય, તેથી કોઈ કંઈ ખાતું હોય તો તેના બણી તાકોને જોઈ રહે. આવી સર્વ નહારી

ટેવોને લીધે તેઓ કોઈને ઘેર જાય, તો કોઈને પસંદ પડતું નહિ. છોડી ને છોકરો કોઈ દહાડે કોઈ ભેળાં નદીએ રમવા જાય, ત્યારે રમતમાં નહાય તેજ ! બાકી અજ્ઞાનના તો કદી નહવરાવવાની તરદી લેતાંજ નહિ. તેથી છોકરાંના શરીરનો મેલ ચામડી સાથે સામેલ થઈ પોપડો બાઝ્યો હતો. ને છોડીના માથામાં જીઓ ઘણીજ હતી, અને લીખોથી તો માથું ભરાઈ ગયેલું હતું. આ ઉપરથી વાંચનાર સહેજ જાણી લેશે કે, અજ્ઞાનના કેવાં સુધડ ને ઘર સાચવનારાં હતાં!! અને આ બિચારા મોતિસિંહનું ઘર કેમ ધુળધાણી થઈ ગયું હશે!!

આ બધું કામ કાજ કરી ચતુરના બેઠી બેઠી અજ્ઞાનનાના માથામાં જોતી હતી, એટલામાં મોતિસિંહ ભારો વેચીને પાવલાનો દશ શેર બાજરો લઈ આવ્યો. ચતુરનાએ પાડોસણની ઘંટીએ જઈ બાજરો ઝાટકી, સમેટ કરી, બેઠાએ તેટલો દહ્યો, અને તાકીદે રોટલા કરવા બેઠી. સર્વને ઉના ઉના રોટલા ખાવા બેસાડ્યાં, અને પાડોસીને ત્યાંથી છાસ માગી લાવી તેની સાથે સર્વેએ ધરાઈને ખાધું. ચતુરનાને પણ કાલ સાંજની ટંક વીતી ગઈ હતી, એટલે એ છાસ ને રોટલો આ વખતે મિષ્ટાન્ન જેવો લાગ્યો ! સૌ ખાઈને ધરાયાં. ગરમ રોટલાથી સૌને સંતોષ વળ્યો, અજ્ઞાનના પણ ખુશી થઈ. હવે દિવસના બાકીના વખતમાં ચતુરનાએ સાંજને માટે દહીં રાખ્યું, બન્ને છોકરાંને નહવરાવ્યાં, અને તેઓનાં માથાં ધોઈ સાફ કરી તેમાંની જીઓ વીણવા લાગી. હવે અત્યારે તો મોતિસિંહ પણ ઘેરજ રહેવાનો હતો, માટે ચતુરના વિગેરે મોતિસિંહનું બધું કુટુંબ બેઠાં બેઠાં જે તે વાતો કરતાં હતાં. મોતિસિંહ તો આજનાજ દિવસમાં પોતાના ઘરમાં ઘણો ફેર થયેલો જોતો હતો, ને મનમાં ને મનમાં ઘણો ખુશી થતો હતો, કે આ તો આપણે માટે ભલું ઇચ્છીને પરમેશ્વરેજ મોકલી હશે. હવે ચતુરના મોતિસિંહને કહેવા લાગી કે પિતાજી, આજ તમે બાજરો લઈ આવ્યા છો, તે કાલનો દિવસ ચાલશે ; માટે કાલે જે પૈસા આવે તેના દાળ ચોખા લાવજો, કે બન્ને ટંક રોટલા ખાવા ન પડે. આ વાત મોતિસિંહને બહુ ગમી. બીજો દિવસે મોતિસિંહ ચોખા દાળ લઈ આવ્યો. ને તે આવ્યો ત્યાં તો રોટલા તૈયાર હતા, અને ઉનું પાણી પણ તૈયાર કરેલું હતું. તેમજ ચતુરનાએ અગાઉથીજ ચુલા ઉપર આંધણ તૈયાર



કરેલું હતું, માટે તુરત આણેલી દાળમાંથી ઝોરી દીધી ; અને મોતિસિંહને કહ્યું, પિતાજી, આ ઉનું પાણી તૈયાર છે, તે આપ ન્હાઇ લ્યો એટલે થાક ઉતરી જશે. અને એટલામાં દાળ પણ તૈયાર થશે. બિચારા મોતિસિંહને તો ઘણે વરસે પોતાને ઘેર ન્હાવાનું ઉનું પાણી મળ્યું હતું. જ્યારે ન્હાવું હોય ત્યારે નદી કે કુવે ન્હાઇ આવે, બાકી અજ્ઞાનજાએ તો કદી પાણી તૈયાર કરી આપેલું નહિ. હવે આવી રીતે ખાવા પીવાનું સુખ, તેમજ જેમ જેમજે તેમ ચાકરી થવાથી મોતિસિંહ ઘણોજ ખુશી થતો હતો. ચતુરખાને આગ્યે પાંચ સાત દિવસ થયા, એટલામાં તો ઘરમાં તેલ મસાલો વિગેરે રાંધવાની સામગ્રી જેવી જેમજે, તેવી થતી ચાલી ; અને રહેતાં રહેતાં સામટા મણુ અધમણુ દાણા લેવા માંડ્યા. ને ધીરે ધીરે એટલીજ આવકમાં ધેરસંસાર સુધરવા લાગ્યો. મોતિસિંહને જ્યાં ધરાઇને એક ટંક ખાવાના સાંસા હતા, ત્યાં ત્રણ ટંક પેટપૂર અને સુધડતાથી કરેલી રસોઇ જમવા મળવાથી તેના શરીરમાં પણ બળ વધારે આવવા લાગ્યું, તેથી તે બારો પણ મોટો લાવવા લાગ્યો ; એટલે કિમ્મત પણ કોઇ દહાડો છ આના, અને કોઇ દિવસ આઠ આના આવવા લાગ્યા. ને તે જે પૈસા લાવે તે સઘળા ચતુરખાના હાથમાં આપતો, કારણ કે પૈસાનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે ચતુરખા સારી પેઠે સમજતી હતી, અને યોગ્ય ઉપયોગ કરતી હતી. હવે આવી રીતે બે ચાર માસ ચાલ્યા, એટલામાં તો મોતિસિંહ, તેની બાયડી અને છોકરાંની કાન્તિજ ફરી ગઇ. જેમ જેમ પૈસા આવતા ગયા તેમ તેમ છોકરાં વિગેરે સર્વને તેણીએ નવાં લુગડાં કરાવી આપ્યાં હતાં. માત્ર લુગડાંનાજ પૈસા બેઠા, બાકી સીવતાં તો ચતુરખાને સારી રીતે આવડતું હતું, જેથી દરજીને નકામા પૈસા આપવા પડ્યા નહિ. ઘરમાં જે જીના ચુંથા પડ્યા રહેતા, તેને પણ સમારી તેણે પહેરવાના ઉપયોગમાં આણ્યા. •વળી ચતુરખાને લુગડાં સીવતાં આવડે છે, એ જાણીને આડોસી-પાડોસી પણ તેની પાસે સીવડાવવા લાગ્યાં. દરજી પાસે સીવડાવ્યા કરતાં તેઓને બેવડો ફાયદો થતો. એક તો સીવડામણુ ઓછું લેતી, અને બીજું એ કે દરજીની જેમ ઝોરી ન લે. પોતાના ઘરમાં પૈસા આવે છે આથી ખુશી થઇ અજ્ઞાનજા પણ તેને સીવવામાં મદદ કરવા લાગી. જે કે ચતુરખાને પોતાને ઘેર રાખવાને તેણે એટલી બધી આનાકાની તથા

તિરસ્કાર કર્યો હતો, તોપણ તેની નિઃસ્વાર્થી પ્રીતિને લીધે હમણાં તે તેનું માન રાખતી હતી ; ને તેને કામમાં મદદ પણ કરતી, એટલે ઘેરેઘેર બટ-કતું તેણીએ છોડી દીધું હતું, અને છોડી છોડરાને પણ ચતુરખાએ થોડા દિવસ થયાં નિશાળે મુકવા માંડ્યાં હતાં. તેમને બણવાનું ઉત્તેજન આપવાને, મીઠાઈ કે એવી કંઈ ખાવાની ખોટી લાલચ તે તેઓને આપતી નહોતી ; પણ જ્યારે સાંજરે તે છોકરાંની સાથે વાતો કરવા બેસતી, ત્યારે કેટલાંએક સારાં છોકરાંના દાખલા આપી, બણવાનું ઉત્તેજન આપતી. અને રાત્રિના વખતે તેઓના પાઠ પોતે કરાવતી, જેથી છોકરાંની બણવાની હોંસ ને ઉમંગ વધતાં ચાલ્યાં ; આથી નિશાળમાં પણ વખણાવા લાગ્યાં ; પણ માત્ર એટલું જ કરીને તે રહી નહિ, તેણીએ મોતિસિંહ તથા અગ્નિજ્વાળાને પણ શિખવવા માંડ્યું. તે બન્નેએ કહ્યું, દીકરી, અમને હવે પાકે ઘડે કાંઠા ચઢવાના છે ? તોપણ તેણીએ હિંમત આપી કે, એમ ન ધારવું, વધારે મહેનત કરવાથી વિદ્વાન પણ થવાય. તો પોતાના ધરકાર્ય જેટલું ઉપયોગી જ્ઞાન તો ખુશીથી મેળવી શકાય. એવી રીતે તેઓને સમજાવી, કેટલાક દાખલા દલીલો આપી, તેમને પણ દુરસદના વખતમાં શિખવવાનું શરૂ રાખ્યું. ચતુરખા તો હવે ધરમાં ખરેખરી માનીતી થઈ પડી ; ને હવે મોતિસિંહનું ધર, જે ભીખારી અવસ્થામાં ગણાતું હતું, તે ગ્રહસ્થા-ઈમાં આવવા લાગ્યું. જે કંકાસનું સ્થાન હતું, તે આરામનું સ્થાન થઈ પડ્યું.

હજી મોતિસિંહની આવક તો જેમની તેમજ ચાલતી હતી. એમ કરતાં છ સાત મહિના વીત્યા. એટલામાં તો ચતુરખા પાસે રૂપિયા દશેકની મૂડી થઈ હતી. તેથી તેણીએ મોતિસિંહને કહ્યું, પિતાજી, તમે પોતે ભારો ઉપાડી લાવો છો તેથી લાકડાં થોડાં આવે છે, માટે આપણે એક પોઠીઓ લઈએ. તે ઉપર જે લાકડાં લાદીને લાવશો તો લાકડાં વધારે આવશે, અને તમને શ્રમ પણ ઓછો પડશે. આ વાત મોતિસિંહને ઘણી જ ગમી. પણ રૂપિયા વિષે તે જાણતો નહોતો, તેથી તેણે કહ્યું કે, દીકરી, રૂપિયા વિના પોઠીયો શેનો લઈએ ? ચતુરખા કહે, પિતાજી, ધર ખરચમાંથી મેં કરકસર કરી દશ રૂપિયા ઉઘાર્યા છે, તો તેટલા પૈસાનો એક સાધારણ પોઠીયો આવશે, માટે આજ શોધ કરીને લઈ આવો તો બહુ

સાફ. મુલતવી રાખવાની ટેવ તો ચતુરઆને બીલકુલ પસંદ નહોતી ; તેથીજ તેણે આજ મંગાવવાનું કહ્યું. મોતિસિંહ તુરત ગયો, અને શોધ કરતાં એક પોઠીઓ મળી પણ આવ્યો. હવે તેના ઉપર તો બંને ભારા લાકડાંના આવવા લાગ્યા, ને કિમ્મત પણ અમણી આવવા લાગી. જેથી તેણીએ બીજા પૈસા પણ જલદી એકઠા કરી, બીજા પણ પોઠીઓ લેવરાવ્યો. હવે તો કમાણી વધી પડી. કોઇ વેળા રૂપિયો તો કોઇ વેળા દોઢ, એમ આવવા લાગ્યું. ને પોતાનો ઘરસંસાર ભલી ભાતે ચાલવા છતાં પૈસા ફાજલ રહેવા લાગ્યા. હવે તેણીએ વિચાર્યું કે અહીં ન્હાના ગામમાં લાકડાંનો વેપાર બહોળો ચાલી શકે તેમ નથી, અને વધારે લાકડાં અહીંના જંગલમાં મળી શકે તેમ પણ નથી, માટે અહીંથી થોડે દૂર જે શહેર છે, ત્યાં જઇને ઉઘમ વધારીએ તો સારા સાધનથી અને શહેરના અનુભવથી ઇશ્વર ઇચ્છા હશે તો આજાદી વહેલી થશે, ને છોકરાંનો પણ સુધારો થશે. તેથી ચતુરઆએ તે બધું મોતિસિંહને તથા અજ્ઞાનઆને સમજાવ્યું. તેઓએ પોતાનું જીનું ગામ મુકવાની કેટલીક આનાકાની કરી પણ આખરે જવાનું કબુલ કર્યું. એટલે પોતાનું ઘર કોઇને ભાડે આપી, પોતાનો જે જૂજ સામાન હતો, તે પોઠીઆ ઉપર નાંખીને શહેરમાં ગયાં. ને શહેર બહાર નવું પરં વસાવેલું હતું, તેમાં એક ઘર ભાડે લીધું. આ શહેર પાસેના ડુંગરના જંગલમાં ગીચ ઝાડી હતી, અને લાકડાં ઉપર કર હલકો હતો. જંગલ અને શહેર વચ્ચે નદી હતી, તેના ઉપર પુલ બાંધેલો હતો. મોતિસિંહને પોતાના ગામમાં લાકડાંની કિમ્મત આવતી હતી, તે કરતાં અહીં તેથી અમણી કિમ્મત આવવા લાગી. (ચતુરઆ પોતાના જીના ગામમાંથી નીકળતી વખત મુણસુંદરીની છુપી મુલાકાત લઇ આવી હતી. તેને ધીરજ આપી હતી કે, ઇશ્વર કરશે તો થોડા વખતમાં આપણું કામ ખર અવશે, અને આપણે સુખી થઇશું. તેઓ પાસેના શહેર કુશળ નગરમાં ઉઘમ વધારવા જાય છે, ત્યાંથી કોઇ કોઇ વેળા પ્રસંગ મળ્યે સારા સમાચાર મોકલાવતી રહીશ).

ચતુરઆના શિખર્યા પ્રમાણે મોતિસિંહ લાકડાંની વાજબી કિમ્મત લેતો હતો. બીજાની માફક ખોટી કિમ્મત બતાવતો નહિ, તેથી તેની રોજ અને શાખ વધતી ચાલી. માટે એક ગરીબ જોષ મદદગાર માણસ

પેટવડીએ રાખ્યો, અને વધારે લાકડાં કપાવવા માંડ્યાં. પછી તો જેટલાં વેચાય તેટલાં વેચાય, અને બાકીનાં પોતાના ઘર પાસે મેદાન હતું, તેમાંનો એક કકડો બાકે લઈ તેમાં સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, એટલે ઓછામાં ઓછા રૂપિયા પાંચસોનાં લાકડાંનો સંગ્રહ ઘર આગળ કીધો. બાકીનાં કેટલાંક જંગલમાં પણ કાપીને ખડકી મુકેલાં હતાં. રહેતાં રહેતાં મોતિસિંહને પોઠીયા હાંકીને જવું બંધ થયું ને ઉપરી તરીકે રહીને રાખેલા માણસો પાસે કામ લેતો હતો. ચતુરબાને ઘરનું ઘણું કામ કરવું પડતું, તેથી એક મદદગાર છોડી પણ રાખી. હવે તે વર્ષ એવો બનાવ બન્યો કે વરસાદ ધણોજ પડ્યો, અને બીનું વર્ષ થયું. ને વરસાદ જોશબંધ પડવાથી તે નદીના પુલને નુકશાન પહોંચ્યું. લોકોના ઘરમાં એકઠાં કરેલાં બળતણ ખુટી પડવાથી લાકડાંનો ભાવ ધણોજ વધી ગયો. ગામમાં બીજા વેપારીઓનો જેટલો સંગ્રહ હતો તે ખુટવા આવ્યો. એટલે આ વખતે મોતિસિંહને ફાવી ગયું. ઘેર એકઠાં કરેલાં જે પાંચસો રૂપિયાનાં લાકડાં હતાં, તેના એક હજાર રૂપિયા ઉપજી ગયા. બાકીનાં જે જંગલમાં ખડકી રાખેલાં હતાં, તે તો જંગલમાં કોઈ પ્રકારે આગ લાગવાથી બળી ગયાં હતાં; નહિ તો આ વખતે મોતિસિંહના ઘરમાં ખાસો જો હજાર રૂપિયાનો ઢગલો થઈ જતો! આમ લાકડાંનો વેપાર ધમધોકાર ચાલવાથી વધારે માણસો રાખી, લાકડાં કપાવી, અને દેશાવર ખાતે લાકડાંનો વેપાર ચલાવવા માંડ્યો. કેમકે તે શહેર બંદર વાળું હતું, માટે વહાણ મારફત મોકલવાનું ઘણું સુગમ પડતું હતું. એ અરસામાં મોતિસિંહ વહેવારજોગું બણ્યો હતો. ને પાંચેક વર્ષ આ પ્રમાણે ચાલતાં, તે પૈસાવાળો થઈ ગયો હતો. તેમજ તેની દીકરી અને દીકરો નિશાળે સારી કેળવણી લેતાં હતાં; અને નિશાળમાં બધાં કરતાં ડાહ્યાં અને મહેનતુ કહેવાતાં, ને તેમનો નંબર ઘણું કરીને પહેલોજ રહેતો. આ ચતુરબાની ચતુરાઈનું અને મહેનતનું ફળ હતું. હવે ચતુરબાએ વિચાર કર્યો, કે આપણે ઘરનું પુરતું બાકું બરીયે છીએ છતાં જોઈતી સોંપ નથી. એટલે પોતાના બાડાના ઘર પાસે ઘણી પડતર જમીન હતી, તે વેચાતી લઈ એક સાઈ મકાન બંધાવ્યું. તેમાં સર્વ પ્રકારની સગવડતા કરી હતી, અને ગ્રહસ્થ ઘરની જરૂર જોગો સરસામાન પણ રાખ્યો હતો. તેમાં એક સુદર દીવાનખાનું બનાવ્યું હતું, તેમાં ગાલીચા બીછાવી, કોચ,

પુરશીઓ, મેજ, હાંડી, ઝુમર વિગેરે સરસામાન ઘણી સદ્ગુણથી ગોઠવેલો હતો. તેના ઘરમાં ઠારઠાર મોરીઓ કે ગંદકી હતી નહિ. નહાવાની અલાહિદી ઝોરડી, અને તેને પડખે જાળ અલાહિદાંજ હતાં. રસોડામાં ધુમાડીઆં મૂકેલાં હતાં. જેથી ઘરના ખીજા ઝોરડાઓમાં ક્યાંય ધુમાડો થતો ન હતો. ઘરની ષાછળ બાગને માટે એક ન્હાનો જમીનનો કકડો લંબગોળ ઘાટે બનાવ્યો હતો. તેમાં ન્હાના પ્રકારના સુંદર રોપા, અને સુગંધી પુત્રફળનાં ઝાડ વાવેલાં હતાં. તેને માટે રાખેલા માળી ઉપર દેખરેખ ચતુરમાનીજ હતી, અને તે બગીચામાં મોતિસિંહનો દીકરો, દીકરી અને ચતુરમા પોતે પુરસદના વખતમાં ઝાડને નિદવા ગોડવાનું અને પાણી પાવાનું પણ કામ કરતાં હતાં. ને તે કામ કરતી વખતે ચતુરમા છોકરાંઓને બગીચાનાં ઝાડ, પાન, પુત્રફળ ઉપરથી ઇશ્વરની મ્હાનતા વિષેની સમજણ, તથા સંસાર બાબતની સમજૂતી મનમાં ઠસાવતી હતી. ઇશ્વર વિષે કહેતી હતી કે, આ ન્હાના રોપા પણ ઇશ્વરના બનાવેલા છે, તેની રચના અને ખુબી આપણને ઇશ્વરનો મહિમા બતાવે છે. તેનાં સુંદર ફુલો કેવાં સુગંધીદાર અને કોમળ છે! તે આજ છે ને કાલે કરમાઈ જાય છે, તે પણ ઇશ્વરે તેને એવો શૃંગાર સજ્જ્યો છે; તે માણસ સહુથી ઉત્તમ છે, તે જો તે તેની સન્નિધિ રહે, ને તેની પ્રેમથી આપેલી આજ્ઞાઓ પ્રમાણે પ્રીતિથી વર્તે તે તેને તે શા વગરનાં રાખે? વળી આ સુંદર અને સુગંધીદાર ફુલો આજ ખીલેલાં છે, અને કાલે કરમાઈ જશે, તેવું માણસનું પણ આયુષ્ય છે. માટે હમેશાં રૂડાં કામો કરવાં. અને કોઈ કામ આવતી કાલ ઉપર ન રાખવાં કહે છે કે,

કાલ કરતાસો આજ કર, આજ કરતા સો અબ ?

અવસર ખીટ્યો જાત હે, શીર કરેગા કમ !

અને સંસાર વિષે જ્ઞાન આ પ્રમાણે આપતી, કે જેમ ઝાડોને નીંદીએ છીએ, પારિએ છીએ અને પાણી પાછએ છીએ તેમ શક્તિવાનોએ અબજોને સહાયતા આપવી જોઈએ. અને વાડીમાં જે કાંટા અને નિદણુના છોડ ઉગે છે, તેને કાઢી નાંખીએ છીએ, તેમ રાજાએ અને તેના અધિકારીઓએ દુષ્ટ લોકોને દૂર કરવા જોઈએ. જે ડાળીઓ સુકાઈ જાય છે, તે કાપી નંખાય છે, તથા નમી પડેલી ડાળોને ટેકો મૂકી ઉંચી કરવામાં આવે છે; તેમ

નુકશાનકર્તાઓને દૂર કરવા, અને નિરાધારને ટેકા આપવો જોઈએ. કેમકે દુનિયામાં ઘણા પ્રકારનાં ગરજમંદ માણસો આપણા સંબંધમાં આવે છે. કોઈને નાણાંની, કોઈને જ્ઞાનની, કોઈને રોટલાની, કોઈને ઠંડા પાણીની, કોઈને માંદગીમાં ચાકરીની, કોઈ નઆપાં ને નિરાશ્રીતને આશ્રયની, કોઈને વ્રાતફી સગાં કે ઉપરીથી છુટકો મેળવવાની, વગેરે અનેક પ્રકારની ગરજ હોય છે, તો જે પ્રસંગે જેટલી બને તેટલી તેમને મદદ આપવાની આપણે આપણી દરજ સમજવી જોઈએ. એક કવી કહે છે કે,—

“કરમાં ખેંચી કડાં, કર માથે કર દીધા નહિ,  
માણસ નહિ એ મડાં સાચું સોરઠીઓ ભણે.”

આવી રીતે ઘણી બોધક વાતો તે છોકરાંને સમજાવતી, અને કહેતી કે, આ ઝડોને આપણે રોજ રોજ પાણી પાછએ છીએ, તેથી તેઓ ખીલેલાં અને ફળવાન થાય છે; તેમજ આપણાં અંતઃકરણને નીતિ અને ઇશ્વરી-જ્ઞાનરૂપી જળની જરૂર છે, જે નીતિનાં અને પવિત્ર પુસ્તકોદ્વારા આપણને મળે છે, તે વાંચીને, શિખીને, અને સમજીને પોષણ કરવું જોઈએ. એવી એવી રીતે અનેક ઉપમાઓ આપી શિખવતી હતી. અને તેમના મનમાં દયા, ઇશ્વરભક્તિ, અને સભ્યતા તથા નિયમીતપણાના ગુણો વસાવતી હતી, કે જેથી તેઓ પોતાનું જીવન સાર્થક કરે, અને આ લોક તથા પરલોકમાં સુખી થાય.

મોતિસિંહનો લાકડાંનો વેપાર બહોળો ચાલતો હતો અને તે ઘંઘામાં આમદાની સારી હતી; તો પણ ચતુરબાએ વિચાર્યું કે, કાપડનો વેપાર વધારે અનુકુળ આવશે. તેથી એક કાપડની દુકાન પણ ચલાવી તેના ઉપર મોતિસિંહ બેસતા, અને તેના માણસો લાકડાંનો વેપાર ચલાવતા, તેથી કમાણી સારી રીતે વધવા લાગી. ધરનો ખાનગી હિસાબ ચતુરબા પોતે રાખતી, અને ખરચ પણ પોતે કરતી. લાકડાં અને કાપડના વેપાર માટે મોતિસિંહની મદદમાં એક પ્રમાણિક મુનીમ અને કેટલાએક ગુમાસ્તા રાખ્યા હતા. પોતાના ઘરમાં એક ન્હાની લાયબ્રેરી રાખી હતી, તેમાં સારાં સારાં વાંચવા લાયક, નીતિનાં પુસ્તકો હતાં. તેમાં થોડીએક ખુરશીઓ ને મેજ ગોઠવેલાં હતાં. કોઈ કોઈ વખત ચતુરબાની મિત્રેણી જેઓમાંની કેટલીએક તેના સદગુણો જોઈ સુધરી હતી, તેઓ પોતાની

બીજી ઝોળખીતીઓ સાથે ચતુરખાના આમંત્રણથી આવતી હતી, અને અજ્ઞાનના પણ તેઓમાં બેસતાં, અહીં સ્ત્રી ઉપયોગી ભાષણો આપતાં, ચોપડીઓ વાંચતાં, અને એક બીજાના જ્ઞાનમાં વધારો કરતાં હતાં. તેઓ સહુ ચતુરખાને ઘણું માન આપી પ્રીતિથી ચહાતાં, અજ્ઞાનના પણ ભણવાથી ને સારી સોજતથી ડાહી અને જ્ઞાની થઈ હતી. કોઈ કોઈ વખત ચતુરખા પોતાની એકાદ સખીને સાથે લઈ, સાદાં વસ્ત્ર પહેરી ગરીબોને ઘેર જતી, અને તેઓનાં દુઃખમાં દિલાસો દેતી. અને તેઓને લૂગડાં તથા નાણાંની મદદ પણ કરતી. પોતાના ઘર આગળ માતેલો ખાવા, સાધુ, બ્રાહ્મણો બિલા માગવા આવી શકતા નહિ, કેમકે તેમને તે કહેતી કે તમે મહેનત મજૂરી કરી શકો તેવા તંદુરસ્ત છો, છતાં બિલા માગી પેટ ભરો છો એથી ઇશ્વરના ગુન્હેગાર થાઓ છો. કેમકે ઇશ્વરે તમને હાથ, પગ, આંખ અને તે સાથે તંદુરસ્તી વગેરે સર્વ કમાવાનાં પુરતાં સાધનો આપેલાં છે, છતાં બીજાંની કમાણી ઉપર લોભ રાખી આજસુ ખેંચો છો.

એક વખત એક જુવાન માતેલો માવો મફતનું ખાધને રાતો માતો થએલો ચતુરખાને ઘેર બીખ માગવા આવ્યો, અને હઠ કરીને કહેવા લાગ્યો, કે સો રૂપીયા આપો તો જાઉં. તેને ચતુરખાએ કહ્યું કે બીખ માગવી તે સૌથી નીચું કામ છે. ત્યારે ખાવો ચીપીયો પછાડી ઉદ્ધતાઈથી કહેવા લાગ્યો કે મ્હોટા મ્હોટા મુનિવરો, અને ભૂદેવો બીખ માગે છે; અને તમે બિલાને નીચી કેમ કહો છો? બીખ માગવી એ સૌથી ઉંચું કામ છે. ત્યારે ચતુરખાએ તેને સમજાવ્યો, કે આંધળાં, લુલાં, લંગડાં એવાંઓને બીખ આપવી તે વ્યાજબી છે; તેમજ તેઓને લેવી ઘટે છે, કારણ તેઓ કમાવાને અશક્ત છે. પણ તમારા જેવાએ માગવી તથા તમને આપવી, એથી આપનાર અને લેનાર બન્નેને દોષ લાગે છે. કારણ કે એથી ગરીબોનાં હક હુંટાય છે, અને તમારા જેવા આજસુ વધે છે, જેમ એક બાદ-શાહે એક અશક્તશાળા બનાવી હતી, તેમાં જેટલા માંદોડા આવતા તેમને રાખી ખોરાક પોશાક અપાતો હતો. રહેતાં રહેતાં એટલા અશક્ત એ મકાનમાં ભરાયા કે સમાવાની પણ તંગી પડી. એ વાત બાદશાહને કાને ગઈ, ત્યારે બાદશાહે વજરને કહ્યું, આપણા મુલકમાં બિચારા આટલા બધા અશક્ત માણસો છે, કે જો તેઓનું પોષણ ન કરીએ

તો તેઓ ભૂખે તરસે મરી જશે, માટે એક ખીજું મ્હોટું મકાન બંધાવો. વજર ડાહ્યા હતો, તેણે જવાબ આપ્યો, સાહેબ, એવી રીતે મકાન બંધાવી આપીશું તો શહેરમાં પણ માય નહિ, એટલાં મકાનો બંધાવવાં પડશે; કેમકે આટલા બધા માણસો ભેળા થયા છે તેઓ સઘળા કંઈ દરદી નથી, પણ મફતનું ખાવાને ઉઘમ ધંધો છોડી માંદા થયા છે. બાદશાહે કહ્યું, એ કેમ માની શકાય? વજરે કહ્યું કે તેનું પ્રમાણ હું આપને બતાવું. એમ કહી બાદશાહને તે મકાનમાં તેડી ગયો. બાદશાહે જોયું તો દરેક દરદી પથારી પર પડેલો હતો, અને દુઃખના પોકાર મારતો હતો. અને પોતે હાલી ચાલી શકતો નથી, એવી હાલત તેમાંના તમામ બતાવતા હતા. આ દેખાવ જોઈ બાદશાહના મનમાં ખાતરી થઈ કે વજર નિર્દય છે, તેથી જીવું બોલે છે. જ્યારે તેઓ બહાર નિકળ્યા ત્યારે વજરે તે શાળાના ઉપરીને બોલાવ્યો, અને તેના કાનમાં કંઈ વાત કહી. બાદશાહ થોડેક ચાલતાં વજરે તેને ઘોભાવ્યો, અને કહ્યું કે આપના માનવામાં આવતું નથી, તો જરા જીઓ. એટલામાં અશક્તશાળામાંથી આગતો ભલુકો નિકળ્યો, અને ચારે તરફ ખૂમ પડી કે આગ લાગી. આ ખૂમ અને ગભરાટથી અને આગ લાગવાથી અશક્તશાળામાં આશરે સોએક દરદીઓ હતા, તેઓ પોતાનાં કપડાં પોટકાં લઈને, જેરજેર દોડી બહાર નિકળ્યા. ઈક્ત તેમાં પાંચ દર્દી રહ્યા, તેઓને જો માણસોએ કાઢ્યા નહોત તો બળી મરત. વજરે કહ્યું, જીઓ સાહેબ! આ માણસો મફતનું ખાવા માટે એદી થયા છે. આપ જો આમ વધારે ચાલવા દેશો, તો આખું શહેર એદી બની જશે. બાદશાહ સમજ્યો, અને કાંઈ બોલ્યો નહિ; પણ હુકમ કર્યો કે બરાબર તપાસ કરી જેઓ ખરા લાચાર હોય, એમનેજ દાખલ કરવા. ચતુરઆ વધારે બોલી કે, તેમજ આળસુઓને બીજા આપવાથી બીખારીઓ વધે છે, અને દેશનાં નાણાં ખરા પરાંપકારને ઠેકાણે ખરચાવાને બદલે આળસુઓ હજમ કરી જાય છે. બાવો બોલ્યો, એ તો ખરું, પણ બિક્ષાના ધંધાને તમે સૌથી નીચો કેમ કહો છો? ચતુરઆએ કહ્યું, બાવાજી, દુનિયામાં સૌથી નીચો ધંધો બીજા વગર કયો છે? એ જો તમે શોધી લાવો, તો હું તમને ખુશીથી સો રૂપિયા ધનામ આપું. બાવે કહ્યું, અહુ સારું, હું તમને ખાતરી કરી આપી રૂપિયા મેળવીશ. એમ કહીને તે



મયો ; અને વિચાર કર્યો કે હલકું કામ ધોખીનું છે, કેમકે તે બધાનો મેલ સુએ છે, માટે ધોખીને ત્યાં જઈને એક ધોખીને આઠ પાસે તેડી જવો ; એમ વિચાર કરી તે ધોખીવાડે ગયો. તો એક ધોખી પોતાના ધરના આટલા ઉપર બેસીને, પોતાની આયડીને ધમકાવતો હતો કે, તું મને લુગડાં ધોવામાં મદદ કરતી નથી. તે તું ધોખણુ નથી, પણ મોચણુ છે. પેલે આવે એ સાંભળ્યું, અને ધાર્યું કે આ ધોખી પોતાના કામને નીચું કહેતો નથી, પણ મોચીના કામને નીચું કહે છે, માટે મોચીવાડે જઈ એક મોચીને પકડી જવો ; એમ કરીને તે મોચીવાડે ગયો. ત્યાં જુએ છે તો એક મોચી પોતાના જીવાન દીકરાને ખાસડા વતી મારતો હતો, ને કહેતો હતો કે મોચીનું કામ તારાથી થશે નહિ, જા ચામડાં રંગ અને ચમાર થા. આવે ધિસાસો મૂક્યો કે આ મોચી પણ પોતાના કામને નીચું કહેતો નથી, પણ ચમારના કામને કહે છે, માટે ચમારને લઈ જવો. પછી ચમારને ત્યાં ગયો. તે ચમાર પણ પોતાના દીકરાને શિખામણુ દેતો જણાયો. છોકરાને કહેતો હતો કે, તું કોઈ હજમ છે, આટલો મ્હોટો થયો પણ ચામડાં રંગવાનો હુન્નર શિખ્યો નહિ, અને રખડતો ફરે છે. આવે પોતાના મનમાં કહ્યું કે હજમનો ધંધો સૌથી નીચો, તેમજ તેનો સ્વભાવ પણ અદકપાંસ-ળીઓ કહેવાય છે, આમ વિચારીને તે હજમને ત્યાં ગયો ; પણ હજમવાડે જઈને જુએ છે, તો ચાર પાંચ હજમો લડતા હતા, અને એક બીજને ગાળો દેતા હતા. એમાં એક જણે ઉશ્કેરાઈને બીજને ભંગીયો કહ્યો, એટલે તે તેને વધારે ગાળો દેવા લાગ્યો. આવે ધાર્યું કે હજમ પણ પોતાને સૌથી નીચ કહેશે નહિ, માટે સૌથી નીચ તે ભંગીઓ કહેવાય છે. માટે એક ભંગીયાને તેડી જઈ તો જરૂર ધનામ મળશે. એવો ઠરાવ કરીને તે ભંગીયાવાડે ગયો. ત્યાં એક ભંગી ઢોલ વગાડતો હતો, અને તેના છોકરાને શિખાડતો હતો. છોકરો હઠીલો હતો, તેથી તે કહેવા લાગ્યો કે ઢોલ વગાડતાં નહિ આવડે તો ગામમાં કોઈ રાખશે નહિ, અને ગામેગામ રખડીને બીખ માગવી પડશે. આવાએ જણ્યું કે ભંગીયો પણ પોતાના કામને નીચું કહેતો નથી, અને પોતાનો હુન્નર વખાણુ છે, તેમ બીખ આગવાને ધિક્કારે છે. એમ નિરાશ થઈ પાછો ચતુરખા પાસે આવ્યો, ને અધી હકિકત કહી. ને પોતાને મોઢે કબુલ કર્યું કે બીખ માગવી તે

સૌથી હલકું કામ છે. એટલે ચતુરઆને તેના ઉપર દયા આવી, અને આવો સમજ્યો એમ ધારીને તેને લાકડાંના વેપારમાં નોકર રાખ્યો. એવી રીતે એ ડાહી બાઈએ તેનો બિખારીનો નીચ ધંધો મુકાવી તેના પોપણને માર્ગ પણ તેને ખોલી આપ્યો. ચતુરઆ આંધળાં, લુલાં, લંગડાં અને અશક્ત માણસ ઉપર દયા રાખી ઘણા પરોપકાર કરતી હતી. પણ હુઆઓને તેમની ડરામણીમાં ફાવવા દેતી નહોતી.

અમીર મોતિસિંહનું ગામ તે આ શહેરના રાજના સંસ્થાનમાં હતું. તેથી મોતિસિંહનો કારબારી મોહોબતસિંહ કોઈ કોઈ વખત દરબારી કામ પ્રસંગે અહીં આવતો. ચતુરઆને એ વાતની ખબર હતી, તેથી એક વખત મોતિસિંહને કહ્યું કે, આ કારબારી શહેરમાં આવે ત્યારે તેને આપણે ઘેર જમવાનું આમંત્રણ કરવું. કેટલોક વખત વિત્યા બાદ મોહોબતસિંહ કારબારી કુશળ નગરમાં આવ્યો. તેને કેટલુંક ઉચું કાપડ ખરીદવું હતું, માટે તે કાપડબજારમાં આવ્યો. તેને મોતિસિંહે જોઈને બોલાવ્યો, અને ઘણું આદરમાન આપી મોટી ગાદી બીછાવેલી હતી તે ઉપર બેસાડ્યો ; અને કહ્યું કે, આપને જે જે જોઈતું હશે, અને પસંદ પડશે તે હું આપને વ્યાજબી ભાવે આપીશ. મોહોબતસિંહ મોતિસિંહનો વિવેક જોઈ ઘણો ખુશ થયો, અને કાપડ બતાવવાનું કહેતાં તેને પસંદ પડતું લાવી રજુ કર્યું. મોહોબતસિંહે પોતાને જેટલું જોઈતું હતું, તે જીદું કરી ભાવ પૂછ્યો. મોતિસિંહે પોતાનું અસલ ભરતિયું કહાડી કિંમતનો આંકડો બતાવ્યો. કારબારી મોહોબતસિંહ આ જોઈને ઘણો અન્યય થયો. વરસો વરસ આ શહેરમાંથી મોતિસિંહને માટે તે સામટું કાપડ ખરીદતો હતો, ને આટલાજ કાપડની કિંમત તે મોતિસિંહના બતાવ્યા કરતાં, દોઢી આપતો હતો. તેથી તેણે પૂછ્યું કે શેઠ, હમણાં કાપડ સસ્તું કેમ છે ? તેણે કહ્યું કે, હાલ કાપડ આગળ કરતાં મોંઘું છે, પણ મેં આપને વ્યાજબી ભાવ બતાવ્યો છે. મહારી દુકાને એકજ વાત અને એકજ વ્યાજબી કિંમત છે. કારબારી આ સાંભળીને ઘણો ખુશ થયો, અને મોતિસિંહની તારીફ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની પાસેથી એક નોટ કહાડી કાપડ ખરીદી લીધું, અને કહ્યું કે, હવે મહારે જે જે કાપડ જોઈતું હશે, તે તમારી દુકાનેથી મંગાવી લઈશ કેમકે તમે સારો માલ આપ્યા છતાં વ્યાજબી કિંમત દ્યો છો. મોતિસિંહે

કહ્યું દુકાન આપનીજ છે. આપની મુલાકાત થયે ધણો આનંદ થયો. આજ આપને પુરસદ હોય તો મ્હારી એક ચરજ છે કે, રાત્રે વાળું કરવા મ્હારે ત્યાં પધારવા મેહેરખાની કરશો. મોહોખતસિંહે કેટલાક વિવેક સાથે કબુલ કર્યું અને ઉઠયો. તેના દિલમાં વિચાર આવવા લાગ્યો કે આ કાપડ સસ્તું મળ્યું તે ખરાબર છે કે કેમ ? માટે તે બધું કાપડ પોતાના માણસ સાથે ઉતારે મોક-લાવી દીધું. ને પોતે જ્યાંથી હમેશ કાપડ લેતો હતો તે દુકાને ગયો, અને તે કાપડીયા પાસે પોતે જેટલું કાપડ લીધું હતું તેટલું કહડાવી કિમ્મત ઠરાવી તો મોતિસિંહે જે કિમ્મત લીધી હતી, તેથી દોઢી કિમ્મત કાપડીયે ખતાવી. ત્યારે મોહોખતસિંહને ખત્રી થઇ કે મોતિસિંહ ખરેખરો પ્રમાણિક માણસ છે. સાંજે ઠરાવેલે વખતે મોહોખતસિંહ મોતિસિંહને ત્યાં ગયો. તેના ઘરની સફાઇ અને ઠાઠ જોઇને અમ્મય થયો. જમતી વખતે મોતિસિંહ, તેનો દીકરો અને મોહોખતસિંહ એ ત્રણજણ સાથે જમવા બેઠા. ચતુરખા તેમને પીરસતી હતી. મોહોખતસિંહે મોતિસિંહના દીકરાને જોયો, તેનું સ્વરૂપ અને તેની તંદુરસ્તી જોઇને તે અમ્મય થયો. જમતાં જમતાં વાતચિત ચાલી તેમાં મોતિસિંહના દિકરા ઉદયસિંહની વાતચિત, ચાતુરી અને જ્ઞાન જોઇ તે ધણો ખુશી થયો; અને પોતાના મનમાં કે'વા લાગ્યો કે આ કે'વો સદ્ગુણી ને ડાહ્યો છોકરો છે ? તે જોનો જમાઇ થશે તેને ભાગ્યશાળી જાણવો. મોહોખતસિંહને એક દિકરી હતી, તે પણ ધણી ખુબસુરત, ડાહી ને ભણેલી હતી. તેની ઉમ્મર હાલ પંદર વરસની હતી, છતાં કુંવારી હતી. કેમકે મોહોખતસિંહ સમ-જતો હતો કે સરખે સરખું જોડું મળ્યા વિના સંસાર દુઃખી નિવડે છે. તેણે વિચાર કર્યો કે મને જે આવો જમાઇ મળે તો ઘણું સારું, પણ હજી વધારે તપાસ કરવી. સૌ જમી રહ્યા પછી પાનસોપારી લઇ મોહોખતસિંહ પોતાને ઉતારે ગયો. મોતિસિંહે જતી વખતે કહ્યું કે, આપ જ્યારે જ્યારે અહીં પધારો ત્યારે દર્શનનો લાભ આપશો. મોહોખતસિંહે ધણો રનેહ ખતાવી રજ લીધી.

હવે ગુણસુંદરીની શું હાલત છે, તે આપણે તપાસીએ. તેને અમીર મોતિસિંહે તજ્યાને હાલ આઠ વરસ વીતી ગયાં છે. પોતાની ચતુર સખી ચતુરખાના વિયોગથી તે વધારે દુઃખી હતી. તેને કોઇ કોઇ વખત ચતુરખા છાના કામળથી ખબર આપતી હતી; અને પોતે કેવી

રીતે ફતેહ પામી છે, તે જણાવતી રહેતી હતી. તેથી ગુણસુંદરીના મનમાં આશા વધતી જતી હતી, અને ધીરજ રાખી પડતું દુઃખ સહન કરતી હતી. મોતિસિંહ અમીર પણ આવી રીતે ગુણસુંદરીની સાથે અખોલા લઇ છુટો પડ્યો હતો, તે દિવસથી તે સુખી નહોતો; તે તેની બીજી રાણી પ્રેમસુંદરીની સાથે રહેતો હતો. તે પ્રેમી હતી, પણ ધણીના સુખદુઃખમાં ભાગ લઇ તેને કેવી રીતે રીઝવે તે તે જાણતી નહોતી, તેમજ ધરને કારભાર ચલાવી શકતી નહોતી. તેથી ધરમાં ધણું અધેર ચાલી રહ્યું હતું. નોકર ચાકર પોતાના મનસ્વી પણે વર્તતા હતા. તેઓની ગેરવર્તણૂક જણાતાં મોતિસિંહ કોઇ કોઇને કહાડી મુકતો, અને નવા રાખતો હતો; પણ તેઓમાંના કેટલાએક પહેલાંના કરતાં પણ વધારે ખરાબ નિવડતા હતા. કોઇ કોઇ દુઃખી માણસ પોતાનું દુઃખ વિસારવા માટે દારૂ વિગેરે કેરી પદાર્થ વધારે વાપરે છે, તેમ મોતિસિંહ અમીરને થયું. તેના જીના મિત્રો તેને ફરી મળ્યા અને તે અગાઉની પેઠે આખો દિવસ નિશાબાજીમાં ચક્ર્યુર રહેવા લાગ્યો હતો. જેથી આવક પણ પાછી ધસાડાઇ જવા લાગી, અને દરિદ્ર અવસ્થા પાછી આવી પડશે, એવો દેખાવ જણાવા લાગ્યો હતો.

હવે કોઇ કોઇ વખત કુશળનગરનો રાજા પોતાના અમીર ઉમરાવોને બોલાવી સભા કરતો હતો. તેમ હમણાં તેણે તેમને બોલાવ્યા. તેમાં અમીર મોતિસિંહને પણ આમંત્રણ હતું. પૂર્વના આર્યક્ષત્રીઓ પોતાની સ્ત્રીઓને ઓઝળ પડદામાં નહિ રાખતાં પોતાની સાથે દેશાવરમાં ફેરવતા હતા. આ બાબતમાં મોતિસિંહ સુધરેલા વિચારનો હતો. અને મોતિસિંહ અમીરને આમંત્રણ થયું, તેમાં રાજપકુટુંબને સાથે આવવા લખ્યું હતું. અમીર મોતિસિંહે પોતાના કારભારીને કહીને તૈયારી કરાવી. મોહોબતસિંહ ધણો ખુશી થયો. કેમકે તેનું ચિત્ત મોતિસિંહ કાપડીયાના દીકરામાં હતું. તેણે પોતાની સ્ત્રીને ઉદયસિંહ વિષે બધી વાત કરી ધણું વખાણ કર્યાં હતાં, અને તેની સાથે પોતાની દીકરીનાં લગ્ન થાય તો ધણું સારું, એમ કહેવાથી તેની સ્ત્રીએ પણ પોતાની ખુશી બતાવી હતી. અમીરની સાથે તેમની રાણી પ્રેમસુંદરી આવે છે, એવી વાત મોહોબતસિંહને માલમ હતી, તેથી પોતાની સ્ત્રીને પણ આવવા કહ્યું. તેણીએ પણ ધણી હોંસથી સાથે આવવાની તૈયારી કરી. કુશળનગરના રાજાએ પોતાના

અમીર ઉમરાવના મરત્યા પ્રમાણે સારા વિશાળ સગવડતાવાળા ઉતારાએ તૈયાર કરાવી રાખ્યા હતા. અમીર મોતિસિંહને તેમાંથી એક મ્હોટા ઉતારે મળ્યો. તે પોતાની રાણી પ્રેમસુંદરી અને કારભારી મોહોબતસિંહ તથા તેની સ્ત્રી અને દીકરી સાથે મ્હોટા ઠાઠથી આવ્યો. બિચારી ગુણસુંદરી તો આવા પ્રકારના તમામ હાવથી ખાતલ કરાઇ મ્હેલના એક ખુણામાં પડી હતી.

મોતિસિંહ અમીર અને આવ્યા છે એવું જાણીને ચતુરત્યા ધણીજ ખુશ થઇ. મોહોબતસિંહ જે દિવસ કુશળનગરમાં પહોંચ્યો, તેજ દિવસ મોતિસિંહ કાપડીયાને મળ્યો. ને ચતુરત્યાના શિખવ્યા પ્રમાણે મોતિસિંહે તેને અને તેના કુટુંબને જમવાનું ન્હોતરું દીધું. તેઓ બીજે દિવસે સૌ જમવા આવ્યા. કાપડીયાના દીકરા ઉદયસિંહને જોઇને કારભારીની સ્ત્રી પણ ધણી ખુશી થઇ. પછી કાપડીયાએ કહ્યું કે, અમીર સાહેબ અહીંયાં પધાર્યા છે, માટે મ્હેરબાની કરીને મ્હારે ત્યાં જમવા પધારે, તો હું ઘણો ખુશી થઇશ. કારભારીએ કહ્યું, હું અમીરને વાત કરીશ, અને હું ધારું છું કે ઘણું કરીને તેઓ ખુશીથી પધારશે. અમીરને કેટલાએક દિવસ આ શહેરમાં રહેવાનું હતું. એક વેળા કારભારીએ અમીરને કાપડીયા મોતિસિંહની વાત કરી, અને તે સુખી કુટુંબ આપને જોવું જોઇએ એવી અરજ કરી, અને વળી કહ્યું કે તે ઘણો પ્રમાણિક માણસ છે. મ્હારે તેની સાથે મિત્રાચારી છે. હું મ્હારા કુટુંબ સાથે તેને ત્યાં જમવા ગયો હતો, ત્યારે તેને મકાને પધારવા આપને લોકેઠ કરી છે. મોતિસિંહ અમીરે આ વાત સાંભળી ત્યાં જવાને ખુશી ખતાવી. કારભારીએ મોતિસિંહ કાપડીયાને ત્યાં કહેવડાવ્યું. તે સાંભળીને ચતુરત્યા રાજ થઇ ગઇ.

વાંચનારને માલુમ છે કે કારભારીની મુલાકાત કરાવનાર, અને મોતિસિંહ અમીરને જમવા બોલાવનાર ચતુરત્યાજ છે. બીજા દિવસની રાત્રિએ કારભારીને તેના કુટુંબ સાથે તથા મોતિસિંહને પ્રેમસુંદરી સાથે જમવાનું ઇજન હતું. તેમજ મોતિસિંહ કાપડીયાને શહેરના કેટલાએક સારા ગૃહસ્થો સાથે ઝાળખાણ હતી. તેમને પણ તે સાથે ન્હોતરું દીધું હતું. જમવાનો ઝારડો ઘણા ભભકાથી શંગાર્યો હતો, હાંડી ઝુમ્મરોનો પ્રકાશ ખરા મધ્યાન્હ જેવો થઇ રહ્યો હતો. રૂપેરી અને બિલોર કાચનાં વાસણો-

માં ઉંચી ઉંચી જાતનાં સ્વાદિષ્ટ પકવાનો પીરસેલાં હતાં. તેમના રિવાજ પ્રમાણે એક વાની જમી રહ્યા પછી ખીજ આવતી હતી. સૌ જમ્યા પછી મીઠાઇ મેવા લાવવામાં આવ્યાં. મોતિસિંહ અમીર એક ગૃહસ્થના ઘરનો રાજના જેવો બધો ઠાઠ અને વિવેક જોઇને દંગ થઇ ગયો. દરેક પરોણા પાસે મેવાની ભરેલી રકાખી મૂકેલી હતી. મોતિસિંહની ખાજી ઉપર મોતિસિંહ કાપડીયો બેઠો હતો. તેનો દેખાવ પણ એક રાજા જેવો જણાતો હતો, અને માન મરત્યા તેમજ દબદબાથી વાતો કરતો હતો. અમીર પાસે જ મેવો મૂકેલો હતો, તેમાંથી એક ફળ તેણે લીધું. તેને બાંચીને ખાવા જતાં, તે લાકડાનું માલમ પડ્યું; એટલે તેણે તે મૂકી દઇ ખીજું લીધું, તો તે પણ લાકડાનું જણાયું. એટલે ત્રીજું લીધું, તે પણ લાકડાનું હતું. આથી તે ઘણો અકળાયો, કે મને આ લાકડાનું ફળ કેમ પીરસ્યાં હશે! ખીજ સહુ પોતપોતાની રકાખીમાંથી ફળ ખાતાં હતાં, પણ મોતિસિંહ વિચારમાં ગરક થઇ ગયો; અને કાપડીયાએ મહાર્ગ અપમાન કર્યું એમ સમજવા લાગ્યો. તેથી તેની મુખાકૃતિ ગુસ્સાના રૂપમાં બદલાયલી જણાવા લાગી. અમીરે ત્રણ વેળા ફળ હાથમાં લઇ પાછાં મૂક્યાં, અને વિચારમાં ગુમ થઇ ગયો. આ જોઇને સાથે જમનારાં અને પીરસનાર નોકર ચાકરો પણ અજ્ઞયજ્ઞ થયા, કે અમીર ફળ હાથમાં લઇ ચાળવી ચાળવીને બાંગ્યા વગર પાછાં મુકે છે, એનું કારણ શું હશે? મોતિસિંહ કાપડીયાને પણ એમજ લાગ્યું; કેમકે તેઓમાંના કોઇને એના બેદની ખજર નહોતી, કે તેની પાસે મૂકાયલાં ફળ તે ખરાં નહિ પણ લાકડાનાં કૃત્રિમ ફળ છે. જેથી કાપડીયાએ અમીરને પુછ્યું કે, સાહેબ આ ફળ આપને પસંદ નથી? અમીરે કહ્યું કે આ ફળ નથી પણ લાકડાં છે!! આ સાંભળી સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. મોતિસિંહે અમીરની રકાખી માંહેનાં બધાં ફળ તપાસી જોયાં, તો તે ખરેખર લાકડાનાંજ રંગેલાં ફળો હતાં. આવાં ફળ કેમ અને કાણે પીરસ્યાં હશે? તેના વિચારમાં સર્વ પડી ગયાં. ને કાપડીયો બહુજ શરમીદો થયો; કારણ કે મોતિસિંહ તથા તેની સ્ત્રી કે છોકરાં કોઇને આ વાતની ખજર નહોતી. તેથી ચાકરે જૂલથી પીરસ્યાં હશે, એમ ધારીને મોતિસિંહ પાસે માફ માગવાની તજવીજ કરતો હતો, એટલામાં ચતુરના ત્યાં આવી. આ રૂપવતીનું સ્વરૂપ જોઇ પરોણા સૌ

વિસ્મય પામ્યા. (કારભારી મોહોતસિંહ ચતુરખાને ઝાળખતો હતો, તે જાણતો હતો કે આ કાપડીયાની મોટી દીકરી અને ઘરમાં આગેવાન છે, ને તેને આખું કુટુંબ માન આપે છે). તે અદ્વયથી આવી અમીર સામા હાથ જોડી ઉભી રહી; અને ઘણાજ કામળ પણ તીક્ષ્ણ શબ્દે ખોલી, કે સાહેબ,—લાકડાનાં ફળ આપની પાસે પીરસ્યાં, તેથી આપ અને સર્વ મિત્રો અન્નયય થયા છો! તો તે બેઅદખી માટે મારી ચલાતાં, અરજ કરવા રજા લઉં છું, કે એ ફળ મેં પોતે આપને પીરસેલાં છે, ને એ ફળથી આઠ વર્ષો ઉપરની યાદી હું આપને આપુ છું; કે એક વખત ખરા બપોરે જંગલમાં શિકારે ફરી, આપ એક મોટા વૃક્ષ નીચે આરામ લેવા બેઠા હતા, તે વખતે એક ગરીબ અને દુઃખી કઠીયારો લાકડાંનો ભારો લઈ ત્યાં આવેલો, તેની સાથે આપને વાતચિત થતાં તેનું નામ, ઉમ્મર અને જન્મ તીથિ વિગેરે આપની જન્મ તીથિ સાથે સરખાં આવતાં આપે ગામમાં આવી જોશીને પૂછ્યું. જોશીએ જુલાસો કીધો હતો કે આપનો જન્મ સવારને વખત ચહાડતે પહેરે થએલો, તેથી આપ સારી રિયતીમાં છો; અને એ કઠીયારાનો જન્મ નમતે પહેરે સાંજની વખતે થએલો, તેથી તે બીખારી રહેલો! આ હકીકત આપે આપની માનીતી રાણી ગુણસુંદરી પાસે કહેતાં, રાણીજીએ આપને જુલાસો કરેલો કે, માણસની પડતી ચઢતી ધણું કરીને પોતાના કામ પર રહેલી છે, એટલુંજ નહિ પણ સદ્ગુણી સ્ત્રીથી આબાદી વધે છે; પણ આપે તે નહિ માનતાં આપની સદ્ગુણી રાણી સાથે અખોલા લીધા, અને તેને કહ્યું કે જ્યારે આ વાત ખરી કરી બતાવીશ, ત્યારે આપણે બોલવાનો વહેવાર થશે. એમ કરીને તે પતિવ્રતા અને સદ્ગુણી રાણીને આપે આજ દિવસ સુધી તરછોડી દીધી છે. તે વાત તેજ ગુણસુંદરીના કહેવા મુજબ આજ આપને નજરો નજર સાબિત થએલી જોવામાં આવી છે. જે વડ નીચે દુઃખી અને બીખારી અવસ્થાનો કઠીયારો આપે જોયો હતો, તેજ કઠીયારો હાલ આપની બાજુ પર બેઠેલ મોતીસિંહ છે, અને આપની સદ્ગુણી પત્નિ ગુણસુંદરીની સખી ચતુરખા તે હું છું!! હવે આપને વધારે કહેવાનું રહ્યું નથી, પણ આપે બધું નજરે જોયું કે, સ્ત્રીબુદ્ધિથી, ચતુરાઇથી, અને ઠરઠસરથી સંસાર કેટલો સુધરે છે!! અને આબાદ થઈ શકે છે. ગુણસુંદરી મહારી બહેન અને

પ્રિય સખી છે, ને તેના દુઃખનું નિવારણ કરવાની મ્હારી ખાસ ફરજ અદા કરવા માટે, અને તેનું વેણ સત્ય કરી બતાવવા માટે, તેની અનુમતીથી આજ આઠ વર્ષોથી હું આ કઠીયારાને ત્યાં દીકરી થઈને રહી છું, ને ઇશ્વરે મને જે ખુદ્દિ આપી, તે પ્રમાણે તેનો ધરકારભાર ચલાવ્યો, ને તેથી તેનો જે ઉદય થયો છે તે આજે આપે જોયો છે. ને ગત કાળની યાદી આપવાનો પ્રસંગ મેળવવા માટેજ, મેં આ લાકડાનાં ફળ આપની પાસે મુકાવ્યાં હતાં ! તે માટે ફરીથી માફ માયું છું. એટલું ખોલી ચતુરખા વિનયપૂર્વક ખેસી ગઈ.

આ સાંભળી અમીર મોતીસિંહ અજ્ઞયખી, અને શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયો. જોશીઓની ખુશામત ખરી માની, પોતાની વહાલી અને ગુણીઅલ રાણીને દીધેલું દુઃખ યાદ આવતાં, તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને મૂઠાંગત થયો. સૌ તેની પાસે દોડી ગયાં, અને આસનાવાસના કરી શુદ્ધિમાં આણ્યો. મોતીસિંહ કઠીયારે અને તેની વહુ તથા છોકરાંએ આ હકીકત જ્યારે જાણી, ત્યારે તેઓના અવગાનો કંઈ પાર રહ્યો નહિ, તેઓ દોડીને ચતુરખાને ભેટી પડ્યાં, અને આટલું બધું દુઃખ તેઓ માટે વેડી આમ સુખી કર્યાં, માટે હર્ષધેલાં થઈને આભાર માનવા લાગ્યાં; કેમકે ચતુરખાનું તેમને ઘેર આવી રહેવાનું ખરું કારણ તેઓને અત્યાર સુધી માલમ નહોતું, કેમકે તેણે તો મોઢમમાં પોતાને કેવળ દુઃખીઆરીજ જાણાવી હતી. ખીજ પરીણાઓ પણ આ વાત સાંભળી એટલા બધા અચરત થયા કે, એક શબ્દ સરખો પણ ખોલી શક્યા નહિ. અમીર મૂઠામાંથી હુશિયાર થઈને ચતુરખાને નમસ્કાર કરી ઘણો આભાર માનવા લાગ્યો; અને વર્ણન કરી શકાય નહિ એવા આનંદથી તેની ચાતુરી અને હિંમતનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. તેમજ તમામ પરીણાએ ચતુરખાનાં ઘણાંજ વખાણ કર્યાં, ને કહ્યું, કે મિત્રમાં અમૃત્ય મિત્ર પદ બળવનાર, પરદુઃખ ભાંગનાર, સુશીલ અને સદ્ગુણી, હિંમતવાન અને બહાદુર, ધેગેરે સર્વ શુભ ઉપમા લાયક બહેન ! તને હજારો ધન્યવાદ ઘટે છે. આહા!! દુનિયામાં ત્હારા જેવાં કન્યા રત્ન ઘેરઘેર હોય તો આ સૃષ્ટિનાં સુખ, શોભા ને આનંદમાં શું ખામી રહે !

અમીર મોતીસિંહ અહીંથી ઉઠી તુરત રાજ પાસે ગયો. કારભારી મોહોબતસિંહ પણ સાથે હતો. તેણે આ બધી હકીકત પહેલેથી જાણે



સુધી રાજાને કહી સંભળાવી. રાજા પણ એ સાંભળીને ઘણો અચરત થયો, અને ચતુરબાની બુદ્ધિનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. અમીરે કહ્યું, હું અત્યારે આપની પાસે રજા માગવા આવેલો છું. મેં મહારી પ્રિય પત્નિ ગુણસુંદરીને અન્યાય આપી ઘણું દુઃખ દીધું છે, માટે તેની મારી માગવા મહારે અત્યારે મહારે ગામ જવું છે. રાજાએ તેને દિલાસો દીધો, અને કહ્યું કે, ગુણસુંદરીના ગુણથી ચતુરા જેવી તેની સખીએ આ જે જે કંઈ કર્યું છે. તે સાથે તમારું નામ પણ અમર રહેશે. ગુણસુંદરી ખરેખરી ગુણીય છે. તેઓ અહીં આવ્યેથી અમને ઘણો આનંદ થશે, માટે હું અત્યારે મ્યાના પાલખી, અને માણસો તેમને તેડવા મોકલું છું; અને ગુણસુંદરીને મોટા માન મરતયા સાથે હીઆં તેડાવવા ઇચ્છા રાખું છું. આ સાંભળી અમીર ઘણો ખુશી થયો. બીજો દિવસ સાંજરે ગુણસુંદરીની સ્વારી મોટા હાથી શહેરમાં આવી. મોતિસિંહ અમીર અને મોતિસિંહ કઠીયારો, તથા ઉદયસિંહ, સુરજયા, તથા ચતુરયા વિગેરે, તથા અમીર ઉમરાવોની સ્ત્રીઓ સામાં લેવા ગયાં. અમીરે ગુણસુંદરી પાસે મારી માગી. ગુણસુંદરીએ તેને અટકાવી કહ્યું, સ્વામીનાથ! આ વાત એવી બની છે કે, જ્યારે મેં આપની પાસે ઉતાવળમાં બોલી દીધું, ત્યારે મહારા સ્વપ્નામાં પણ વિચાર નહિ હતો કે, તેનો અંત આ પ્રમાણે આવશે! પણ એટલી તો મને ખાતરી હતી કે, સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણાર્પણે પણ પોતાના કુટુંબને સુખી કરે છે; અને ગએલી આગર તથા પૈસા પાછાં મેળવે છે. ગુણસુંદરી અને ચતુરયા ઘણાજ હર્ષથી એક બીજીને ભેટી પડ્યાં. બન્નેની આંખોમાંથી હર્ષાશ્રુની રેલ ચાલી. રાજાનો પાટવી કુંવર દોલતસિંહ આ વેળા સાથે હતો. તેણે આ બધી વાત જાણી હતી, તેથી ચતુરયાને જોઈને તેની સુંદર કાંતિ નિહાળી તેની સાથે લગ્ન કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ. અમીર મોતિસિંહને રાજાએ પોતાના મહેલમાં ઉતારો આપ્યો, ચતુરયા પણ સાથે હતી. કુંવર ચતુરયા સાથે લગ્ન કરવા ચલાતો હતો, તેમ રાજાએ પણ વિચાર્યું કે, આવી રાણી મહારા કુંવરને મળે તો, હું ઘણો ભાગ્યશાળી થાઉં. ચતુરયાને પૂછતાં તેણે પણ કુંવર સાથે લગ્ન કરવાની ખુશી બતાવી. તેથી મોટી ધામધુમ સાથે તેઓનાં લગ્ન થયાં. મોતિસિંહ કઠીયારાને રાજાએ પોતાની પાસે બેસાડીને બધી વાત સાંભળી.

તેમાં ચતુરબાની શિખામણ અને સહવાસથી તે જ્ઞાની થએલો જણાયો, અને મુત્સદી વર્ગ જેવી તેની બુદ્ધિ ખીલી હતી માટે રાજ્યએ તેને બંદરખાતાનો ઉપરી બનાવી અમીરનો ખેતાબ આપ્યો. કારભારી મોહોબતસિંહે ઉદય-સિંહની સાથે પોતાની દીકરીના લગ્નને માટે મોતીસિંહને પૂછતાં તેણે મરજી જણાવી, તેથી તેમનાં પણ લગ્ન થયાં. ગુણસુંદરી ને ચતુરબાએ એ લગ્નમાં આગેવાન તરીકે ભાગ લીધો. ઉદયસિંહ સારી પેઠે વિદ્યા બહુ વિદ્વાન થયો હતો, તેથી તેને પણ રાજ્યએ એક સારા અધિકારીની જગ્યા આપી. એમ મોતીસિંહ કઠીયારાનું કુટુંબ અમીર પંક્તિમાં આવ્યું. અને “કઠીયારો” એ તેની ઉપસાખ રહી.

આવી રીતે સુઝ ચતુરબાએ, કરકસર, દૃઢતા, ધીરજ અને નીતિથી મોતીસિંહ કઠીયારાની સ્થિતિ જે કંકાશ, દુઃખ અને દરિદ્રતાની હતી, તે સ્થિતિ સુખ, આનંદ, અને આબાદીમાં બદલી નાંખી આથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે જે સ્ત્રીઓ મિથ્યાભિમાનનો ત્યાગ કરી, કરકસર અને નીતિનું સેવન કરી, ધિરજથી સહન કરે છે, તે પોતે તથા આખું કુટુંબ સુખી થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ તનાથી બીજાં જે તેની સોખત રાખે છે, તેઓને પણ ફાયદો થાય છે. વિશેષ આ દુનિયામાં તેની કીર્તિ અમર થાય છે, ને પરલોકમાં પણ સુખી થાય છે.



## પ્રકરણ ૭મું.

બાળલગ્ન તથા લગ્નમાં ચાલતી ખોટી રૂઠીઓ  
અને

મરણ સમયે રડવા કુટવાથી થતા ગેરફાયદા.

ગરબી.

રાગ—પેલી વાદળીયોએ ધુમાધુમી માંડીરે.

બાળપણે પરણાવી તમ બાળારે, શીદ હાથ કરો ઠાલા મશ વાળારે! ૧  
બાર વરસ લગી તો છે, એ બાળારે, પરણાવવાના માંડ્યા શું, આ ચાળારે! ૨  
નહિ ભણવા કે ગણવા, શીખાવ્યુંરે, પરણાવવાનું પે'લું દિલ ચિતવ્યુંરે. ૩  
તમે જાણો છો તમારે મન એવુંરે, જન્મ્યું કે પરણાવી ઝટ દેવુંરે! ૪  
નીતિ રીતિ ન કાંઈ તમે શીખાવોરે, પરણાવવાનો ત્યો ઝટ લાહાવોરે! ૫  
હશે માતાની મતિ તો કદી પાનીરે! બાપો, થવા દોછો ક્યમ આવીહાનીરે! ૬  
ઝાંખ આંખોએ આવી કેમ આવીરે? નથી વિચારતા બાળા દુઃખ ભાવીરે! ૭  
બાળલગ્નનો કે'ર અતિ ભારીરે, દેશ નુર પર ફરી વળ્યું વારિરે! ૮  
જરા આંખ ઉઘાડીને તમ દેખોરે! બીજ દેશ તણું નુર જરા પેખોરે! ૯  
થઈ હુન્નર કળાની એથી હાનીરે, છુપ આવી પડી જીઓ મન માનીરે! ૧૦  
વળી લગ્નને પડી છે ભૂંડી રૂઠીરે, નીતિ દારમાં ભૂંડી એ લાલ ઉઠીરે! ૧૧  
એલે ફટાણું ભલી, જે કે'વા તીરે! સુણે મા ને બાપ અને ઘણી જાતીરે! ૧૨  
ભૂંડું એલ્યે નહિ પ્રભુ કદી રાજીરે, એ તો અજ્ઞાનપણાની પતરાજીરે! ૧૩  
માટે તજે લજ્જાકારી વહેવારોરે, નવા વહેવાઈઓથી હેત વધારોરે. ૧૪  
તજે દીકરીના દામ તમે લેવારે, તજે ગજવે તે ધન ભરી દેવાંરે. ૧૫  
આખ્યાં મદત પ્રભુએ, તમ આપોરે, નીતિ રીતિથી જગત પથ કાપોરે. ૧૬

આપણો ભરતખંડ, કે આર્યાવર્ત, પૂર્વે કેવી સ્થિતિમાં હતો, અને આજ તે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે, તેનો જો વિચાર કરીએ, તો બેશક આપણાથી દુઃખના નિશ્વાસ નાંખ્યા વગર રહેવાશે નહિ. પૂર્વેની સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો, તેમજ છોકરાંઓમાં કેટલો મોટો ભાગ હિમ્મતવાન અને સત્યને અનુસરનાર હતો ! તેઓએ વચન આપ્યું હોય, તો તે ભંગ કરવામાં મોટી ના'નમ સમજતાં. રાજાઓ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલો પ્રેમ રાખતા ? તેઓ માત્ર પોતાના સ્વાર્થ અને મોજ શોખ માટે પ્રજાને પીડતા નહિ ; પણ જેમ માખાપ છોકરાંનું રક્ષણ કરે છે, તેમ રાજા પ્રજાનું રક્ષણ કરતા ; તેમજ પ્રજા પણ જીવ જતાં લગી પોતાના રાજાને છોડતી નહિ. અને જો રાજારામની માફક, કે હરિશ્ચંદ્રની માફક, વચનથી બંધાઈ પ્રજાનો ત્યાગ કરવો પડતો, તો પ્રજા કેટલી દિલગીર થતી ! ને મરણ પર્વત લઢવાને રાજા આગળ કેવી આજીજી કરતી ! તેઓ ખરા રાજ્યભક્ત, બહાદુર અને પ્રેમી હતા. એટલુંજ નહિ પણ હમણાંના કરતાં ઘણે દરજ્જે તેઓ તન્દુરસ્ત અને મજબુત બાંધાના હતા. હાલના જેટલા કુછંદી હતા નહિ. માત્ર પુરૂષોજ હિમ્મતવાન હતા એટલુંજ નહિ, પરંતુ સ્ત્રીઓ પણ તેવીજ હિમ્મતવાન, બહાદુર, તન્દુરસ્ત અને પતિવ્રતાઓ હતી. પૈસા, માન અને સુંદરતા કરતાં સત્યતાને વધારે ચહાનારી હતી. પતિવ્રત કેવી રીતે પાળવું, અને ગૃહકાર્ય કેવી રીતે કરવું, ને વિદ્યાબ્યાસથી કેવા ફાયદા મળે છે, તે તેઓ સમજતી હતી. હવે બ્યારે પૂર્વે આવી સ્થિતિ સ્ત્રીપુરૂષો બંનેની હતી, ત્યારે હમણાં પુરૂષો નાદાન, નબળા, ગજાલીણ અને શૌર્યહીણ (બીકણા) થયા છે. તેમજ સ્ત્રીઓ પણ અભણ, અજ્ઞાની, દુરાચરણી ને વહેમી થઈ ગઈ છે. તેનું શું કારણ હશે ? ખરું જીજો તો આનાં કેટલાંએક કારણોમાં એક સૂખળ કારણ બાળલગ્ન છે. બાળલગ્નથી, પ્રથમ તો વિદ્યા વેગળી ન્હાલી જાય છે. એને ઠરવાનો ઠામ, કે અવકાશ મળતો નથી. અને મુશ્કેલીથી તે મેળવાય, તો તેનો માત્ર અર્ધો પર્ધો પ્રકાશ પડે છે ! દીકરો અગર દીકરી જન્મે, ત્યારથી માખાપના મનમાં તેમને સુધારવાનો કે બણાવવાનો, કે પુખ્ત ઉમ્મર સુધી શારીરિક, તેમજ માનસિક કસરતથી તેમને મજબુત કરવાનો વિચાર બિલકુલ આવતો નથી. પણ તેને સારે ધેર વરાવવા પરણાવવાનોજ

વિચાર કરે છે ! અને તેમાં વળી તે કુલીન \* હોય તો દીકરા કે દીકરીનાં  
 માગાં સુવાવડમાંજ આવે છે ! તેમાં કેટલીએક જ્ઞાતિઓમાં તો પેટમાં  
 બાળક હોય ત્યારથીજ સગપણ થઈ ચૂકે છે ! આ રિવાજ કોનોજીયા બ્રાહ્મણ  
 તથા બીજી કેટલીક જ્ઞાતોમાં (જેમનામાં પુનર્લગ્ન થતાં નથી તેમનામાં પણ)  
 છે. તો તેમને છોકરીઓના દેહ અને આત્મા બંનેની હત્યા કરનારાં, એવું નામ  
 આપીએ તો શું બોલું કહેવાય ? કેમકે એવાં લગ્નમાં કેટલા ટકા વિધવાઓ  
 થાય ? તે તેમનાથી કેટલાં પાપ, દુઃખ અને સંતાપ થાય ? તે સિવાય  
 કડવું કણુખી અને ભરવાડોમાં એ પ્રમાણે થાય છે. એનું કારણ એમ  
 કહે છે કે તેમની દેવીનો એવો હુકમ છે, કે માત્ર બાર બાર વર્ષેજ વિવાહ  
 થાય. જેથી અગાઉનાં બેત્રણ છોકરાં હોય, અને તેમનાં લગ્ન કરે,  
 તેવામાં જો એ બૈરીઓને બાળક આવવાનાં હોય, તો તે બંને જણીઓ  
 લગ્નનો ઠરાવ કરી, (બાળકની થનાર માતાઓ) પોતેજ ફેરા ફરી લઈ !  
 દુનિયાની હવા લીધા વગરનાં બચ્ચાંને પરણાવી દે છે ! અને વળી તેઓની  
 વયમાં એવી સરત રહે છે, કે જો બંને બાઈઓને છોકરા અગર છોડીઓ  
 આવે, તો તે લગ્ન ફોક (બોલું) થાય છે. અને જો એકને દીકરી ને  
 બીજીને દીકરો આવે, તો તેમનાં લગ્નનો સંબંધ બંધાઈ ચૂકે છે !! આવો  
 રિવાજ તો ઘણું કરીને ઉપરની થોડીએક જ્ઞાતિઓમાંજ જાણવામાં આવેલો  
 છે. પરંતુ ત્રણ, ચાર, પાંચ વર્ષની ઉમ્મરમાં સગપણનો ઠરાવ, અને  
 સાતથી નવ અને દશ વર્ષ સુધીમાં થયેલાં લગ્નો, તો ઘણું કરીને ઘેર ઘેર  
 હશે. કદાચ કોઈ જ્ઞાતિમાં કન્યાની બોટ હોય, કે પૈસાપાત્ર ન હોય,  
 અથવા કુલિન ન હોય, તો પુરૂષો મોટી ઉમ્મર સુધી કુંવારા રહી દુરાચરણી  
 થાય છે. પણ પુરૂષનું દુરાચરણ લાંછનરૂપ મનાવું નથી ! (જાણે કે  
 ધર્મશ્રેષ્ઠ પુરૂષને મનસ્વિપણે વર્તવાનો પરવાનો આપ્યો હોય !!!) જો સામા  
 ગજવે રૂપિયા નાંખવા પડતા હોય, તો કન્યા કદાપિ બાર તેર વરસની કે  
 પંદર વરસ સુધીની કુંવારી રહી જાય. પણ જો તેમ થાય તો નાત તેમનું  
 ચીમટે માંસ તોડે છે ! કેમકે કન્યાઓને તેઓ સર્પનો ભારો સમજે છે.

---

\* ગમે તેવો સદગુણી છોકરો કે છોડી હોય, તે તરફ કોઈ ધ્યાન આપવું નથી,  
 માત્ર સેંકડો પેઢીઓ ઉપરના પરાક્રમનું પૂછકું વળગેલું હોય, તો તે છોકરો નિર્બળ  
 કે બુદ્ધિહીણ કે દુરાચરણી હોય તો પણ તે કુલીન ગણાય છે !

અને તેવી ખરાબ નીવડવાનો સંભવ પણ રહે તેમાં નવાઈ નહિ. એટલુંજ નહિ પણ એ દોષને પાત્ર છોડીના કરતાં માખાપ વધારે છે. કેમકે તેઓને તેઓ યોગ્ય કેળવણી ન આપતાં, રાત દિવસ તેઓને મોઢે લગ્નનીજ બળતરા કાઢ્યાં કરે છે. જેથી છોડીયોનું મન લગ્નમાં રહે છે. છેવટે જમીન કે ઘર, અથવા ધરેણું ગીરવી મૂકી, નાણું કહાડી દીકરીને પરણાવવી પડે છે! આવો ધારો ઘણું કરીને યુગરાતના કેટલાક પાટીદારોમાં અને એક ભાતના બ્રાહ્મણોમાં જોવામાં આવે છે. ને જે જ્ઞાતિમાં આવો ધારો છે, તેમાં કેટલાક આજસુ થઈ કમાવાને બદલે પરણવાનોજ ધંધો લઈ બેસે 'છે!!' દશ બાર સુધી બાયડીઓ એકેક જણ પરણે છે; અને એકના આવેલા પૈસા જ્યાં સુધી ખવાતા હોય ત્યાં સુધી તેને જરા માન સહિત રાખે, અને થઈ રહ્યા કે મારકુટ કરી તેને પિયર હાંકી મૂકે છે. જે કોઈ સ્ત્રીનો બાપ પૈસાપાત્ર હોય તો તો વળી તેને થોડો કરીયાવર અને પૈસા આપી સાસરે મોકલે, નહિ તો તે તથા તેનાં છોકરાં હોય તેનું પણ પોષણ કરવું બિચારાં માખાપને માથે પડે છે.\*

વળી કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં કન્યાના પૈસા લેવાનો રિવાજ છે. તેમાં બિચારાં કેટલાંક ગરીબ માખાપોને ઇશ્વરે પાંચ દીકરા આપ્યા હોય, તો પણ એક વહુનું મ્હોં જોવું દુલ્લભ થઈ પડે. બાટીયા, વાણીયા, નાગર વગેરે કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં એવો ધારો ઘણું કરીને જોવામાં આવે છે. તેઓ બિચારા પૈસાની તાણે મ્હોટા થાય ( સુધારાને લઈને થતા હોય તો તે સારું ) પણ જ્યારે પાંચ પૈસા એકઠા થાય ત્યારે પ્રથમ મ્હોટા દીકરાનાં લગ્ન થાય. એટલે મ્હોટા બાઈ બિચારા ચાળીસ પીસતાળીસ વર્ષના થયા હોય, તેને મ્હોટામાં મ્હોટી કન્યા સાત કે આઠ વર્ષની મળે! એટલે “બીબી મીયાં જોગ થાય ત્યારે મીયાં ધોર જોગ થાય” એ કહેવત ખરી ઠરે છે! જે પાંચ વર્ષ ધરવાસ ચાલ્યો હોય અને એક બે છોકરાં થયાં હોય, તો તેમના લાલનપાલનમાં બિચારી દિવસો કહાડે, ને જે બાઈનું તેડું વહેલુંજ આવી

\* જંગાળમાં આ પ્રકારનો અતિ કેર છે. પારસી તથા રોમનકેથોલીક ખ્રીસ્તીમાં પણ સામા પૈસા આપવાનો રીવાજ છે, પણ તે બન્ને કામમાં એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરવાનો રીવાજ નથી, તેથી કન્યાના બાપનું ઘર ખાલી થાય છે, પણ છોડીને દુઃખ પડતું નથી. પણ પૈસા લેવાનો કે દેવાનો એકે રીવાજ વખાણવા લાયક કે સુખકર નથી.

પહોંચે, તો બિચારી અભોળ છોકરીના ભોગજ ફરી વળે ! કેમકે પોતાનો ધણી જે કમાયો હોય, તે સધળી કમાણી તો પોતાના આપને ઘેર ભરાઈ ગઈ હોય. એટલે પોતે અને છોકરાં હોય તો તે, બલે ભીખ માગે ! જે પલ્લાની રીત હોય તો તે મરણ મૂડી તરીકે સાચવી રાખે, અને તેના વ્યાજમાંથી મુશ્કેલીએ છોકરાં મ્હોટાં કરે. અગર જે માઆપને ઘેર જઈને રહેવું પડે તો પણ બિચારીને ભાઈ ભોળાઈઓનો આશિયાળો રોટલો ખાવો પડે.

\*વળી કેટલીએક હલકી જ્ઞાતિઓના લોકોમાં બાળ લગ્ન નથી, જેવાં કે કોળી, આહીર, રબારી, વસવાયાં, મેર \* વગેરે. એ કામોમાં ધણું કરીને બાળ લગ્ન જણાતાં નથી. તો પણ તેઓનામાં દીકરીનો પૈસો લેવામાં આવે છે. ને જનાવરની માફક જે વધારે પૈસો આપનાર ઉભો થાય તેને દીકરી આપવામાં આવે છે. તેમાં દીકરીનો કંઈ પણ સ્વાર્થ જેવામાં આવતો નથી. જે પોતાનો જમાઈ ગરીબ હોય, અને પેટ બાળીને પૈસો એકઠો કર્યો હોય તો પણ તેની પાસેથી મન માન્યું ધન લઈ દીકરી પરણાવે છે. પછી ગમે તો તેને ભીખ માગવાની અવસ્થા આવે ! તો પણ પોતાનો હક જાણી પૈસા લેતાં દીકરીના હકમાં સારું થાય છે કે ખોટું ? દીકરી સુખી થશે કે દુઃખી ? તેનો કંઈજ વિચાર તેમને આવતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ જે દીકરી તેના ઘરમાં ખોરાક પોષાકથી દુઃખી માલમ પડે, તો ઉણટાં તેનાં

\*આ જાત ધણું કરીને પોરબંદર સંસ્થાન અને તેની આસપાસ થોડાજ ભાગમાં છે. તેઓ પોતાને રજપુતમાંથી નીકળેલી જાત કહે છે, પણ તેમનામાં રજપુતને લગતો મ્હાલાજો, કે કંઈ નથી. માત્ર રજપુત સાથે એટલુંજ મળતા-પણું છે, કે તેમનામાં વરરાજ પરણવા જતો નથી, પણ ખાંડુ જાય છે. ને તેમનામાં લગ્નનો નિયમ એટલો બધો કઠંગો અને ઘિકાર પાત્ર છે, કે એક બાયડી દસથી પંદર વરને મુકી મુકીને બીજાને જાય ! તેમાં તેમનામાં નિયું જેવાનું કે કશી હીજીપત લાગતી નથી. નહિ માઆપને કે નહિ બાયડીને !! વળી મુકી દીધેલી બાયડી બીજાના ઘરમાં બેઠી હોય, ત્યાં તેનો ધણી ખુશીથી મ્હેમાન તરીકે જાય ને વળી બેઠેનું મન માને તો સામા ધણીએ જે પૈસા ભર્યા હોય, તે તેને ભરી દઈ પાછી પોતાના ઘરમાં લાવે ! આ મેરાણીનું પરણેતર તે ઠોર વેચ્યા લીધાં કરતાં પણ હલકું છે. લગ્નની કોઈ જાતની પવિત્રાઈ તેમના ખ્યાલમાંજ નથી. પૈસા લીધા ને દીધા એજ પરણેતર, પછી વધારે આપનાર કોઈ ઉભો થયો તો ધણીનું કંઈ જોર ચાલે નહિ. ને બાયડી ચાલી જાય !!

હૃદયથી જ્યારે વગોણું કરીને દીકરીને સાસરે મોકલતાં નથી. અને જ્યારે તેડવા આવે ત્યારે આણના પૈસા, લૂગડાં ને ધરેણું બાબત અનેક વાંધા ઉદાયે. આવી રીતે પૈસામાં અંધ થએલ માઆપ, દીકરીનો કંઈ પણ સ્વાર્થ ન જોતાં, તેને દુઃખના ખાડામાં ઝેંકે છે. વળી બિચારા પૈસાહીણુ થએલા જમાદના ઘરમાં છોડીને સુખ માની સંતોષથી હળીમળી ધંધો કરવાનું ન શીખવતાં, ઉલટું આમ શીખવે છે, કે “એના ઘરમાં પીટયાને ક્યાં ખાવા ધાન છે? ઘરમાં તો ભૂખ આંટો દે છે!” આવી આવી અનેક વાતો કરી, દીકરીના મનમાં સાસરીયાં પ્રતિ અભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. છેવટે છોકરાં છંયાં થતાં સાસરે રહેવું પડે, કાંતો એ ધમાલમાં લખાણું (ફારગતી) પણ થઈ જાય. ને મેર નામની જાતિમાં તો દસ છોકરાં થાય તો પણ દૂબળો ઘરવાસ કહેવાય છે!! અને આવી રીતે જે ઘર સંસાર ચાલે, તેથી કરીને સ્ત્રીઓનાં મન પોતાના ઘરકાર્યમાં પરોવાતાં નથી. અને ઉંચા મનથી ન ચાલતાં કરેલાં કામમાં રિદ્ધિસિદ્ધિ પણ ક્યાંથીજ રહે? વળી જેઓ સાસરે સારી રીતે ટકી જાય છે, તેઓ પણ પતિ ભક્તિ શી ચીજ છે, તે બિલકૂલ સમજતીજ નથી! જેથી હમેશાં તેઓને સાસરીયાં તરફ તો અભાવજ રહે છે; કેમકે લગ્નનાં ગીતોથી, રમતમાં રાસડાથી, માવતરની વાતોથી, સહી-અરોની શિખામણથી, ને દેખાદેખીથી સાસરીયાંતો અભાવજ શીખે છે. તે ઝોટલે સુધી, કે કોઈ એમને સાસરીયાંની હકીકત પૂછે, તો છોડી સીધો જવાબ ન આપતાં છણકીને બોલે “કે મૂઆં પીટયાં સાસરીયાં!! મ્હારે તો સાસરે નથી જવું.” કદાપિ કોઈને સાસરું ગમતું હોય, તો પણ મ્હોંએથી તો એમ બોલ્યા વિના છુટકો નહિ. નહિ તો સરખી સમાણીઓ ને ડાશી ડગરીઓ બોલી ઉઠે, કે જોયું બાઈ! એને તો કાંઈ નવાઈનાંજ સાસરાં છે, તે સાસરાં સાસરાંજ ઝંખી રહી છે! આવી રીતે, પોતાનાં સગાં કુટુંબી, પડોશી, સહીઅરો કે માઆપ, કોઈ તરફથી પતિભક્તિને પુષ્ટિ મળવાને ટેકાણે, તિરસ્કારજ મળે છે. અને છોકરીઓ, જાતે અભણ અને અજ્ઞાની બાળક અવસ્થામાં હોવાથી, એ વાતોની આગાહ છાપ તેમના કુમળા હૃદય ઉપર પડે છે. સાસરીયાં પ્રતિ આવો તિરસ્કાર માત્ર ઉપર બતાવી હલકી જાતિમાંજ છે, એમ નથી. ગામડાઓમાં તેવા વર્ગના સહવાસમાં રહેતી બીજી કોમોની કન્યાઓ પણ દેખાદેખીથી એવું બોલવા શીખે છે, આવા



માઠા પરિણામનું કારણ આળસ, અભણપણું, અજ્ઞાનતા ને પૈસાની લેવડ દેવડ છે. જેમ ઠોરને વેચતાં તેનું મૂલ્ય કરવામાં આવે છે, તેમજ દીકરીનું પણ મૂલ્ય કરવામાં આવે છે! પરંતુ તે ઇશ્વરી કાયદા વિરૂદ્ધ હોય, તેથી સુલેહનો ભંગ થાય છે. કેટલાક લોભી લોકો તો પૈસાની જે પરકણ કરી હોય, તેના કરતાં વધારે લેવાને, ખરાબર લગ્ન વખતે તકરાર લઈ ખેસે છે. ને લગ્ન અટકાવે છે. ને ચોરીએ ચડવાનું મૂહૂત થાય તે વખતે પરકણ કરતાં વધારે પૈસા માગે છે. એટલે સામસામા વહેવાઈઓને મહોટો કળીઓ થઈ જાય છે, તેમાં કેટલાએક પંચાતીયાનો અપ પડે છે. જે સામાવાળા સમજી અને પૈસાવાળા હોય, તો પાંચ રૂપિયા આમતેમ કરી વહેવાઈની સાથે સમાધાન કરે. પણ જે તેઓ ગરીબ કે હઠીલા હોય, તો તો મહોટો કળીઓ ઉભો થાય. લગ્નનું તો મૂહૂત વહી જતું હોય, અને અહીંઆ તો નિલંબ ને ખિભત્સ ગાળો ભાંડતા હોય!! આવા ધિક્કાર જોગ દાખલા પણ જોવામાં આવે છે.

એક વખત હું રેલવેમાં મુસાફરી કરતી હતી. તેમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી મ્હારી પાસે બેઠેલી હતી. તેને જોઝામાં જોઝાં પોણોસો વર્ષ થયેલાં હતાં, પણ શરીરમાં મજબૂત હતી, તેના માથાના વાળ તદ્દન સફેદ થઈ ગયેલા હતા. તે જ્ઞાને ભાટીયણ હતી, અને જ્યારથી તે બેઠી, ત્યારથી રડયાજ કરતી હતી. મ્હારી પાસે બેઠેલી કેટલીક બાઈઓએ તે ડોશીને પૂછ્યું, કે ડોશીમા કેમ રડો છો? ડોશી કહે, મ્હારો ભાઈ રાજકોટ પાસેના સરધાર ગામમાં રહેતો હતો તે મરી ગયો! અરે! મ્હારાં માઆપ પણ મરી ગયાં છે, અને ભાઈ પણ મરી ગયો. હવે આ દુનિયામાં મ્હારું કોઈ નથી. હું પુરી અભાગણી છું, મ્હારે પીયરમાં કોઈ રહ્યું નહિ! જે સાંભળી મેં તેને પૂછ્યું, ડોશીમા તમારા ભાઈની કેટલી ઉંમર હતી? તેણે કહ્યું, પંચાવન વર્ષની. ત્યારે મને સ્હેજ હસવું આવ્યું કે આ ડોશીને પોણોસો વર્ષ થયાં, તો પણ હજી પોતાનાં માઆપોનો શોક કરી રડે છે! પોતાનો ભાઈ પણ યોગ્ય ઉંમરે થઈને મરી ગયો છે, ત્યારે મેં કહ્યું, ડોશીમા તમે આટલાં વૃદ્ધ થયાં, તમારાં માઆપ તે આજ સુધી ક્યાંથી હોય? તમારા ભાઈ પણ યોગ્ય ઉંમરે પહોંચીને મુજબ છે, અને તમે પણ હવે કેટલુંક જીવવાનાં છો? દુનિયામાં જે જન્મ્યું તે તો મરવાનું જ છે, જે કે તેને માટે આપણને

તેના ઉપરના પ્યારને ક્ષીધે દુઃખ તો લાગે, પણ કંઈ અથડતું કહેવાય નહિ. ડોશી બોલી, અરે, બાઈ! જો તમે મહારી હાકકત જાણત, તો તમે આમ ન કહેત. મેં કહ્યું કે ત્યારે કહો. તેણે પોતાને હેવાલ શરૂ કરીધો. “મહારું ગામ જુનાગઢ છે, તેમાં મહારાં માઆપ રહેતાં હતાં. મહારે પાંચ ભાઈ હતા, ને હું એકજ દીકરી હતી. તેથી મહારાં માઆપને ધણીજ વહાલી હતી. મહારાં માઆપે મને દૂર સાસરે ન મોકલતાં ગામમાંજ એક સારે કુલીન ઘેર પરણાવી. મહારા સસરા પૈસાદાર હતા, તેથી મહારાં માઆપને છ હજાર રૂપિયા આવ્યા. મહારા વરની ઉમ્મર પચીસ વરસની, ને મહારી દશ વરસની હતી. હું પરણીને સાસરે ગઈ, પણ પછી ગામમાં પીયર, ગામમાં સાસરું, નહાતી ઉમ્મર, તેથી મહારી વય સોળ વર્ષની થઈ, ત્યાં સુધી તો મહારાં માઆપનેજ ઘેર રહેતી. વાર પર્વે સાસરે જમવા જતી તો તુરત જમીને પીયરમાં આવતી. મહારાં માઆપ સાસરે રહેવાનું કહેતાં, ત્યારે કુવે પડવાનો ડર દેખાડતી. મહારા સસરાને મહારો ધણી એકજ દીકરો હોવાથી મહારા ઉપર જીલમ ગુજારવાને બદલે અનેક રીતે સમજવતાં, છતાં હું સમજતી નહિ. હવે મહારા જે પૈસા આવ્યા હતા, તેથી મહારાં માઆપે મહારા મોટા ભાઈને પરણાવ્યો. તેની ઉમ્મર ત્રીસ વર્ષની, ને મહારી ભાભીની નવ વર્ષની હતી! તે ગરીબ માઆપની હોવાથી અમે તેને ખરાવી પીવરાવી વહેલી મ્હોટી કરીશું, એવા બહાનાથી તેને પીયર જવા દીધી નહિ, ને તે વહુ મહારી સાથે હળી ગઈ. પાંચ ભાઈમાં ચાર ભાઈ કુંવારા હતા, અને તેમને પરણાવવાની આશા પણ નહોતી, કારણ કે પૈસા ઘરમાં મળે નહિ; તેમ તેવી કમાણી પણ નહિ, તેથી અમે બધાં તે વહુને ધણાં ચહાતાં હતાં. રહેતાં રહેતાં હું સાસરે રહેવા લાગી, પણ મહારો ધણી મને મુળથીજ ગમતો નહિ; માટે તો તેના હુકમ મહારા ઉપર થવાને બદલે, હું તેના ઉપર હુકમ બજાવતી હતી! મહારાં સાસુ સસરો પણ મરી ગયાં, તેથી ઘરનો બોબો તથા કારભાર સઘળો મહારા ઉપર આવ્યો. મહારી ઉમ્મર વીશ બાવીશ વર્ષની થયા છતાં મને અધરણી આવી નહોતી. મહારી ભોજનધને ચાદમે વર્ષે છોકરો આવ્યો, પણ કમનશીએ તે છોકરો તથા તેની મા છ દિવસની અંદરજ મરી ગયાં!

મહારાં માખાપ તથા અમે સર્વે ધણાંજ દિલગીર થયાં. પાંચ પાંચ દીકરે વંશ જશે ! આવા વિચારથી ઝુરી ઝુરીને તેઓ મરી ગયાં ! થોડા દિવસ પછી કોલેરા આવતાં મહારા બે ભાઈઓ પણ મરી ગયા. હવે મહારા પણ ભાઈઓ રહ્યા, તેઓ જુદે જુદે ગામ અધવારે જઈ રહ્યા. મહારા ધણીની ઉમ્મર પચાસ નજદીક આવી પહોંચી, અને મહારી પણ પાંત્રીશેકની થઈ, છતાં કંઈ બાળક ન હોવાથી અમોએ ભૂવા, જોશીઓને પુછતાં તેઓએ જે કહ્યું તે કરતાં ધણા પૈસા ખરાબ કરી નાંખ્યા, પણ કંઈ ન વળ્યું ! ત્યારે અમો કાશી, દ્વારકાં અને પ્રભાસપાટણ વગેરે ઠેકાણે જત્રાઓ કરી, બ્રાહ્મણોને ધણાં દાન દઈ, પિતૃઓને ખુશી કર્યા, તેથી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. અમો પાછાં આવ્યાં, ને મહારા ધણીને તાવ લાગુ પડવાથી તથા ઘાસણીનું દરદ થવાથી, બાર માહિના ખાટલો સેવી મરી ગયો. પૈસા તો બધો જત્રાઓ વિગેરેમાં ખર્ચા નાંખેલો, એટલે માત્ર એક મેડીનું ખોખું રહેલું તે ભાડે આપી હું મહારા ભાઈ ભેગી જઈ રહી. પણ ઇશ્વર ઇચ્છાથી બીનીયા વર્ષમાં મહારા બે ભાઈઓને તાવ આવવાથી તે બેઉ મરી ગયા ! હવે મહારા દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. પાંચ ભાઈઓની બહેન ! પનોતા પીયરની ! તે ચાર ભાઈઓને નિર્વંશ ખોઈ, પોતાના ધણીને ખોઈ, રાંડીરાંડ, દુઃખીયારી, ને વાંઝણી થઈને બેઠી !! હવે મહારો એક ભાઈ જે સરધાર અધવારે જઈ રહેલો હતો, તેણે આવી મરનાર બે ભાઈઓની રજેલી જે પુંજ હતી, તેમાંથી તેનો દહાડો દપાડો કરી, બાકી રહેલી લઈ ગયો. મને પણ પોતાની સાથે સરધાર લઈ જવાને ધણી તાણ કરી, પણ મેં ધાર્યું જે હુંજ નહારાં પગલાંની છું, કે જ્યાં જઈ છું ત્યાં એટલેજ વાળીને આવું છું. હવે તો મહારે એકજ ભાઈ છે તેનું ભગવાન બલું કરો ; ને જીવતો રાખો, એમ કહીને મહારા ભાઈનો ઘણો આગ્રહ થવા છતાં, હું તેને ઘેર ન રહેતાં મહારા પોતાના ગામ જીનાગઢમાંજ એક ન્હાનું ઘર ભાડે લઈ રહી ; ને મહારા ઘરના ભાડામાંથી, તથા રેંટીઓ દળણું કરી ગુજરાન ચલાવવા લાગી. મહારા મરનાર ભાઈઓએ અધવાઈ કરી સારી કમાણી કરી હતી, તથા મહારા સરધાર વાળા ભાઈ પાસે પણ ઠીક પૈસાનો જમાવ થયો હતો. તે, તથા જીનાગઢમાં મહારા બાપનાં ઘર હતાં, તે વેચી રૂપીયા બાર હજાર આપી મુંબઈ વેવિશાળ કર્યું. ત્યાં ખોટું બોલવામાં આવ્યું કે વરની ઉમ્મર

પાંત્રીશ વર્ષની છે. કન્યા નવ વરસની હતી ; ને રૂપિયા ઠીક ઉપજતા હતા ; માટે વેવિશાળ નક્કી થયું ; થોડા વખતમાં જન લઈ પરણવા જવાનું થયું. મ્હારો ભાઈ આજથી દસ દિવસ ઉપર જન લઈ મુંબઈ પરણવા ગએલો. તેના સસરાને ઘેર લગ્નની ધામધુમ મચી રહેલી હતી, પણ આ જમાઈ રાજને જુએ, ત્યાં પાંત્રીશને બદલે પંચાવન સાઠ નજદીક આવેલા જોઈ ! કન્યાની મા કહે, કે જે રૂપિયા છ હજાર ખીજ આપો તો હું પરણાવું ! કારણ કે તમે અમારી સાથે ઠગાઈ કરી છો ! જે આટલી ઉમ્મર જાણતો તો અમે આટલે રૂપિયે માનત નહિ ! માટે જે રૂપિયા અઢાર હજાર હોય તો પરણાવું. નહિ તો જે મોઢે આવ્યા તે મોઢે પાછા જાઓ !! મ્હારો ભાઈ તો બિચારો મહા મુશીબતે આટલા પૈસા એકઠા કરીને પરણવાની આશાએ ઉમંગ ભર્યો ગયો હતો, પણ હવે ખીજ છ હજારની ખોટ તેને કોણ પુરી પાડે ? અને જે ન આપે તો પરણ્યા વિના શું મોઢો લઈને પાછો પોતાને ગામ આવે ? આવી શરમીદગીને લીધે તે રાત્રે રૂપિયા અર્ધાનું અરીણ ખાઈને સુઈ ગયો, અને મરણ પામ્યો !! આની કાણે હું અભાગણી સરવાર જાઉં છું !” આમ કહી માથું કુટવા, અને રડવા લાગી. અને મને કહેવા લાગી, કે કેમ આઈ, મ્હારું દુઃખ શું જોઈ છે ? હું તો તેની હકીકત સાંભળીને સજ્જડજ થઈ ગઈ ! અને વિચારતી હતી કે લગ્નના સંબંધમાં પૈસા લેવા દેવાથી, તથા ખોટા વહેમોમાં પૈસા નાંખી દેવાથી કેટલી ખરાબી થાય છે ? તેના છેલ્લા મરનાર ભાઈની સાસુએ દીકરી દેવાની જે ના પાડી, તે માત્ર વધારે પૈસા લેવાની દાનતથીજ ! જે તેની પાસે વધુ પૈસા હોત, તો તેઓ તેનું સુખ દુઃખ ન જોતાં ખુશીથી મરણને કાંઠે પૂગેલાને દીકરી દેત ! પછી બહેને પરણીને તુરત જમાઈ મરી જાય ! પણ પોતાના ઘરમાં પૈસાનો ઢગલો આવ્યો એટલે થયું !!

આવી રીતે પૈસાના લોભમાં પોતાની દીકરીઓને ઉડી ખાડમાં ઝીંકી પોતે પૈસાવાળામાં અપવાની ચાહના રાખી, કેટલા પ્રકારના દોષને પાત્ર થાય છે ! એક તો પોતાને વગર પૈસે ઇશ્વરે આપેલું દાન વેચે છે ! અને વળી તે પૈસાના લોભથી નિરંતર દુઃખના ખાડામાં હોમે છે. કોઈ માણસ પોતાનું ઘર વેચતાં એમ જોલે છે કે, પાંચ રૂપિયા જોછા વત્તા આવે તેની શીકર નહિ, પણ જે ઘર સુખમાં પડે તો સારું ; પણ દીકરીનાં એવાં

માઆપ એટલો પણ વિચાર કરતાં નથી. વળી તેઓને કોઇ કહે કે, દીકરીના પૈસા લેવા એ મહા કનિષ્ઠ કામ છે, ત્યારે તે કહેશે કે શું મફત આપી દઇએ? અમે તેનો પૈસો રાખતા નથી. “આઇનાં કુલ આઇનેજ ચંડાવીએ છીએ,” એટલે નાતવરોને છોડીને ઘરેણું લુગડાં વિગેરે કરીએ છીએ; પણ તેમાં શું થયું? પેલાને તો વિચારાને કોકના સવાયા દોઢા કરવા પડ્યા હોય, અને એ પૈસેથી આને નાતવરો કરી મ્હોટી આખર મેળવવી હોય! એટલે આ કહેવત પ્રમાણે થયું કે “પીઉં નહિ પણ ઢોળી નાંખું.” “પારકે પૈસે ધિનતાનાં!” પોતાના ઘરમાં ભલે ના રહે, પણ તેના ઘરમાંથી તો કઢાવું, ને નાત વરાનો જશ હું લઉં! એ કેટલી મૂર્ખાઈ!!

વળી લગ્નમાં જે ફટાણાં ગાવામાં આવેછે, તે પણ સુલેહનો ભંગ કરનારાં મર્યાદા મુકાવનારાં, અતિ વિભત્સ હોય છે, જેથી જહેવાઇઓની સાથે નવું સગપણ બાંધતાં સુલેહ અને સંપત્તી વૃદ્ધિ થવાને બદલે, એક બીજાના મનમાં સરસાસરસીની ઉશ્કેરણી થાય છે. જે સારાં ગણુતાં ગીતો ગાવામાં આવે છે, તે પણ તદ્દન જુઠાં હોય છે, એટલે ઘરમાં તો એક ટકુ સરખું પણ ન હોય, અને વરને તો હાથીની અંબાડીએ બેસાડી દેછે! તેમજ કન્યાને કન્યાપક્ષનાં ઉચ્ચા મહોલ, અને ગઢ ઉપર ચઢાવીને બેસાડી દે છે! વિવાહમાં ખોટાં ગીતો અને ફટાણાં બોલતી વેળા જેમ શૂરવીર લડવૈયાને રણસંગ્રામમાં શૂર ચડે છે, તેમ વિવાહ વખતે માંડવીઓને અને જનનીઓને શૂરાતન ચડે છે! દરેક પક્ષ એક-બીજાથી ચડીઆતો જવાને ચલાતાં, માઆપ, ભાઇ, મુરબ્બી વિગેરે કોઇને ન ગણુતાં મહોમાં આવે તેમ બોલવા મંડી જાય છે. તે વખતે તેને પોતાના મલાજનું, કે કુળનું કે ઇશ્વરને ગમતા અણુગમતાનું કંઇ ભાન રહેતું નથી! આડે દહાડે સવા હાથનો ધુંધટો તાણી સસરાના કે જેઠના સાંભળતાં વાત પણ ન કરતી હોય, પણ તે વખતે તો વિભત્સ ફટાણાં બોલવામાં અગ્રેસર થઇને બેસે છે!! કહેવત છે કે, “વિવાહતી બાયડી, અને ડાંડારીયો બળદ!” તે વખતે તેને કાંઇ ભાન રહેતું નથી. પોતાનાં છોકરાંની સંભાળ તો શું, પણ કેટલીક અસાની બાયડીઓ પોતાનાં છોકરાં સરખાંને પણ ભૂલી જાય છે. મ્હારી નજરે જોએલા એવા દાખલા આ ઠેકાણે ટાંકુ છું.

એક હજમની જન પરણવા ગઇ હતી, ત્યાંથી પાછી વળતાં, અમારા ગામના પાદરમાં ભાતું ખાઇ, બધાં માણસો ગાડામાં બેસી રવાના થયાં. તેમાંની એક બાઇને ચાર વર્ષનો છોકરો, તથા એક ધાવણું બાળક હતું. ગાડાં જોડયાં, તે વખતે મ્હોટો છોકરો સડકના ગરનાળા નીચે રમતો હતો, તે કાઢના જેવામાં આવ્યો નહિ. અને ગીતની ધૂનમાં માને યાદ આવ્યો નહિ. અને ગાડાં હાંકી મૂક્યાં. આશરે દોઢેક ગાઉ જઇને યાદ આવતાં, પુરૂષોના ગાડામાં છોકરાની તપાસ કરી, તો છોકરો મળ્યો નહિ. એટલે સૌ ગમરાયાં! કેમકે છોકરાના શરીર ઉપર સોએક રૂપિયાનો દાગીનો હતો. સુભાગ્યે એ છોકરો ગામના પગીના જેવામાં આવેલો, અને તેને તે ફાજદાર પાસે લઇ આવેલો, જેથી તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી તેનાં માઆપને સોંપવામાં આવ્યો. તેમજ ગુજરાતમાં એક મ્હોટા શ્રીમંત માણસને ત્યાં લગ્ન હતું, અને ઘણા કિંમતી દાગીના પહેરેલો પાંચ વર્ષનો છોકરો ગુમ થયેલો જણાયો. વિવાહ વિવાહને ઠેકાણે રહ્યો, ને રોકકળ થઇ પડી. તે ગામ સ્ટેશનની પાસે હતું, અને ઘણીક ટ્રેનો આવજા કરતી હતી, તેમાંની એક રાતની ટ્રેનમાં એક પઠાણ ગાડીમાં બેઠો હતો, તેને પડખે એક વૃદ્ધ વાણીયો પણ બેઠેલો હતો. પઠાણની પાસે એક કંતાનનું પાકીટ હતું. તે બેઠકની નીચે મૂકેલું હતું. જ્યારે ગાડી ઉભી રહ્યે, ત્યારે એ પાકીટમાંથી કાંઈ શ્વાસોશ્વાસ જેવું વાણીયાના સાંભળવામાં આવે! તેથી તેને શક ગયો કે આ કોઇ જનાવરને આમાં પૂરીને મારી નાંખવા લઇ જાય છે. એ જાત જીવ દયા પ્રતિપાળ હોવાથી, તે વાણીયે મૂકત કરવામાં ધર્મ માની, તે માટે પ્રયત્ન કરવા નિશ્ચય કર્યો, ને એક સ્ટેશન આવતાં તેણે પોલીસને જાહેર કર્યું કે, આ પઠાણના પાકીટમાં મને કંઈ શક છે, માટે તપાસ કરો; જે પરથી તેને ઉતારવામાં આવ્યો, અને તેની ઘણી આનાકાની વચ્ચે તેનું પાકીટ તોડવામાં આવ્યું; તો તેમાંથી પેલો ગુમ થયેલો છોકરો, કે જેને હજી સુધી મારી નાંખ્યો ન હતો, પણ એક મ્હોટો રચરનો દડો તેના મોઢામાં બેસી દીધેલો હતો, કે જેથી છોકરો બોલી શકે નહિ; પોલીસે તે દડો કાપીને કાઢ્યો, ને તેનાં માઆપની બધી હકીકત તે છોકરાને પૂછતાં, તેના કહેવા પરથી તાર કરી તેઓને તેડાવ્યાં. અને છોકરો સોંપ્યો. ધશ્વરકૃપાએ એ વાણીયા આરક્ષે તેને બચાવ્યો, નહિ તો કાણ જાણે તેના શા હાલ થાત !!

આવી લગ્નસમયની ઘેલછામાં કેટલીક સ્ત્રીઓ આનુષાંગિકની અધી ચીવટ ભુલે છે. તેમ ન કરતાં તમામ પ્રકારની સંભાળ રાખવી જોઈએ. એક ઈંદ્રિયસ્થાનથી ઘણા અણુધાર્યા વિપરીત પરીણામો આવે છે. વળી એ જોવાનું છે, કે લગ્ન સમયે બધરાંઓ ગમે એવાં હર્ષધ્વેષાં થાય છે, તો પણ તે હર્ષ માત્ર છોકરાં પરણાવી પોતાને દુનિયાનો લ્હાવ લેવામાં છે. પણ છોકરાંના ભવિષ્યમાં સાઈ અગર નરસું થશે, તેનો કંઈ વિચાર હોતો નથી. આપણા દેશમાં પોતાની ભુલ અને દોષને પોતાને માથેથી ઉતારી મુકવાનું “નસીય” એ સાઈ સાધન છે ; જેટલું ખોટું થાય તેટલો નસીયનો વાંક ! ને સારાનો પોતાને જશ !

આપણે ઉપર જોઈ ગયાં કે ન્હાનપણમાં પરણાવે કે મ્હોટાં કરીને પરણાવે, પણ એકે જાતિમાં છોકરાંનું હિત સમાયેલું છે, એમ તો જોવામાં આવતુંજ નથી. ઝટ ઝટ દીકરાને પરણાવીએ ! લગ્નનો લ્હાવો લઈએ ! ઘરમાં વહુ આવે ! સામટાં સગાંવાળાં થઈએ ! નાત વરા કરીએ, નામ કાઢીએ, કાલ કોણે દીડી છે ? દુનિયામાં જે લ્હાવો લીધો તે ખરો ! આવા વિચારોથી દીકરાદીકરીના ભવિષ્યનો વિચાર એક કોરે મુકી, આંખો મીંચીને કિસમત ઉપર હાથ મુકી, પોતાના અતૂલ્ય ખ્યારાં ખાળકોને જીંદગી-ભરના દુઃખના ખાડામાં ઝીકી દે છે, પછી વહુ ઘરમાં આવતી જતી થાય, એટલે રોણાં રડવા બેસે છે ! અરે ! ખાઈ, દીકરાની વહુ તો આવી છે ને તેવી છે ! દીકરીનાં સાસરીયાં કસાઈ જેવાં છે ! કોઈ કહે પરણાવ્યા પહેલાં ખચર નહોતી ? તો કહેશે કે, નારે ખાઈ ; ઘોડીયાનાં સગપણ હતાં એમાં શી ખચર પડે ? જમાઈ લઈગો નીકળ્યો છે ! ત્યારે મ્હારી બહેનો દુનિયામાં સઘળા સંબંધમાં લગ્નનો સંબંધ મ્હોટો છે, છતાં અવિચારી માખાપો ખિચારાં છોકરાંનું હિત વિસારી દધુ લગ્ન થું છે ! તે સમજવા જેવડાં થવાની વાટ પણ ન જોતાં, તેમને ઉડા ખાડામાં નાંખી દે છે ; જેઓમાં જનાવરની જેમ એક મુકીને બીજું ને બીજું મુકીને ત્રીજું ઘર વસાવે છે ; એવા નીચ કર્મીના બઠવેડાની વાત અલગ રાખી, વિચારો, કે દુનિયાના દરેક સંબંધથી છૂટી શકાય છે, પણ લગ્નના સંબંધથી છૂટાતું નથી. નોકરને પોતાના ઘણી સાથે અણુખનાવ હોય, તો તે એકબીજાથી છૂટી શકે છે. ખેડુતને ખેતીમાં ઠીક ન પડે, તો ખેતી મૂકી બીજો રોજગાર લે. એમજ દરેક હુન્નરથી છૂટી,

સુખી થવાને બીજે ધંધે વળગાય છે. તેમજ પાડોશીની સાથે ન બને, તો ઘર બદલાય. રાજની સાથે ન બને, તો ગામ છોડાય. દીકરાની સાથે ન બને, તો જીદો કરી શકાય. પણ ઘણીઘણીઆણીનો જે નિકટ સંબંધ તે તેમ તોડવાનો નથી. સ્ત્રીપુરુષ સારાં, સમજી, ડાહ્યાં, વિવેકી અને પ્રીતિવાન હોય, તો તેમનો જન્મારો સફળ થાય, નહિ તો દુનયામાં ભાર વહેનાર જનવર કરતાં પણ, દુઃખી સ્થિતિમાં હૃદયી કાઢવી પડે. કહેવત છે કે “જેનો રેડલો બગડ્યો તેનો દિવસ બગડ્યો. જેનું અથાણું બગડ્યું તેનું વર્ષ બગડ્યું. અને જેની સ્ત્રી બગડી તેનો જન્મારો બગડ્યો.” આ કહેવતમાં એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે “જેનો ઘણી બગડ્યો તેનું મોત બગડ્યું” ખરેખર એમજ થાય છે. દુનિયામાં તેઓ દુઃખી અને નિંદાને પાત્ર થાય છે. કેકાસના વાસને લીધે હૃદયભક્તિ થઈ શકતી નથી, અને આવા દુઃખોના કારણથી, કેટલાક પુરુષો અને સ્ત્રીઓને ન્હારી જતાં, કે આત્મહત્યા કરતાં, કે બાવા સાથે થઈ જતાં આપણે જોયાં છે. આ બધી ભયંકરતા અને દુઃખ લગનની અઘટિત રીતના અંગમાં છે. બાળ-લગન વિષે કવિ નવલરામ ભાઈ પોતાનો અનુભવ કેવો ચીતરે છે તે જુઓ.

### ગરબો--સપ્ત ચોકો.

હારે નામ બાળલગનનું તો બાળો !

બાળો કે ખાડમાં ઘાલો રે ! નામ બાળલગનનું. ટેક.

બાળલગનનું નામજ સુણતાં,	આવે મને કંટાળો રે. નામ.
બાળલગનનાં દુઃખ દેખીને,	દેશ થઈ ગયો કાળો રે. નામ.
બાળ બિચાઈ શું સમજે એમાં !	ઘાઠ શો માંડ્યો ઘાલો રે ! નામ.
દૈવ ઉપર શીદ દોષ મૂકો છો !	પ્રકૃતી વિરૂદ્ધ ચાલો રે ! નામ.
બાળલગનની ભુંડી રૂઠી,	આંખ ઉઘાડી ભાળો રે ! નામ.
ભુંડી રંડાએ સુકવી નાંખ્યો,	સુંદર દેશ રસાળો રે ! નામ.
બાળલગને તો બાળક બળનો,	પાયો પૂર્ણ પ્રજાળ્યો રે. નામ.
ઉઘમ હોંસ પરાક્રમ આદિક,	સહેજે બળી ગઈ ડાળો રે. નામ.
બાળલગને તો વિદ્યા વૃદ્ધિનો,	મારગ મૂળથી ખાળ્યો રે. નામ.
ભટ“ભણ્યા”તો કે પરણ્યા છીએ,	ધનમાં આ ઉભી ધાડો રે. નામ.
બાળલગને બળ બુદ્ધિ હરીને,	સુખનો સંભવ ટાળ્યો રે. નામ.



હુનરકળામાં પાછળ પાડી ! પૈસા વિલાતે વાળ્યો રે. નામ.  
 બાળલગનથી હોય કળેડાં, દુઃખ દુઃખ જેમાં હળરો રે. નામ.  
 બાળરાંડ બહુ ઐથીજ થાયે, ઐથીજ અતિ વ્યભિચારો રે. નામ.  
 બાળલગને હડહડતો આણ્યો, કળીયુગ કાળ કરાજો રે. નામ.  
 બાળકનાં માઆપ બને છે, બાર વરસનાં બાજો રે. નામ.  
 બાળલગને તો ઢીંગલા ઢીંગલી, સરખાં બન્યાં નરનારો રે. નામ.  
 ભર જોબનમાં ઘડપણુ આણ્યું, આણ્યો મરણુનો વારો રે. નામ.  
 બાળલગને બન્યો બળહીણ, બિકણુઆપણોસઘજોરસાલો રે. નામ.  
 બાળલગને અરે, આયલો કીધો, ભરતનો ખંડ યસાજો રે. નામ.  
 બાળલગન દુઃખ સકળનું મૂળજ, કળીજીગ ઐજ વિચારો રે. નામ.  
 બાળલગન તજી નવલસ્વજન સહ, દેશને દુબતો તારો રે. નામ.

ખરેખર સઘળી હિંદુ કોમમાં લગ્નનો કોઇ પણ ધારો વખાણવા  
 જોવો દેખાતો નથી. કોઇને દીકરીના પૈસા દેવા પડે છે, ને કોઇને દીકરાના  
 પૈસા દેવા પડે છે. કોઇનામાં પેટમાંથી કે સુવાવડમાંથી પરણાવે છે, અને  
 કોઇનામાં મોંઠાં થઇ પરણીને, કેળવણીના અભાવને લીધે ભાગ નાશ કરી,  
 કુસંપમાં ને કુસંપમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે. કોઇનામાં પાંચ વરસની  
 રાંડીરાંડ થઇને જન્મારો ધૂળ કરે છે ! તો કોઇનામાં પાંચથી સાત ઘર  
 (વંર)\* કરે છે. ત્યારે ઉપર લખ્યા રિવાજોમાં કોઇ પણ રિવાજ, વિદ્યા-  
 વૃદ્ધિમાં કે સંપૃદ્ધિમાં સાધનબૂત થતો નથી. બાળલગ્ન વિરૂદ્ધ ધણો વખત  
 થયાં હિંદના વિદ્વાન અને સુશિક્ષિત પુરૂષો ભાષણો તેમજ લખાણો કર્યાં કરે છે.  
 અને ખુશીની વાત છે, કે તેમની મહેનત તદ્દન નિષ્ફળ ગઇ નથી ; ધણાં  
 સુધરેલાં કુટુંબોમાં કન્યાઓને કેળવી મોટી કરીને પરણાવે છે. તેમજ  
 વડોદરા જેવાં સુધરેલાં સંસ્થાનોમાં દરજીઆત કાયદા પણ પસાર થવા

\* હિંદુ લોક પ્રમાણે સ્ત્રીઓ એક કરતાં વધારે પુરૂષો પરણે છે, તે નીર તીહર  
 અને તોત્યાર નાતોમાં છે. તેઓમાં એક સ્ત્રી એકથી દશ સુધી પુરૂષ પરણી  
 શકે છે. એટલે એકની હયાતીમાં બીજો, બીજની હયાતીમાં ત્રીજો, એમ  
 અનુક્રમે પરણીને સાથે રાખે છે. આપણા દેશમાં કોળી, કણબી, કુંભાર વગેરે હલકી  
 જાતોમાં એકને જીવતો મુકી દઇ બીજનું ઘર માંડે છે. તેમ તેઓ બધાને સાથે  
 રાખે છે.

લાગ્યા છે. છતાં હજી જીના મતવાળાઓ તે રિવાજને પડતો મૂકવાને બિલકુલ ચાહતા નથી. એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક તો તે સામે સખત ટક્કરો લેવાને પણ ઉભા થાય છે. પણ એ માથા ઉપર \* રૂપેરી તાજ પહેરેલાં બુઢીયાં વિચારતાં નથી, કે એ વાદીના સામી નહિ, પણ, હમારા ને હમારી પુત્રીઓના સુખ સામી કુસ્તી કરીએ છીએ !! વળી કેટલાક જરા સમજીમાં ગણાતા લોકોને કહીએ છીએ, કે ભાઈ તમારી દીકરીને કે દીકરાને અત્યારથી પરણાવશો નહિ, પણ તેને ભણાવજો; ને ભક્તિ નીતિમાં કેળવજો. ત્યારે તેઓ એવો જવાબ આપે છે, કે બહેન શું કરીએ ? અમારી તો ઘણીજ મરજી છે, પણ ઘરમાં ખાયડીઓ માનતી નથી. અરે !! આ કેવી શરમની વાત છે ? આપણા પ્રાચીન આર્ય લોકોમાં, જે જે સુધારા હતા અને હાલ અંગ્રેજોમાં છે, તેનું કારણ કેટલેક દરજ્જે ખાયડીઓ નથી શું ? એજ આર્ય વંશીઓમાં આજે ખાયડીઓ અજ્ઞાન અને જીદી મનાય છે ! લગ્ન પ્રસંગે, અધરણી પ્રસંગે અને મરણ પ્રસંગે વર્તવાના તમામ કાયદા, તો કેવળ સ્ત્રીઓનાં મગજનાંજ તાળા કુંચીમાં રહે છે ! તેમાં પુરૂષો કંઈ સમજતા નથી, કેમકે તે યૌરાના મગજમાંજ ગોઠવાયલા કાયદા હોય છે. તેને વિરૂદ્ધ પુરૂષથી જવાતું નથી, ને સર્વ અકેળવણીની ખામ-તમાં સ્ત્રીઓનુંજ નામ નિંદાય છે, અને પુરૂષોનું તેઓના ઉપર કંઈજ ચાલતું નથી. આનું કારણ ખરેખર ખાળજીવન છે. જ્યારે તમારાં ના'ના ના'નાં બચ્ચાંઓને પરણાવો છો, ત્યારે તેઓને કંઈ સમજણ હોતી નથી. લગ્નનું ગાહું બંધન, કે તેની પવિત્રતા, કે લગ્ન સાથે જે ફરજો પોતાને માથે આવી છે, તે કંઈ તે બીયારાં બચ્ચાં સમજતાં નથી. માત્ર ખાવું, પીવું, સાસરેથી આવેલાં ઘરેણાં પહેરવાં, ને એક બીજી ઉપર સરસાઈ કરવી, એજ શિખે છે. તેમાંજ કુલાય છે કે નિરાશ થાય છે. અને જીંદગીના શ્રેયનું તેમને જ્ઞાન હોતું નથી. તેઓ પોતાની સમવયની સહીયરો સાથે વાત કરે છે, કે બાઈ, મ્હારે સાસરે તો આટલાં ઘરેણાં મોકલ્યાં, અને આવાં લુગડાં મોકલ્યાં. તારે તો કંઈ સારાં નથી ! જે વરને જોયો હોય તો વરનાં વગોણાં કરે, કે બાઈ તારો વર તો તારાથી ઉચો છે ; કાંતો નીચો છે ; કે ઘરડો છે ! હું તો મ્હારા સસરાની આમ લાજ કાઢીશ, તને તો લાજ કહાડતાં

પણ આવડતું નથી. આવી રીતે નહાનપણથી નજીવી ગુંથણીમાં ગુંથાય છે, અને પહેરવા, ઝોઢવા, ખાવા, પીવા ને રૂપ રંગ જોવા ઉપરજ ચિત્ત રાખે છે. અંતર પ્રેમની સાથે તો પીછાન પણ હોતી નથી. તેઓ જો ઢાંગલીએ રમે, તો પણ ફટાણાં વગેરે ગાઇ, ઢાંગલીને પરણાવવાનીજ રમત રમે છે. ( સુધરેલા લોકો, દીકરીને નહાનપણમાં પરણવાની વાત પણ બનતાં સુધી સાંભળવા દેતાં નથી ). વળી દીકરીને પરણાવી એટલે માઆપનો હક ઉઠ્યો ગણાય છે. માટે જો તેને નિશાજે મોકલતાં હોય, તો પણ પરણાવ્યા પછી નિશાજે મોકલે, તો અજ્ઞાનપણથી તે છોડીની સાસુજ ના કહેવરાવે, કે અમારી વહુને હવે નિશાજે મોકલશે નહિ ; અમારે તેની મહેતાગિરી જોઇતી નથી !! આવી આવી અનેક રીતે, વિદ્યા અને સુનીતિ આડી પાળ બંધાય છે ; ને કોઇ જાતના ઉચ પ્રકારના વ્યવહાર તેમને આવડતા નથી ; એટલે બધરાં શાસ્ત્રને મજબુત પકડી રાખી પુરૂષોને કબજામાં લે છે. કેમકે તેઓની પાસે કંઇ અધિકાર હોય, તો તે બેરાં શાસ્ત્ર છે ! ને તે અજ્ઞાન મગજમાં રચાયલું ! તેમાંથી શ્રેયકર બાબતોમાં સમ્મતી ક્યાંથી નીકળે ? શ્રેય અશ્રેયને પારખવા જેટલી શક્તિ ક્યાંથી લાવે ? ને એ બાબતમાં તેમનું ડોઢ ડાહ્યાપણ અમલમાં મુકવામાં આવે, ત્યાં સુધારાની આશા ક્યાંથી રખાય ? ને માત્ર છોકરાંને અંગે આટલોજ અધિકાર તેમના હાથમાં આવે, તો તે બાબતમાં પુરૂષોને એમ કહેવું કે બલે લોકો વાતો કરે, પણ આપણે તો દીકરીનું હિત્તાહિત જોવું જોઇએ ! એવો જવાબ દેવાની ડકર થઇ ગયેલા મગજમાં ક્યાંથી તાકાદ હોય ?

વળી બાળકને કરીને અયોગ્ય ઉમ્મરમાં છોકરાં છૈયાં થાય, એટલે બાલકને તેમની સંભાળની, ને પુરૂષને કમાવાની વ્યાધિ ગળ ઉપરાંત વધી પડે છે. અને સ્ત્રીપુરૂષોનાં શરીર નબળાં પડી જઇ, અનેક પ્રકારના શારીરિક તેમજ માનસિક વ્યાધિ પેદા થાય છે. વળી કેટલીક છોડીઓને તો બાર, કે ચાદ વર્ષની કાચી ઉમ્મરે છોકરાં થાય છે. તેથી તે છોકરાં પણ નિર્બળ અને નાકૌવત હોય છે. ને ઘણું કરીને એવાં છોકરાંનાં મૃત્યુ પણ વધારે નીપજે છે. ને બાલકના શરીરનો ક્ષય થાય છે. વળી મૂઆ પાછળ રેવાનો ખોટો ચાલ ચલાવવામાં આવે છે. ખરી વાત છે, કે બહાલાના વિયોગ તો સૌ કોઇને સાલે, ને રાવું આવે. રાવું એ પ્રીતિનું પ્રમાણ,

અને કુદરતી ખેંચાણ છે. પણ આપણા દેશમાં તો રોવા કુટવાનું પ્રેમનું ખેંચાણજ માત્ર નહિ, પણ તેની સાથે રૂઢીનું રાંઠવું બહુ જખરું છે ! એટલે દરેક સ્ત્રીને જેમ ઘરનાં બીજાં કામ, અને વિવાહનાં ગીત શિખવાં પડે છે, તેમજ રોવા કુટવાની પણ ખાસ ક્વાયત શિખવી પડે છે ! આ ક્વાયતમાં જે સ્ત્રી કાચી હોય, તેનાં વગોણાં થાય છે. તે ઉપરથી ખાસ કહેવત નીકળી છે, કે “રોણું, જોણું, ને વગોણું.” \* જેને ઘેર મરણ થયું હોય તેને ત્યાં કાડીએની હારની જેમ ખાયડીએ ચાલી આવે છે, ને ખરી રીતે તો તેમ આવવુંજ જોઈએ, અને દુઃખીને દિલાસો દેવોજ જોઈએ. પણ આ તો એથી ઉલટું કરે છે. રસ્તામાં વાતોના તડાકા મારતાં મારતાં ને દાંત કાઢતાં કાઢતાં આવ્યાં હોય, અને મરણવાળા ઘરની નજદીક આવતાં વેંત હાથપીટ ને કળાહોળ કરી મુકે છે. પણ તેઓના શોરખકોરનો સોળાંશ પણ વખતે ખરો હોય તો હોય !! એટલે ટોળામાં એકાદ બે લાગતાં વળગતાં હોય, તેમને ખરું રડવું આવે. બાકીની તો ખોટી ઘડાપીટ કરી રોવાનો અને શોકનો કેવળ વેશ બજાવે છે ! ને જે રડે છે, તે પોતાનાં મરી ગયેલાં સગાંવહાલાં ને યાદ કરી રડે છે, આ મરનારને રડતાં નથી. તે ઉપરથી એ કહેવત નીકળી છે, કે “આંગણું પારકું પણ દુઃખ પોતાનું.” તો બહેનો, પોતાનું દુઃખ પોતાનાજ ઘરને ખુણે રડી લઇ, કારી ધાથી રીખાતાં મરનારનાં અંગત સગાં પાસે જઈને, બજેલાંને વધારે બાળવા, ને ધાએલને ઘોઠાવવા ! ખોટો ડોળ કર્યા કરતાં, જે તેમને આશ્વાસન આપવામાં આવતું હોય ! તો કેવું સાઈ ! કેવો પ્યાર ને મિત્રતાની કેવી સારી ફરજ અદા થાય ! કેટલો દિલાસો મળે ! પણ તેને બદલે આ રિવાજ તો દુઃખીયાંનું દુઃખ મટાડવાને બદલે વધારનારો, એટલુંજ નહિ પણ તેના શરીરને પણ ઇજા પહોંચાડનારો છે. કેમકે કાણે આવનાર દરેક ટોણું, કુટતું કુટતું આવે છે ; ને દરેક ટોળા સામે ઘરની મુખ્ય સ્ત્રીને કુટવા ઉભું રહેવું પડે છે, અને તેવું ઘણા દિવસ સુધી ચાલે છે.† તેમાં આવનાર કાણીયાં તો પરાયાં હોય, તેથી

\* કાઠ ખરી દાઝથી રોવાને આવે, કાઠ તમાસો જોવા આવે, ને પછી બહાર જઈને વગોણું (નિંદા) કરે, કે જોયું બાઘ ફલાણીને તો રોતાં પણ આવડતું નથી.

† અતિશે ખાર દિવસ, પછી જીણું મોટું નવ કે અગિયાર મહિના સુધી એટલે વરસી વાળે ત્યાં લગી એમ ચાલે છે.

કવાયતી કુટાણું કુટે ! અને ધરનાંને તો કારી ધા લાગેલો હોવાથી, તે વખતે પોતાનો જીવ ખાતલ થઈ જવાની પણ તેમને ધાસ્તી રહેતી નથી. છાતી કુટયા ઉપરાંત પછાડીઓ ખાવાનો રિવાજ પણ બહુ ભયંકર છે. ને તેમાં પણ બહારનાં અને ધરનાંમાં બહુ ફેર પડે છે. બહારનાં જાળવીને પાણી પત્થરો તપાસીને પડતું મૂકે છે ! પણ ધરનાં પોતાના પંડની ભાન વગર ગમે તેવી જગાએ ફસાઈ પડે છે, ને અવળું સવળું વાગી જવાથી ઘણા પ્રકારનાં નુકસાન થાય છે. આ ઉપરાંત અમુક કોમોમાં અમુક દિવસ લગી ઘી, દુધ, ગળપણ વગેરે તજ દહ માત્ર જીવાર ને છાશ ખાવાનો રિવાજ છે. તેમજ માથામાં તેલ પણ નાંખતાં નથી, અને ખાટલે સુતાં પણ નથી. આવા આવા રિવાજોને લઈને મરનારના હકમાં તો કોઈ જાતનો ફાયદો કરી શકતાં નથી. તેમજ પાછળ રહેલાંઓને દિલાસો પણ દેવાતો નથી. કેવળ શરીરની હાની થાય છે, ને શોક ને દુઃખ ઘટવાને બદલે વધે છે. સુખીઆં માણસોએ કદી છાશ ને જીવાર ખાધાં ન હોય, તેમને કેટલાએક દિવસ લગી એજ ખોરાક ઉપર રહેવાનું થાય, એટલે અનેક પ્રકારના રોગ પ્રવેશ કરી શરીર ડુલીને નકામા જેવું થઈ જાય છે. ને જીંદગીભર કંઈ કંઈ વ્યાધીઓ ઉત્પન્ન થયા કરે છે. ખીજાં સગાંનાં મરણ કરતાં પણ જ્યારે કોઈ સ્ત્રી ખિચારી વિધવા થાય, ત્યારે તેને તો બેવડો માર ખમવો પડે છે. એક તો પોતાનું અર્ધાંગ કપાતાં મહા વેદનામાં પીડાતી હોય ! અને અનેક પ્રકારની રૂઠીને અનુસરતાં શરીરનો ધાણુજ નીકળી જાય છે. ને એમ કરવાથી કોઈ જાતનું ફળ નથી. હિંદુશાસ્ત્ર મૂઝા પાછળ રોવાની સાફ બંધી કરે છે ; ને તેના ઘણા અને ભયંકર ગેરફાયદા બતાવે છે. ખીજી કોમોમાં પણ તેમજ છે. ત્યારે શું બૈરાંશાસ્ત્ર એટલું મોટું ? કે “ સૌ તેરી રામદુવાઈ ને એક માફું ઉંહુ ” !! એમ શાસ્ત્રનો હુકમ ન ગણકારવો ! ડાહ્યા માણસોની વાતો ન માનવી ! અને પડતાને ઉઠાડવાની તજવીજ ન કરતાં પાડુએ માર્યા જેવું કર્યા કરવું ; એ કેવળ અજ્ઞાનતા નહિ તો ખીજું શું ?

માટે મહારી સુઘ બહેનો, મરણ વગરનું એકે દ્વાર નથી. સૌને ઘેર મરણના દિવસો તો નિર્માણ કરેલા છે. અને એ વખતનું દુઃખ એવું છે, કે તે કેવળ દુઃખીજ જાણે છે ! માટે દુઃખીના મનની લાગણીઓને સંકારી,

વધારે દુઃખી ન કરતાં, તેને દિલાસો આપો. અને તેના દુઃખથી ઘેરાએલા તનમનનું જતન કરો. કે જેથી દુઃખીને દિલાસો મળે ; વળી મોટી વાત એ છે, કે મરણનો મોકલનાર એકજ છે. ને તે પરમેશ્વરજ, જે કામ કરવાને ધીમે અને દયા કરવાને સદા ઉતાવળો છે ; ને જે જે રિદ્ધિસિદ્ધિ આપણને મળે છે, તે તેજ આપે છે. તો તેના તરફથી મંદવાડ, કે મરણ-રૂપી સોટી આવે, ત્યારે નિરાશ થઇ, તેના સામે બળઝાટ કરી, હાથપીટ કરવી, તેમાં શું ઈશ્વર નારાજ ન થાય ? માટે ડાહ્યાં તો તેજ ગણાય, કે સુખમાં તેનો આભાર માને, અને દુઃખમાં તેને આધીન થાય ; તે આપણો ધણી, પાળક કે માળી છે, ને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવાની સર્વ સત્તા ને અધિકાર તેને છે, એટલુંજ નહિ પણ આપણી ટુંક દૃષ્ટિથી તેનાં કામ જો કે પિછાણી શકતાં નથી ; તોપણ આપણને જે અતિ દુઃખદ જણાય, તે પણ આપણા શ્રેયને માટેજ હોય છે. સાધારણ દાખલો જીઓ, કે દાકતરના હાથમાં નસ્તર જોઇ દરદી બાળક તેને દુઃખન ધારે છે. પણ ખરી રીતે તે મિત્ર છે. ઇશ્વર ઉપરની ખરી પ્રીતિ અને આસ્થા એ જ્ઞાન પમાડે છે. જેથી ખરી શાંતિ અને દિલાસો મળે છે.

દુનિયાના સરખા ભાગ કરીએ તો ક્ષેત્રફળમાં ત્રીશ કે પાંત્રીશમો ભાગ આપણો હિન્દુસ્તાન છે, અને તેટલામાંજ જ્ઞાતિબંધન (જેને માટે હવે પછી બોલવામાં આવશે). તથા બાળલગ્નના અને રડવા કુટવાના નઠારા રિવાજ જોવામાં આવે છે. બધા દેશો કરતાં આપણો દેશ વિધા તથા સ્વદેશાભિમાનમાં પછાત પડી, નિર્બળ, અંકુરરહિત થઇ ગએલો જણાય છે. માટે જેમ બને તેમ બાળલગ્નનો ત્યાગ કરો, કે જેથી વિધાવૃદ્ધિ થશે, કુછંદ ઝાછા થશે, સ્ત્રીઓ સુધરશે, કંકાશનું મૂળ કપાશે, સંતાનોની વૃદ્ધિ થશે, દેશ હુન્નર કળાથી ભરપુર થશે, અને આપણો દેશ જે સૌથી અતિ ઉત્તમ છે, તેનું ખરૂં રૂપ ખીલી, ને સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિથી ભરપુર નિકળશે. પરમેશ્વરે આપણને ખુદ્ધિ આપેલી છે, તેનો ખરો ઉપયોગ કરી, સત્યને પરખાશે. આમાં કંઇ આર્યરીતિ વિરૂદ્ધ કરવાનું નથી. પ્રાચીન આર્યોમાં કંઇ બાળલગ્ન હતાં નહિ. તેઓનામાં સ્વયંવર થતા, કન્યા પોતાની ખુશીથી લગ્ન કરતી. વરને પારખવા જેટલી કન્યાની ઉમ્મર થવા દેતા, ને તેઓ રાજ ખુશીથી એક બીજાની સાથે લગ્ન કરતાં હતાં. જેથી

વરકન્યાને કેટલો પ્રેમ રહેતો, તે સાવિત્રીના દૃષ્ટાંતથી, દમ્યંતીના દૃષ્ટાંતથી અને તેવી ઘણી પ્રાચિન સ્ત્રીરત્નોના દાખલાથી જણાય છે. અને તેથીજ તે વખતના લોકો અળવાન, પરાક્રમી, ભક્તિવાન, એક વચની, અને શિયળ-વ્રત પાળનારા હતા. હાલ તેજ સમયની સ્ત્રીઓનાં ઉદાહરણો આપણે જ્યાં ત્યાં લઈએ તથા દઈએ છીએ. પણ અર્વાચીનકાળમાં તો તેવી થોડીજ મળી આવશે, કે જેનાં ઉદાહરણો આપણે લઈ શકીએ, પણ પશ્ચિમના દેશોમાં જ્યાં આળસજન નથી ત્યાંથી જેટલા જોઈએ તેટલા દાખલા હાલ પણ મળી શકે છે. ત્યારે મહારી આર્ય બહેનો, અંગ્રેજ લોકો જેઓ જંગલી હતા, તથા આમડાનાં વસ્ત્ર પહેરતા, તેઓએ આજ આવી ઉત્તમ કેળવણી પામી, માન અને યશ સંપાદન કર્યાં છે, ત્યારે આપણે તો કંઈ નવું કરવાનું નથી, ભૂલ્યાં ત્યાંથી માત્ર પાછાં ફરવાનું છે ! આપણા પૂર્વજોના સીધા ને સરળ દાખલાઓ આપણી નજર આગળ છે. છતાં આપણે આમ તદ્દન પછાત કેમ પડીશું ? નહિ, નહિ, મહારી બહેનો, હજી આપણને વખત છે. ધરાનના રાજા રૂસ્તમે પોતાના દીકરા ફરામરોજને શિખામણ દેતાં કહ્યું હતું, કે “અંધારામાં ઉડીને ઉલટું લુગડું પહેરીએ, તે સવાર થતાં સવળું કરીને પહેરવું જોઈએ.” તો દરેક કુટુંબે “અમે એકલાં શું કરીએ” ? એમ ન બોલતાં “જગ્યાં ત્યાંથી સવાર” ગણીને, જે સાચું છે, તે કરવા માંડવું. અને જેઓએ ઉડી તપાસ કરી સુધારો કરવા માંડ્યો છે, તેઓને ન નિંદતાં શુદ્ધ વિચારથી તેમની વાતોનો તોલ કરો ; તો તે નક્કી બારે અને કિંમતી જણાશેજ. સૃષ્ટિની શરૂઆતથી દરેક બાબતમાં ખૂલ કરનાર ઘણા નહિ જણાશે ; પણ માત્ર એકજ દેખાશે. ને તે સઘળા ખૂલ કરનારાએ, નિંદા ખમી, માર ખમ્યા, હાની ખમી ; પણ આખરે તેમના પગલામાં ઘણાંએ પણ મુક્યા ; ને સુખી થયાં છે. ને ખૂલ કરી દુઃખ ખમનારાં, પોતાનાં અમ્મર અને યશસ્વિ નામ દુનિયા પર મૂકી ગયાં છે. માટે હિમ્મતવાન થાઓ, ને સૌ પોતાના ઘરમાં સુધારો કરવા માંડો. અને સુખી થાઓ. પ્રાચીન કાળની યશસ્વી ભગિનીઓનાં નામ લીધે, ને છાતી કાઢ્યે વળવાનું નથી ! તેમના પગલામાં પગ મુકો. એજ મહારાં સુસ્વદેશી બંધુબહેનો પ્રત્યે મહારી જગાસા, અને લાગણી છે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### વિધવા વિચાર.

હાહરા.

વિધવાને નવ વેડશો, નવ દેશો રજ ત્રાસ;  
પ્રેમેથી સંભાળજે, લેજે આશિષ ખાસ.  
ઘડેમો મૂકી વેગળા, જો જો શાસ્ત્રો માંય;  
પુત્રી રત્ન પ્રજ્ઞળવા, ફરમાવ્યું છે ક્યાંય ?  
બાળ લગ્ન તો છે ખરે, બાળાઓનો કાળ;  
તેમાં ઝંઝો રાંડવા!! પછી કરો બે હાલ !  
એ શોભે નહિ સુત્ર ને, નહિ ધર્મ કહેવાય !  
બાળાઓની હાયથી, દેશજ કુખતો જાય !  
સત્ય ન ઋચે ત્યાં લગી, પડતીનું એધાણ !  
ઋચે ત્યારે બાણવું. સુખનો ઉગ્યો બાણ.

આપણે આગળ જોયું તેમ આપણા હિન્દુસ્તાનમાં બાળલગ્ને પ્રવેશ કર્યો, તેને લીધે સ્ત્રીઓની કેળવણી ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવાનું દુર્લભ જોવું થઈ પડ્યું. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહી પોતાનો ઘરસંસાર યોગ્ય રીતે ચલાવવામાં, ને પોતાનાં બાળકોને ઉછેરવા સંભાળવામાં તથા કેળવવામાં તદ્દન પછાત પડી ગઈ છે, તેમજ બાળલગ્નથી બીજો એક કેર વર્તાઈ રહ્યો છે. એટલે એ બચ્ચાંઓને માથે ઘણા ભયંકર રોગોનો ઉપદ્રવ હોવાને લીધે ઘણી હિન્દુસ્ત્રીઓ બિચારી બાળરાંડ થઈ બેઠેલી છે, પણ એમાંથી એક પણ સરલ ઉપાય લેવાનો હિન્દુભાઈઓ વિચાર કરતા નથી. આ ઘણુંજ તાબુખી ભરેલું છે. જો કન્યા મોટી થાય તો પણ કન્યાનો આપ મહા દોષનો ભોગ થઈ પડે. એટલે તે જોટલાં પગલાં ભરે તેટલી



અલ્પહત્યાનું પાપ તેને લાગે, ને જે વિધવાને પુનર્લગ્ન કરાવે તો પણ તે દોષિત ઠરે. આવા ખોટા જીવને વશ થઈ, બિચારી નિર્દોષ કન્યાઓને મહા દુઃખના ખાડમાં ઝાંકી એક કસાઈ કરતાં પણ નિર્દય કામ કરતાં જરા પણ વિચાર કરતાં નથી. જે બરોબર વિચારી જોશે તો સાફ જણાઈ આવશે, કે સ્ત્રીજાતિના ઉપર એ કેવી નિર્દયતા ? ને કેટલો અન્યાય છે !! ખુનીને પણ ફાંસીની શિક્ષા સરકારે કેટલો લાંબો વિચાર કરીને ઠરાવેલી છે ? પહેલાં ખુનીને શિક્ષા કરવાને માટે એક ત્રિશોળ લાકડા ઉપર જડવામાં આવતા, જેને વધસ્તંભ કહે છે. જેના ઉપર એ લાથ અને પગોને ખીલા મારી જડી દઈ પછી તે લાકડું ઉભું કરવામાં આવતું, ને તે ઉપર મનુષ્ય મહા પીડા ભોગવી ભોગવીને પાંચ સાત દિવસે મરતું હતું. જે તેમ ન મરે, તો તેના ટાંટીયા ભાંગવામાં આવતા. આવું નિર્દય કામ આગળ ચાલતાં સુધરીને સુળીની શિક્ષા થઈ, તેમાં પણ માણસોનો જીવ એકદમ જતો નહિ. માટે કેટલાએકે તેને તોપને ગોળે ઉડાડવાનો રીવાજ કર્યો. પણ આપણી દયાળુ સરકારે ઘણા ડહાપણથી કોઈ પણ રીતે મનુષ્યને ઝાઝી પીડા ન થતાં તેનો જીવ જલ્દી મુક્ત થઈ શકે, એવી યુક્તિ શોધી કહાડી ( અજમાવી ) ને ફાંસીની સજા ઠરાવી. ત્યારે વિચારો, કે જેણે સામા માણસનું મહા નિર્દયપણે ખૂન કરીધેલું, તેના ઉપર પણ સરકારે એટલી દયા કરી છે. ત્યારે મહારા પ્રિય હિન્દુભાઈઓ અને બહેનો, તમોને તમારી પ્રિય પુત્રીઓ ઉપર જરા પણ દયા આવતી નથી ? કે તેઓને ન્હાનપણમાં પરણાવી, જાણે કે “ પોતાને માથેથી ઉતરતી સગા આપને હજો.” એમ ઝુંસરી ઉતારી નાંખી અને પછી બિચારી બાળકીના જે હાલ થાય, તે મુંગે મોહે, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટાં “ પગ પાંખોને પકડી તોડે રાજી થઈ જોવાને દોડે ” તેમ અનેક પ્રકારના વિધવાના નિયમની બંધણીઓની સખતાઈ કરીને જોઈ રહો છો ! એ શું તમે કસાઈ કરતાં આંધું નિર્દયપણું કરો છો ? બાળકીઓ બિચારી ન પરણવામાં સમજતી હોય, ન રાંડવામાં સમજતી હોય, ત્યાં તેને પરણાવી દો છો, અને રાંડે છે ત્યારે અમથો શોક કરી મૂકો છો. કોઈ કહેશે કે અમથો તે શેનો ? શું દીકરી રાંડે તે સાફ લાગતું હશે ? પણ વિચારો, કે એક નિર્દોષ બાળકને કુવામાં ફેંકી ને પાછા ઉપર પત્થરા નાંખી, તેનાં

માઆપ જ્ઞરમેજ્જરીથી કાંઠા ઉપર રડયા કરે, તે શું અમથું ન કહેવાય ? જો કોઈ માણસ પોતાના આંગણમાં હરરોજ ખાડા કરતો હોય, અને કોઈ વેળા તેમાં પડી જાય, તો માણસો તેની નિંદા કરશે, કે તેની દયા ખાશે ? કેટલાએક કે જેની કોમોમાં બાળલગ્નનો રીવાજ છે, તેઓ કેટલીએક વખત એમ બોલે છે, કે અમારામાં તો બાળલગ્નનો રીવાજજ છે. અમે સઘળાં બાળપણમાં પરણેલાં છીએ. છતાં જેના નસીબમાં હોય, એનુંજ આમ થાય છે (રાંડે છે). માટે નશીબની વાત છે. નહિ નહિ, એનો ખરો ખુલાસો એ નથી. જો એનું સાચાપણું જેવું હોય તો, મ્હોટાં થઈને લગ્ન કરનાર કોમોનાં સો કુટુંબો ભો, અને બાળલગ્ન વાળામાંથી તેટલાંજ ભો, અને તેઓની સરખામણી કરી જુઓ, કે કોનામાં વધુ વિધવાઓ થયેલી માલમ પડે છે ? તો ખચિત બાળલગ્નમાં વધુ વિધવાઓ થયેલી માલમ પડશે ; અને જો બીજી કોમોમાં વિધવા થયેલીઓ માલમ પડશે, તોપણ કોઈ દુઃખી માલમ નહિ પડશે. કારણ કે તેઓમાંની કેટલીએક ફરી લગ્ન કરી પુત્રપરિવારથી સુખી થયેલી હશે. કેટલીએકને જો કે માત્ર બે ચાર વર્ષનું ધરવાસ ચાલેલો હોય, તો પણ તેટલી મુદતમાં ઈશ્વરે તેને એક બે બાળકો આપેલાં હશે ; અને તેમની સંભાળમાં પોતે નીતિ અને લાજ ઋયાદાથી ધંધો કરી, તેઓનાં લાલનપાલનમાં દિવસેઠ ગાળવા ખુશી બતાવતી હશે. કેટલીએક કોઈ સારું ઠેકાણું મળવાની આશામાં પોતાના દુઃખી દહાડા પૂરા કરતી હશે, કોઈ પોતાના પ્રિય પતિના નિર્ભળ પ્રેમની બરાબરી એક ઈશ્વર શિવાય કોઈને ન માનીને, પોતાની જીંદગી સર્વ શક્તિવાન પરમેશ્વરને અર્પણ કરીને પરોપકાર ને પરમાર્થમાં સંતોષી જીંદગી ગુજારતી હશે. પણ કોઈ નિરાશાથી દુઃખના પોકાર મારતી ! પોતાના મરનાર પતિને લહેણુદાર કહેતી ! કોઈ પોતાના માઆપને વૈરીની ઉપમા આપતી ! કોઈ નશીબ ઉપરે હાથ પછાડતી માલમ નહિ પડશે. પણ જેઓનામાં વિધવા રાખવાનો ને ફરી લગ્ન ન કરાવવાનો પ્રતિબંધ છે, તેઓનામાં કોઈકજ સ્ત્રી એવી મળે કે, જે ખુશીથી રંડાપેઠ ગાળતી હોય, કારણ કે તેઓને પોતાની ખુશી ઉપર કશો આધાર હોતો નથી, તેમ પતિપ્યારની કશી ખૂબી બાલ્યાવરવાને લીધે તેના ધ્યાનમાં હોતી નથી. માત્ર યાતિ તરફથી તથા સગાં તરફથી તેઓને વૈધવ્ય

પાળવાની ફરજ પડે છે, તેથી તેઓ એમ જાણે છે કે, હાય હાય ! અમારા તો ભોગજ ફરી વળ્યા ! હવે અમે તો દુનિયા ત્યાગ કરી બેઠાં !! છોકરાં હોય તો પણ કહેશે કે, બાઈ, બહો અમારો અવતાર ! મહારા ધરમાં મરનાર કંઈ મૂકી ગયો નથી. લેહેણદાર લેહેણું લઈ છુટયો ! ને મહારે માથે આ ભરકુચનું ભરણપોપણ નાંખી ગયો !! કેટલીએક કહેશે બાઈ, મહારે કાઈનો આશરો નથી, અને હું જીવાન છું તેથી મહારે માથે ખોટું આળ આવશે. એવી રીતની ખૂમેખૂમ ચોતરફ સંભળાય છે. ખરેખર, બિચારી ભરજીવાન ! હોય ને તેને પરણ્યા ન પરણ્યાની ખચર પણ ન હોય, તેવે ટાણે તેને પરણાવેલી હોય, વળી આજીવજીવની વિધવાઓના ખુરા હાલ પોતાની નજરે જોતી હોય, ત્યારે તેમને દુનિયાના સુખોનો ખ્યાલ આવ્યા વિના કેમ રહે ? પોતાની આડોશણોપાડોશણો, બહેન-પણીઓ, સહીઅરોને સંસારિક સુખમાં નિમગ્ન થતાં, પેહેરતાં, ઝાઢતાં, જીએ. ત્યારે શું તેમના મનમાં કુદરતી ઉમળકો ન આવે ? પણ બિચારીઓને જેમ કેદીને પોતાની સઘળી અગત્યો મુંગે મહોડે સહન કરવી પડે છે, તેમ કર્યા વિના છુટકો નહિ ! તેમજ કેટલાંએક આખરદાર કુટુંબો તો તેની નીતિ સાચવવાને માટે તેના ઉપર એક કેદી જેટલી ચોકશી રાખે છે. કેટલાંએક તેને ગીતાનો પાઠ વાંચી સંભળાવવા આજીવોને બોલાવે છે, કે અમારી દીકરીનું દિલ ભક્તિભાવમાં ઉતરે, ને સંસારી વાનાં ભૂલી જાય ; પણ તેમ કેમ થઈ શકે ? એક જોશમાં વહેતા ઝરા આડી કોણ પાળ બાંધી શકે ? ઉગતા સૂર્યને કોણ ઢાંકી શકે ? જેમ ઝરા આડી પાળ બાંધતાં પાણી અવળું ફેલાઈને નીકળી જાય છે, તેમજ તેના મન આડી બીજાંથી પાળ બાંધાતી નથી, પણ તેને પુનર્લગ્ન ન કરાવી એક પૂણ્યને મેળવતાં, બીજાં ઘણાં પાપોના ભોગ તેઓ થાય છે. એટલે ગમે તે રીતે તે સ્ત્રી બહાર પગલું ભર્યા વિના રહેતી નથી, અને તે પ્રસિદ્ધ ન થાય માટે માખાપથી છુપી રીતે કુકર્મ કરવા શીખે છે ! બીજું કુકર્મ પ્રગટ ન થાય, તે માટે બિચારાં નિર્દોષ બાળકોની નિર્દય રીતે હત્યા કરે છે. અને જો તેમ કરવામાં પણ ફાવી ન શકે ; અને લોકોમાં જાણો વાણો થઈ જાય, તો માખાપોને પોતાનેજ દીકરીને ઝેર ખવરાવવાની કે ફાંસી ખવરાવી મારી નાંખવાની ફરજ પડે છે ; અથવા તો જાત્રાનું બહાનું કહાડી

દૂર દેશ મોકલાવી દે છે. અથવા પોતે તેડીને જાય છે, પછી આવેલા બાળકની કોઈ પણ રીતે ત્યાં વ્યવસ્થા કરી આવી, તીર્થ ગયાના મહા પુણ્યનું માન મેળવે છે, પણ ખરેખર જેતાં તો પુણ્યને બદલે મહાપાપ કરીને આવે છે!! વળી એમ અનર્થ કરતાં કેટલીએક સ્ત્રીઓના જનન પણ ખાતલ થઈ જાય છે. ત્યારે કોઈ ખોટા રોગનું જ્વાનું લોકો આગળ રજૂ કરવામાં આવે છે. આપ ગમે તેટલા ઉપાયો કરતાં પણ તે છાનું રહી શકતું નથી. “પાપ પીપળે ચંડી પોકારે છે.” સર્વ લોકો છાનાં છાનાં નિંદા કરે છે, પણ ઉઘાડું કોઈ કહી શકતું નથી. કારણ કે દરેકનાં ગરમમાં દીકરી કે વહુ, માશી કે કોઈ, કાકી કે મામી કોઈ પણ વિધવા બેઠેલી હોય, અને કોઈને નહિ તો કોઈને પણ એવું લાંચન લાગેલું હોયજ. એટલે કોઈ ઉઘાડું પડીને કહેવા છાતી ચલાવી શકતું નથી. સૌ છાંદણાં છાંદવામાંજ રાજી હોય છે. વિધવાઓને પોતાને પણ આથી પુષ્ટિ મળે છે, કે ફલાણાની દીકરી, કે વહુ ક્યાં ચોખ્ખી છે? ક્યું ઘર ચોખ્ખું છે? કે તે મને કહેવા આવે છે? આમ એક બીજાનાં છિદ્રો જોવામાં સહુ સહુના મનમાં મગરૂજ રહે છે. વળી જે એવી વંડેલ વિધવાઓ ઉપર ઝાઝો તકાળો કરવામાં આવે, તો તેઓ પરજાતિમાં વટલી જઈ પોતાના આપનું નામ બોળે છે. ત્યારે પછી માઆપને પાણો લઈ કુટવાનો વખત આવે છે, પણ “હાથનાં કર્યાં હૈયામાં વાગ્યાં.” એમ માઆપોનીજ અજ્ઞાનતા, તેઓનાંજ દુઃખનું મૂળ થઈ ચુકે છે. તેમાં વિધવાઓનો વાંક શેનો કલાડીએ? કારણ તેઓ કંઈ જાણી જુઝીને એવાં કુકર્મો કરવાને વૈધવ્ય પાળતી નથી, તેઓ કંઈ દેહદમન કરવા ચાહીને વૈધવ્ય પાળતી નથી, તેઓ પોતાના પતિપ્યારને લીધે, કે ભક્તિ-ભાવને લીધે વૈધવ્ય પાળતી નથી, પણ માત્ર જ્ઞાતિની બેડી (બંધન) ને લીધેજ, જેમ કેદી કેદખાનું ભોગવે તેમ વૈધવ્ય પાળે છે. તેઓના મનમાં કાંઈ ધર્મનું ધ્યાન હોતુંજ નથી. કેટલીએક તો માત્ર માઆપની જિહ્વે, આખરની જિહ્વે, ને ન્યાતની જિહ્વે એવો ધર્મદોંગ લઈ બેસે છે કે, જાણે આ તો ખરીજ પવિત્ર વિધવા છે. જાતે જીવાન છતાં, વૃદ્ધતાના ડોળ ધારણ કરે છે, પરંતુ તેઓના અંદરખાનેના ગુણો તો એવા હોય છે કે, આ ઠેકાણે લખવાને મહારી કલમ ચાલી શકતી નથી, તો પણ આ વાત કંઈ ખોટી નથી. આપણા હિન્દુસ્તાનની ૧૮૮૧ ની શાલની ગણતરી થઈ

ત્યારે હિન્દુસ્તાનની હિન્દુ વિધવાઓની સંખ્યા ૧૬૦૦૦૦૦૦ એક કરોડ ને સાઠ લાખની હતી, જેઓ માંહેલી ૭૯૦૦૦ ઓગણાઅંશી હજાર તો નવ વરસની અંદરની; અને ૨૦૭૦૦૦ બે લાખ ને સાત હજાર તો દશ અને પંદર વરસની અંદરની, અને ૩૯૩૦૦૦ ત્રણ લાખ ત્રણ હજાર પંદરથી ઓગણીશ વરસની અંદરની. ૭૫૨૦૦૦ સાત લાખ આવન હજાર તો વીશ અને પચીશ વરસની અંદરની, એટલે કુલ અયોગ્ય વયતની રંડાએ-લીઓ ૧૪૩૧૦૦૦ ચૌદ લાખ ને એકત્રીસ હજાર થઇ. તેમાંથી પણ જે આપણે પચીશ અને ઓગણીશ વરસની બાદ કરીએ, તો પણ બે લાખને છવાશી હજાર તો માત્ર સાત આઠથી તે ચૌદ ને પંદર સુધીની બાળ વિધવાઓ હતી. હવે ઇશ્વીસન ૧૯૦૧ ની વસ્તી ગણતરીમાં વિધવાઓની સંખ્યાનો જે આંકડો મળી શક્યો છે, તે જોઇને જે સંતોષની આશા હતી તે ભંગ થઇ છે. કેમકે વચલાં વીસ વરસોથી તો જ્યાં જોઇએ ત્યાં સુધારાનું જ નામ ગવાઇ રહ્યું છે; એથી કરીને એવી આશા રહેતી, કે અગાઉના કરતાં હાલ આ દુ:ખી અબળાઓની સંખ્યામાં ઘણો ઘટાડો હશે. પણ આ તો “ઉપરડી અચ્છી યની, ભિતરડી ભગવાન જાને,” આ કહેવત અહિં તો બંધ બેસતી આવી ગઇ! ને દાલો ઘડોજ ગાજતો જણાયો! કેમકે વિદ્યા વધી, ભાષણો અને નિબંધો વધ્યા, વર્તમાન પત્રો વધ્યાં, ચોપાનીયાં વધ્યાં, પુસ્તકો વધ્યાં, ટાપટીપ ને ફેસન વધી, પણ રંક બાળાઓનું સુખ તો કંઇ વધ્યું નહિ. ને દુ:ખ ટળ્યું નહિ!! ત્યારે એ સુધારે શું કર્યું? એક ગામડીયો કવિ પણ કહે છે કે— “કરમાં ખેરી કડાં, કર માથે કર દીધા નહિ, માણસ નહિ એ મડાં; સાચું સોરઠીયો બણે,” ૧૯૦૧ ની ગણતરીમાં ૫૯૮૬ પાંચ હજાર નવસો ને છવાસી માત્ર પાંચજ વરસની અંદરની વિધવા છે. ૩૬૯૬૩ છત્રીસ હજાર નવસો ને ત્રેસઠ પાંચથી દશ વરસની અંદરની, ૧૧૨૭૨૨ એક લાખ બાર હજાર સાતસોને બાવીસ દશથી પંદર વરસની અંદરની, ૨૦૬૪૬૪ બે લાખ છ હજાર ચારસોને ચોસઠ પંદર ને વીસની અંદરની છે, તે ઉપરાંત વીસ અને ચાળીસ વરસની વચ્ચેની ઉમ્મરવાળીની સંખ્યા તો જળરદસ્ત છે, એટલે ચોવીસ લાખ ચૌદ હજાર ચારસો ને બાવીસ છે! તો આ સંખ્યામાં કેટલીક ફરી લગ્ન કરનારી હશે ખરી, તો પણ તેમાંથી ત્રીજા કે ચોથા ભાગની બાળપણમાં રંડાઇને મોટી

થએલી નહિ હશે શું ? ને તેઓની હાલત તદન આળસ કરતાં પણ વધારે કઠણ ન ગણાય શું ? તો પણ અપવાદને આતર તેમની વ્રાત એક બાજુ ઉપર મુકી, ઉપરની બિચારી તદન અભોળ ગભુની સંખ્યા તરફ જ નેતાં, ને તેમનાં ભવિષ્ય વિચારતાં કેટલો કમકમાટ છુટે છે ? તો તેમને જન્મ આપનાર માઆપોને એવાં ગભુને પરણાવતાં ને તેમને રાંડેલી ગણતાં તેમના ભવિષ્યનો કંઈ વિચાર થતો નહિ હોય ? શું રૂઢીનું રાંઢવું એટલું બધું જોરાવર છે ? કે તે પોતાનાં નિર્દોષ અચ્ચાને રીઆવી રીઆવી મારવા અને તેમને ભયંકર પાપમાં દોરવવાને ખેંચી જાય છે ? શું રૂઢીમાં કંઈ જીવ છે ? તે આપણી આંધેલી હોવી જોઈ કે આપણે તેનાં આંધેલાં હોવાં જોઈએ ? મ્હારી બહાલી બહેનો રૂઢીમાં તો કંઈ જીવ પણ નથી ને જોર પણ નથી, પણ બ્યારે આપણે નખળાં હોઈએ ત્યારે રૂઢી બળવાન જણાય, પણ જો આપણે બળવાન થઈએ, તો રૂઢીનું જેવું રૂપ કરવા ચાહીએ તેવું થાય ; મતલબમાં રૂઢી આપણા કમળમાં છે, આપણે રૂઢીના કમળમાં નથી ; છતાં આપણી નખળાઈનો લાભ લઈને રૂઢી એટલી તો જોરાવર થઈ ગઈ છે, કે માઆપ માઆપને ઠેકાણે રહે, ને છોડી તો બિચારી થોડીયામાં ‘હુવા’ ‘હુવા’ કરી ધાવવાનું માગતી હોય, ને પરગામ બેઠેલાં દાદી કે કાકી કે ફૂલ સગાઈ કરી વાળે !! ને તે માઆપને પસંદ હો કે ન હો, પણ તેમના માનને આતર માન્ય રાખવી પડે ; પછી લગ્ન કરવાની ઉતાવળ પણ સગાં બહાલાંની મુનસરી ઉપરજ રહે. ને તેમાં કળેડું થાય કે વરાધ વાવળી કે ઝોરી ઉટાંટીયાથી જમાઈરાજ મરી જાય કે વૃદ્ધ હોઈ ને બગાડુ આવતાં ઢળી પડે !! ત્યારે ડાહ્યાં અને મ્હોટરાં થનારાં બે ઘડી લાંબા રાગડા તાણી રોઈને, અને પાંચ પછાડીઓ ખાઈને પરવારે !! ને છોડીને બિચારીને સમજણ ન આવી હોય ત્યાં લગી, હરણીયાની જેમ કુદી થેકીને અને ઢીંગલે પોતીએ રમીને જે આનંદ ભોગવે તેજ. પછી તો આખી જીંદગી ભર તેને માથે જેટલાં વીતકણાં વીતે તેટલાં થોડાં !! આ બધા પ્રતાપ કેવળ રૂઢીનો છે. રૂઢી વગર કયું શાસ્ત્ર એવું છે કે જે ધાવતી બાળાને પરણાવવાનું ને તેવીને રંડાપો ગણાવવાનું કહે છે ? જે કાંઈ કહે કે હમે તો હમારાં શાસ્ત્ર પ્રમાણે ચાલીએ છીએ, તો તેમને માટે પ્રશ્ન છે કે કાણ શાસ્ત્ર તપાસે છે ? કાણ વાંચે છે ? કાણ વિચારે છે ? શાસ્ત્રનું બહાનું

કાઠનારાં ઋગ્વેદમાં જીએ કે જે સૌથી પહેલો લખાયો; અર્થવેદમાં જીએ કે જે ચાર વેદોમાં છેલ્લો લખાયો. મહાભારતમાં જીએ, સ્મૃતીઓમાં જીએ, નારદનું વેણુ સાંભળે, મનુ કે જેણે પહેલી સ્મૃતી લખી તેનું વેણુ સાંભળે, મહાઋષી કાત્યાયનનું અને પારાસરનું સાંભળે, કે જેણે છેલ્લી સ્મૃતી લખી, ત્યારે ના કોણ પાડે છે? પ્રથમ વેદથી માંડીને છેલ્લી સ્મૃતી સુધીમાં તો હા છે! જે તપાસ કરશે તો સાફ જણાશે, કે કેવળ એકલી વિધવાનેજ નહિ, પણ અનેક ખાસ કારણોએ પતિ વિખુટી પડેલી સ્ત્રીને પુનર્વગ્ન કરાવવાની એ શાસ્ત્રોમાં છુટ આપેલી છે. વર્ણાંગીતાજી જેવા મહત્ત્વવંતા હિંદુ શાસ્ત્રના લેખક અર્જુને પોતે વિધવાની સાથે વગ્ન કરેલાં હતાં, ને તે વિધવાને પેટે ધરાવન નામે એક પરાક્રમી પુત્ર પણ થયો હતો. એવા પુનર્વગ્નના દાખલાઓ હિંદુ શાસ્ત્રમાં આખાદ મળી આવે છે; તે યધા લેવાનો તો આપણને વખત નથી ને જરૂર પણ નથી. જે એકજ દાખલો કે એકજ હુકમ હોય તો પણ બસ છે; કેમકે કોઇએ આપણા ઉપર એક મોટો કાગળ લખ્યો હોય, તેમાંની તમામ ખાતત અકેક વારજ લખેલી હોય છે. વળી બહુ આગ્રહથી લખવું હોય તો એ વાર લખે છે, પણ કંઈ પાને પાને એકજ વાત લખાતી નથી. તો તેટલા માટે તે વાતને આપણે ન ગણકારવી શું? તો હિંદુ શાસ્ત્રો, પુરાણો, ને શ્રુતિ સ્મૃતિઓનો પાર નથી, તો તે યધાંમાં કદાપી એ વાત ન હોય પણ પ્રથમ વેદમાં છે, છેલ્લા વેદમાં છે; પ્રથમ સ્મૃતીમાં છે, છેલ્લીમાં છે, મહાભારતમાં છે, રામાયણમાં છે, ત્યારે શું પાને પાને એકજ વાત હોવી જોઈએ? કે “સો તેરી રામ હુવાઇ ને એક મેરા હુંડું.” એમ મનની માનેલી જે દુઃખકર્તા રીત તે પકડી રાખવી? જે એમ હોય, કે અમૂક લેખ માંહેલી એક વાત ન મનાય, તો એ લેખની બીજી વાતો પણ કેમ મનાય? તો તો એ લેખજ સમૂળગો ખાતલ ગણાવો જોઈએ, ને જે લેખ ખાતલ ન ગણાય, તો તેમાંની તમામ વાતનો અમલ થવો જોઈએ. કેમકે પાનાં જીદાં જીદાં છે, પણ લેખક એક છે. પણ મૂળ મુદ્દે વાત બેદરકારીની છે. એટલે ધર્મ શાસ્ત્રનું તો માત્ર બહાનું છે. અને એ બહાનું કોમળ કન્યાઓના દૈહિક અને આત્મિક બન્ને જીવન સુખોનું નિકંદન કાઠનાઈ છે? ધરમાં દસ કે વીસ વરસની વિધવા દીકરી બેઠી હોય, ને આપ રાંડે, તો ધખ લઇને રાતો વાધો પહેરીને દસ વરસની કન્યા પરણી

લાવે. અને દીકરીને કે દીકરાની વહુને બોધ આપે, કે સંસાર ખોટો છે ; ખોટા, કથા વાર્તામાં ચીત રાખો !!! અરેરે ! આથી ક્યું એકલપેટાપણું ને નિર્દયપણું બીજું હોય !!

વળી એ પણ વિચારવાનું છે કે આખી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કોડો માણસની વસ્તી છે. અને અનેક જુદા જુદા ધર્મો અને પંથો ચાલે છે. તેમજ આપણા પોતાના દેશ હિંદમાંજ, મુસલમાન પારસીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ તથા બે ચાર કેમ શિવાયનાં તમામ હિંદુઓમાં શાસ્ત્રાનુસાર પુનર્લગ્ન થાય છે. તો શું હિંદુ માંહેલી બે ચાર કેમને માટે કંઈ જુદું શાસ્ત્ર કે જુદા નિયમ છે ? ના, ના, એવું કાંઈ નથી. કેવળ તેઓએ એમાં મિથ્યા મહોટાઈ માની છે એટલુંજ છે ; અને એ મહોટાઈ મેળવવા કેટલાક મુસલમાનો કે જેમના શાસ્ત્રમાં પુનર્લગ્નનો ખાસ હુકમ ફરમાવેલો છે. ને કાબુલ વગેરે દેશોમાં એટલે સુધી તેનો અમલ થાય છે, કે કોઈ સ્ત્રીનો ધણી મરી જાય તો તેનું ચાળીસું વીતે કે તુરત તેનાં સાસરીયાંજ તે બાંધને કહે, કે બાંધ હવે તું ખુશીથી લગ્ન કર. પણ જો તે બાંધ ના પાડે તો તેને અતિ આગ્રહથી સમજાવે, તેમ છતાં પણ તે બીજું લગ્ન કરવાની ના પાડે, તો તેને કહેવામાં આવે કે જો તું પવિત્રાઈથી રહેશે તો તું હમારા બાંધ કે દીકરા કે માવુશી તુલ્ય બનાશે. ને હુંદગી બર તેને તેઓ એવાજ માન અને પ્રેમથી પાળે છે. ને તે બાંધ પણ માનવંતી હુંદગી ગુજરે છે. ને તેમાં નવાઈ નથી, કેમકે જ્યાં બંધી નથી ત્યાં મુંઝવણ નથી ને મુંઝવણ નથી, ત્યાં બગાડ પણ નથી, ને દુઃખ ને હાથ અફસોસ પણ નથી. હવે જોજ શાસ્ત્રને અને જોજ પેગંબરને માનનારા મુસલમાનો, અને પુનર્લગ્નની છુટવાળા કેટલાક હિંદુઓ, પૈસાદાર ને આજુદાર હોય તો ખોટી લાજમાં લેવાઈને બિચારી છોડીઓને ખરાણે બેસાડી મૂકે છે ; આ વિશેષ દુઃખદાયક વાત છે. કેમકે બંકરી કાઢવા જેતાં આતો વળી ઉંટ પેદા જેવું થાય છે !!

હિંદુ સમાજનો મહોટો ભાગ રામચંદ્રજીના વૃતાંતથી જાણીતો છે તો રામચંદ્રજીએ પોતેજ વાળીને મારી નાંખીને તેની સ્ત્રી તારામતીને સુગ્રીવ સાથે, ને રાવણને મારીને તેની સ્ત્રીને વિભીષણ સાથે પરણાવી ન્હોતી શું ? છતાં તેઓની મણત્રી સતીઓની હારમાંથી નીકળી ગઈ છે શું ? ત્યારે



પોતાની નિર્દોષ અભોળ બાળકીઓને પરણવાની સમજ આવ્યા અગાઉ પરણાવવી, અને રાંડવાની સમજ આવ્યા અગાઉ રંડાયલીને, દુનિયાની હારમાંથી રદ કરવાની પરવાનગી મહારાં સ્વદેશી ભાંડુઓ તમને કોણે આપી છે? બીજાના શાસ્ત્રોમાં મનાઇ નથી, પોતાનાં શાસ્ત્રોમાં નથી, ત્યારે એ મનસ્વિ શાસ્ત્ર નહિ ત્યારે બીજું શું? અને મનસ્વિ વર્તનથી જ્યારે આટલું દુઃખ થાય છે, ત્યારે શા માટે તે રદ કરવું ન જોઇએ? સમજ વગરના બાળકથી તેને પોતાને હાથે ખુન થઇ જાય તો પણ સરકાર દરબાર તેને ફાંસીએ દેતા નથી, તો આમાં તો બાળકીને ખચરજ નથી હોતી કે પરણવું એટલે શું અને રાંડવું એટલે શું! એ તો બિચારી કાકના લગ્નનો ઢોલ વાગતો સાંભળે ને સૈયરોને સાસરાના ઘરનાં લુગડાં ધરેણાં ખેરતી દેખે. ત્યારે દોડતી જઇને માના બોળામાં ગુફળીયે પડી તેને ગાલે બે હાથ દાખી હોંસથી પુછે કે, “મા મને કેદી પરણાવીશ?” “મહારી સગાઇ કરી છે?” “મહારાં ધરેણાં કેદી આવશે?” ત્યારે માતૃશ્રી નિશ્વાસ નાંખવા માંડે, ને માથે હાથ ફેરવી બે ચાર આંસુડાં પાડી કહે કે, “એટા ત્હારાં તો કિસ્મત પુટી ગયાં છે!!” —અરળાં કામનું ત્હોમત મુકવાને માટે કિસ્મત ઠીક અબોલ સાધન છે! ગમે તેટલા દોષ તેને માથે મુકે પણ તેની કંઇ હૈયાતી છે? કે સામો જવાબ આપે! સિદ્ધે માર્ગે ચાલનાર હમેશાં પોતાના કામમાં ખામી શોધે છે, ને તે સુધારે છે; પણ અવળે માર્ગે ચાલનાર વખતે કંઇક સુખ દેખે ત્યારે પોતાની સરસાઇ દેખાડે છે; ને દુઃખ આવે ત્યારે નસીબને નિંદે છે, અને પોતાને નિર્દોષ અને ડાહ્યાં માને છે, ત્યારે એવાંની ભૂલ કેમ સુધરે? અને તેજ કારણને લઇને ૧૮૮૧ ની સંખ્યા સાથે ૧૯૦૧ ની સંખ્યા સરખાવતાં આનંદને બદલે વધારે ખેદ થાય છે; કેમકે જો આ સુધરેલા વખતમાં એવાં ભેજાવાળાં માણસોના વિચારો જો બદલાયા હોત, ને તેમની આંખો ઉઘડી હોત તો વીસ વરસ પછીની સંખ્યામાં ઘણો ઘટાડો જણાત, પણ આ તો વીસ વરસ ઉપરની વિધવાની સંખ્યા મુકા દઇયે તો પણ ૭૬, ૧૩૫ છોતેર હજાર એકસો ને પાંત્રીસની સંખ્યાનો વધારો આવે છે:— આ તે શું ઝાઝો કે'ર કહેવાય! વળી કોઇ કહેશે કે એમાં તો કેટલીએક ફરી લગ્ન થાય એવી કોમની હશે, પણ જે કોમમાં ફરી લગ્ન થાય છે, તેઓમાં એવાં બાળલગ્ન થોડે ભાગેજ થાય છે, માટે તેઓમાંનો ઘણો

ભાગ તો વિચારીઓનો દુઃખમાંજ જીંદગી પૂરી કરનારો હશે. એટલુંજ નહિ પણ વિચારો કે તેઓમાંની સઘળી તો સદ્ગુણી નહિ હશે? અને જ્યારે નહિ હશે, ત્યારે તેમનાથી દુનિયામાં કેટલો જગાડ થતો હશે? એવી રીતે સ્ત્રીઓની સંખ્યામાં જ્યારે જગાડનું મૂળ પેસે છે, ત્યારે દુષ્ટ પુરૂષોને પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છાઓમાં ફાવવું કેટલું સુગમ પડે છે? કેટલો ટેકો મળે છે? વળી એમ જ્યારે એક સંખ્યામાં એટલીજ કે એથી પણ વિશેષ બીજી સંખ્યા પાપ કરવામાં ઉમેરાય છે, ત્યારે કેટલી બાળ હત્યાઓ થતી હશે? અને તે સઘળા કુકર્મનું મહાપાપ કોને લાગતું હશે? કોઈ કહેશે કે “કરે તે ભરે” બેશક, કરે તે ભરે. પણ મનુષ્યને જે કુદરતી ઇચ્છાઓ ઇશ્વરે આપેલી છે, જેમકે અન્ન, જળ, મળ, ઉંઘ, અને કસરત વગેરે કુદરતી ઇચ્છાઓ છે. અને તેમાં કોઈ અટકાવ કરવા ચાહી તેના ઉપર સખતાઈ કરવા જાય, તો તે કેમ રોકાઈ શકે? શું ભૂખ્યાને ગમે તેવા માર છતાં, ગમે તેવી ચોટી છતાં, જે કોઈ ખાવાનું આપે તો શું તે નહિ લેશે? ને નહિ ખાશે? તેમજ તરસ્યાને પાણી, ઉંઘ રહિતને ઉંઘ, જે કુદરતી નિયમો પોતાનો રસ્તો શોધ્યા શિવાય કેમ રહે? ત્યારે મનુષ્ય માત્રમાં એટલુંજ નહિ પણ પ્રાણી માત્રમાં જે પરમેશ્વરે એક બીજાનું હિત ઇચ્છીનેજ ને એક બીજાના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવાનેજ નરનારીનું જોડું બનાવ્યું છે, તેના આડં મનુષ્ય વિદ્વો મૂકી કુદરતની વિરૂદ્ધ કરવા જાય, એ કેમ થઈ શકે? અને જે તે અમલમાં લાવવાને યત્ન કરે, તો પણ કુદરત પોતાનો રસ્તો શોધ્યા વિના રહેતી નથી, પણ જેમ ભૂખ, તૃપ્તિ વગેરે કુદરતી હાજતો કોઈની અટકાવી અટકતી નથી; તો પણ તે પોતાની અટકાવી અટકી શકે છે, જેમ યોગી પુરૂષો અકેક માંસ સુધી અન્ન, જળ, ઇત્યાદિ કુદરતી હાજતો તજી દઈ સમાધીમાં બેસી રહે છે, કેટલાએક એક માસથી પણ વધારે ઉપવાસ પુણ્ય મેળવવાને કરે છે. તેમજ જે કે કેટલીએક વિધવાઓ પોતાની રાજી ખુશીથી ઇશ્વરભક્તિ કરવા ચાહીનેજ વૈધવ્ય પાળે છે, તે શુદ્ધ રહી શકે છે, ને એ ઘણુંજ સાફ કરે છે. પણ સઘળી તેમ કરતી નથી. અને જેઓ એમ કરતી નથી, અને જેના મનમાં ભક્તિભાવ નથી, તેઓને જેમ બંધીવાનને ગમે તેટલા અટકાવ છતાં કુદરતી નિયમો અટકી શકતા નથી, તેમજ તેઓ (વિધવાઓ) પારકાના અટકા-

વવાથી અટકી શકતી નથી. કારણ કે તેમનું ચિત્ત સર્વદા સંસારી વાનાંમાં લાગ્યું રહે છે. તેઓના મનમાં ભક્તિભાવની અસર હોતી નથી. તેથી ગમે તેવી રીતે કુકર્મ કરતાં તેઓ પાછી હટતી નથી. વળી કેટલીક સર્વ પ્રકારે સારી ચાલની હોય, પણ સ્વભાવની જોરાવર હોય, તો ભોળામોળાને પાંદડે પાણી પાવ છે! એટલે ભાઇની આગળ દરેક આપતમાં જાલી થાય, રંધાવે ભોળામોળા પાસે ને પીરસે પોતે! નહાવાનું પાણી તૈયાર કરાવે ભોળામોળા પાસે, ને કાઢી આપે પોતે! એવી રીતે ભાઇના ને લોકના જોવામાં આવે તેવાં કામ પોતે આગળ આગળ કરે, ને ભોળામોળાને અફલહિણ, આળસુ ને બેદરકાર બતાવવાને યત્ન કરી, પોતે ધરની કારભારણ બને. કોઇ આવે જાય, તો આવકાર દેવામાં ને પાસે બેસવામાં પોતે મૂળ્ય થાય, ને તેવે ઠેકાણે ભોળામોળાને આગળ પડતો ભાગજ લેવા દે નહિ; જ્યાં એવું હોય, ત્યાં બિચારી ભોળામોળાના અવતાર અગડે છે. સાસરવાસણી નહુંદ એવી હોય તો તે સાસરે જાય તે બેગા સંતાપ ટળે. પણ આ તો “ઘેર ઘડી ને ઉમ્મર જડી”! વળી જે બિચારી ઇશ્વરનો ડર રાખી પોતાની સ્થિતિમાં સચુરી પકડનારી ભલી વિધવાઓ છે, તેઓને પણ દુષ્ટ સ્ત્રીઓના અનેક પ્રપંચ તથા ફાંસલાઓમાંથી, તથા નિચ માણસોની કુચુક્તિ તથા નિંદાથી બચવું બહુ મુશ્કેલ પડે છે. તેને તેની જીવાની ઝાળંગવી તે ફાડી ખાનાર ઘાતકી પશુઓના સમૂહ વચ્ચે થઇને નીકળવા જેવી અધરી થઇ પડે છે. બીજાં તો બોલતાં બોલે, તે ખેલતાં તો મા પોતેજ જેની તેની પાસે નિશ્વાસા નાંખતી બોલે, કે બાઇ જીવાન દીકરી વિધવા બેઠી છે, તે અમારા તો પેટમાં શ્વાસ નથી!! નહિ ને અફરું તફરું થાય, તો જગતને શું મ્હો બતાવીયે! એવી રીતે દયા ખાવા જતાં મા પોતેજ તેના મનમાં યુરી પ્રેરણા કરે છે. કેટલીક નાતોમાં રાંડયા પછી સાસરેજ રહેવાનો રીવાજ છે, ત્યાં દેરાણી જેઠાણીના ગોલાપા કરી પેટ ભરવું પડે છે. ને કેટલીક નાતોમાં (ઘણે ભાગે ઔદીચ સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણોમાં) તો ઘણી મૂઝો એટલે આઠ દશ મહિને વરસી વાળે, ત્યાં સુધી સાસરીયાં મુશ્કેલીથી વહુને રાખે; ને પછી બિચારીને નિઘણીયા ઢોરની જેમ પીયર તગડી મૂકે છે. ત્યાં જે માખાપ હૈયાત હોય, ને રોટલે સુખી હોય, તો તે દીક, નહિ તો બાઇ ભોળામોળાનો ઝોશીયાળો રોટલો ખાવો પડે. ને તે

પણ ન હોય, તો ઇતરાઇ પિત્રાઇ ભેગું, કે કોઇને ત્યાં રસોયણ તરીકે રહેવું પડે! ને એ બિચારી દીડે માર્ગે જતી આવતી હોય, તો પણ તેના સામું જોનાર હલકી નજરથી તેના સામું જુએ છે, વળી અધુરામાં પુરું જો ઇશ્વરે તેને સુંદર રૂપ આપ્યું હોય, તો તે તેને બિચારીને અધિક દુઃખદેણ થઇ પડે છે. જ્યારે કુચારકા કે સુવાસણ પોતાના રૂપને ખીલવવાના યત્ન કરે છે, ત્યારે બિચારી પવિત્ર વિવવાને તે સંતાડવાના યત્ન કરવા પડે છે! ને તમામ જાતની નિદોષ રમત ગમત અને વસ્ત્રાલંકારની રુદ્રતી ઉર્મીઓને મારી મચરડીને વૃદ્ધાવસ્થાના આચારમાં આણવી પડે છે. છતાં જ્યારે નિદા અને જિલ્ક, અને ઘરમાં મહેણાં ટાણાં ખમવાં પડે છે, ને તેની મુંઝવણનાં આંસુડાં તેના પોતાના હૃદયમાંજ પાછાં રેડવાં પડે છે, કેમકે તેને દાદ દેનાર કોઇ હોતું નથી!! તેની ફરીયાદને કોણ કાન દે? તેની દાઝ કોના અંતરમાં લાગે? તેના વિરોધી સામે ટક્કર લેવાને કોણ ઉભું રહે? અરેરે! તે માંદી થાય તો કોને દુઃખ! ને મરે તો કોને ખોટ? કેમકે સૌ તેને તો ઓલ્યા ભવની લેણદાર લેખે છે! વળી જ્યારે વિવાહ વગેરે શુભ પ્રસંગોમાં પોતાની હેડીની ઝડેનપણીઓ મૂખ્ય થઇને મહાલતી હોય, ત્યારે કોઇને સામી મળીશ તો અપશુકન થઇ જશે! અને કોક ટોકશે! એવી જિલ્કથી તેને ખુણે ખાંચે પેસવું પડે છે. અને તેવા પ્રસંગનાં મારે કામો તેને ઘરમાં રહીને કરવાં પડે છે. વળી દક્ષણી ઉંચા બ્રાહ્મણોમાં તો વિધવાને દિવસમાં માત્ર એકજ વાર ખાવાનું આપે છે, એકજ વસ્ત્ર પહેરાવે છે, કેશ મુંડાવે છે, અને બોંય પથારીએ સુવાડે છે. તે માંદી થાય તો ઝોસડ વેસડની કોઇ કાળજી રાખતું નથી, તે શિવાય ઝીણા મ્હોટા અનેક કરપીણ નિયમો, બજેલીને બાળવા, અને મરેલીને મારવા માટે બાંધી દીધેલા છે! કે જ્યાં તેમનું જીવદયા પ્રતિપાળપણું પોથીનાં રીંગણાંની જેમ પોથીમાંજ સમાય છે. એવાંજા ઉંટને ગળી નાંચ છે, ને મચ્છરને ગાળી કાઢે છે, એમ કહેવામાં શું ખોટું છે? કહે છે કે,—

“સજ્જન એસો જુગતમેં, કો જાને પર પીડ;

કાં જાને દિલ આપનું, કાં જાને જગ પીર!”

તો જેમ રોટલો ખેડ બાળુ ફેરવવામાં આવે છે, તેમ ગરીબડી બાળાઓ, જે દાઝીને બળી જાય છે, તેમનો વૈધવ્ય પાળવાનો વારો ઉતારીને તે નિયમ

પુરૂષોને માટે નિમવામાં આવે, તો તેઓ ખમવાને શક્તિવાન છે, છતાં માથે આવ્યા પછી જણાશે કે, અપ્પણાઓને કેટલું સોસવું પડે છે ! તો શા માટે એવો ફેરફાર કરી દુઃખની અજમાયશ ન લેવી ? એકલી છોકરીઓએ શા ચુંદો કર્યો છે ? કે તેમને વગર વાંકે મ્હો બાંધીને મારવી ? શુ ઇશ્વર આગળ સ્ત્રી પુરૂષની કિમ્મત વધતી ઓછી છે ? કે બેહુના નિયમમાં આટલો બધો ફેર હોય ! પચાસ વરસના ડોસાની વહુ મરે, તો કહેશે “ગોળા ઢાંકણું ફુટ્યું”!! “શીર સલામત તો પધડીયાં બહોત”!! એવી એવી કહેવતો બોલાય. ને સ્મશાનમાંજ કે દલાડામાં બીજી સગાઈના ચાંદલા થાય!! ને બાળકો ઘોડીઆમાં ઉઘતી રાંડી તે રાંડી!! આનું કારણ શુ ? કેવળ મનની માનેલી મ્હોટાઈ ! અને સ્ત્રીઓ પ્રત્યેની બેદરકારી.

તો મિથ્યા મ્હોટાઈનો ફાંકો રાખનારાં મ્હારાં બહાણાં બાઈઓ ને બહેનો ! આ વાત કંઈ ન્હાની સુની નથી. પણ ઘણી ગંભીર બાબત છે. ઇશ્વરે પુત્રીરૂપી અમૂલ્ય રત્ન જે તમારા હાથમાં આપ્યું છે, તેની જવાબદારીમાંથી તમે મૂકત છો, એમ ન ધારશો ; ઇશ્વરે આપેલી તમામ બક્ષીસ યોગ્ય રીતે સંભાળવાની છે. આ વાત જ્યારે ભૂલી જવામાં આવે, ત્યારે દુઃખ પણ આવે, એમાં નવાઈ શી ? શું વિધવાઓને પુનર્લગ્નનો પ્રતિબંધ કરવાથી તમે પોતે ખરી સુખી છંદગી ભોગવી શકો છો ? તે ગરીબ હોય તો પણ દુઃખ, કે લાંઠ હોય તો પણ દુઃખ, ને નિર્લજ થાય તેના દુઃખનો તો પારજ નહિ. આ પ્રતિબંધે કરીને કેટલા પ્રકારનાં દુઃખ તમારે પોતાને પણ વેઠવાં પડે છે, તેનો વિચાર કરો ? એક તો જે તમારી કન્યા બગડે, તો તેનો દોષ તમારે શીર બેસે છે, કારણ કે તમારીજ તરફથી તેઓને વૈધવ્ય પાળવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે. બીજું જ્યારે કોઈનું કુકર્મ છતું થાય, ત્યારે જીભ કરડી મરવા જેવો વખત પણ માઆપો તથા બાઈઓને આવે છે. વળી જે જ્ઞાતિમાં એવો ધારો હોય છે, ત્યાં કન્યાની પણ અછત હોય છે. કેમકે ઘણી કન્યાઓ બિચારી નામનીજ પરણી ફરી પરણવાને નાલાયક (બાતલ) થઈ પડે છે. એટલે કેટલાકને તો બાળલગ્નમાંના ભાડીયાના દાખલા જેમ, કુંવારા ને કુંવારા સ્મશાનને સ્વાધીન થવું પડે છે. અને જેને મળે છે, તેને પણ પહેલાં ઘર ખાલી કરી બાવા બની, પછી વહુનું મ્હો બેવું, એવી રીતે બને છે. તેઓનો બિચારાઓનો આખો અવતાર “હાય

પૈસા ઝોય પૈસા ” માંજ જાય છે. કારણ કે યોગ્ય ઉમ્મરે તો જો માખાપ પૈસાપાત્ર હોય, તોજ કન્યા મળે, નહિ તો ત્રીશ, ચાળીશ કે પચાશ સુધી પણ વર્ષો થઈ જાય. ને એ બધા વખત પૈસા મેળવી પરણવાની શીકરમાંજ ખિચારાને પેટે પાટા બાંધીને રળવું. ને જો બાયડી મળે તો તેની ઉમ્મર તો કદી મોટી હોવી દુર્લભજ, એટલે ચાર પાંચ વર્ષે ઘર સંભાળનારી થાય. પછી બાળબચ્ચાં થાય, તેનો વિચાર પણ જન્મે ત્યાંથી કરવો પડે. માટે ખિચારા એવી કેમોના માણસોને હુંદગીભર ચિંતા ને ચિંતા ; અને તે વળી કંઈ છોકરાં સુધારવાની કે કેળવવાની કે નીતિ માર્ગમાં બહાર પડવાની તો નહિ, પણ માત્ર પૈસો ને પરણવું, એ બેજ બાળતોમાં ગુંથાઈ રહેવું પડે. અને વળી પૈસાના લોભના અંગમાં ઠગાઈ, લુચ્ચાઈ, લાંચ જીહાઈ, વગેરે કેટલાએક અવગુણોનો સમાવેશ રહેલો છે, અને મોટી ઉમ્મર સુધી કન્યા ન મળવાથી કેટલાએક પુરૂષો કુમારો ચ્હડી, પૈસા ખરાબ કરી, આખરે ગુમાવી, ચોરટા, જીગારીયા ને વ્યસની પણ થઈ જાય છે. એટલે બધી વાતની તંગી અને દુઃખ વિધવાઓને ફરી લગ્ન ન કરાવવાથી આવી પડે છે. વિચાર કરી જીઓ, કે જે જ્ઞાતિમાં વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરી શકે છે, તેવી જ્ઞાતિમાં એવી રીતે કન્યાઓની ખોટ માલમ નહિ પડશે. કેમકે ઇશ્વરી નિયમ સૃષ્ટિના આરંભથી એવો માલમ પડે છે કે, તેણે નરનારીની સંખ્યા સરેરાસ પૃથ્વી ઉપર સરખી મુકેલી છે. અને જ્યારે આરંભમાં પરમેશ્વરે મનુષ્ય ઉત્પન્ન કરીધું, ત્યારે પણ એક પુરૂષ ને એકજ સ્ત્રી બનાવ્યાં, પણ એક પુરૂષ ને બે સ્ત્રી, કે બે પુરૂષ ને એક સ્ત્રી એમ બનાવ્યાં નહોતાં, અને એ ઉપરથીજ સાદ માલમ પડી આવે છે, કે તેની ઇચ્છા એકજ પુરૂષ ને એકજ સ્ત્રીનું જોડું બાંધવાની હતી, અને મરણ જીવન એ તો અનાદી નિયમ છે, ને અસલથી જોડાં દુટતાં ને બંધાતાં આવ્યાં છે. તો ઇશ્વરી કાર્યદા વિરૂદ્ધ મનુષ્ય જેટલું કરવા જાય, તેટલું મનુષ્યને પોતાનેજ દુઃખકર્તા થઈ પડે, કારણ કે તેના વિચારો ધણા અગાધ અને ઉડા છે. તે સર્વ શક્તિમાને જેમ શરીરનાં અવયવો નિયમસર ગોઠવેલાં છે, કે જેમાંના એક વગર મનુષ્યને ચાલતું નથી, તેમ એકની પણ વધારે જરૂર પડતી નથી, અને તેજ નિયમને અનુસરીને તથા મહા ઉડો વિચાર કરીનેજ તેણે સર્વ

કંઈ કર્યું છે. ત્યારે મનુષ્ય કોણ ! કે તેના નિયમો તોડી શકે ? અને તોડે, તો તેનું દુઃખ, સંતાપ, અને દોષ મનુષ્યને માથેજ આવે છે ; અને એમાં કંઈ દેવનો કે નસીબનો વાંક કાઢવાનું નથી.

અરે, મહારા પ્રિય યંધુઓ તથા વહાલી બહેનો, તમે તમારી અપાર વહાલી દિકરીઓનાં તથા બહેનોનાં અખૂટ દુઃખોનો વિચાર કરો, અને તેથી થતા ગેરકાયદા ઉપર સારી પેઠે ધ્યાન આપો. વિચારી અનાથ વિધવાઓનાં દુઃખો તથા તેના અંગમાં સમાએલા ગેરકાયદા ઉપર સારી પેઠે લંકા આપો, અને જે ખરૂં પાપ ને દુષ્ટ કર્મ છે, તેનેજ પાપ ગણો, અને જેની અંદર કંઈ પાપ નથી, તેને પાપ ગણી અમથું દુઃખ શું કરવા સહન કરો છો ? આ બાબત વિષે ઘણાં લખાણો થયેલાં છે, ઘણાં નિબંધો રચાયા છે, ઘણી સભાઓ મળેલી છે, ઘણાં ભાષણો અપાયાં છે, વળી ના. ગાયકવાડ સરકાર બહાદુરે તો પોતાના બહેણા રાજ્યમાં બાળલગ્ન અટકાવવાને, અને વિધવાઓનાં દુઃખો ઘટાડવાને ઉપકારભરી અસાધારણ ગોઠવણ કરી છે. તેમજ વિધા ઉપર પણ અધિક લક્ષ આપી જેમ શહેરમાં તેમજ ગામડામાં નિશાળો અને લાયબ્રેરીઓ વિગેરેની ગોઠવણ કરી આપી છે ; કે મહારો દેશ શિખે, સમજે ને સુખી થાય. પ્રજાપાળની આવી આવી પ્રીતિની કરી આપેલી અનેક સગવડો ખાતે તેઓ નામદારને ખરેખરો ધન્યવાદ ઘટે છે, પણ અફસોસ એ થાય છે, કે તો પણ હજી કોઈની આંખ ઉઘડતી નથી ; આ તો ખરેખર અજ્ઞયજ્ઞ થવા જેવું છે. ગાયો ન મારવાને માટે “ ગૌરક્ષક ” સભાઓ મળે છે, તે ન થવા દેવાને કેટલા કેટલા યત્નો થાય છે, કેટલા પૈસા ખર્ચવાને હિંદુ ભાઈઓ તૈયાર છે. ત્યારે મહારા ભાઈઓ અને સુન્ન બહેનો, આ પુનર્લગ્ન કરાવવામાં તમને કંઈ પૈસા ખેસવાના નથી. ધર્મનો બાધ પણ નડવાનો નથી. કારણ કે જે પરમેશ્વરે મનુષ્યને એવોજ નિયમ આપ્યો હોત, કે પુરૂષ ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ કરવાને છુટો છે, પણ સ્ત્રી તો નામના માત્ર ચાર ફેરા ફરી એટલેજ થઈ રહ્યું ! તો તેને માટે કંઈ બીજીજ યોજના તેણે યોજેલી હોત. સ્ત્રી અને પુરૂષની પ્રકૃતિમાં કંઈ ફેર કયો હોત, પણ તેવું કંઈજ નથી ત્યારે શું સ્ત્રીઓ વિધવા રહી બળાત્કારે દેહદમન કરે કે કુકર્મ કરે, કે બાળહત્યા કરે, તે પરમેશ્વરને ગમતું હશે ? શું તેમાં પાપ ગણેલું

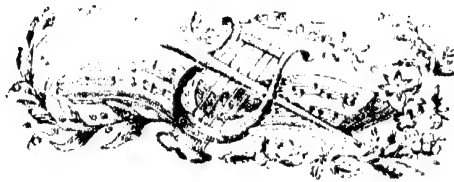
નહિ હશે ? ને જે તે પાપજ છે, તો બિચારી વિધવાઓના ઉપર જીલમ શા માટે કરવો જોઈએ ? તેઓને છૂટ આપો. જે તેઓની મરજી હોય તો ખુશીથી પુનર્લગ્ન કરે; ને નહિ તો ઇશ્વરભક્તિમાં જે તે પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરવા ઇચ્છા રાખતી હોય, તો ઘણી ખુશીની સાથે તેઓને યનતી સહાય આપવી. તેઓને કોઈ પણ પ્રકારે નીચ કે અભાગણી ગણી તુચ્છ કરવી નહિ; તેઓના ઉપર જેર જીલમથી વૈધવ્યની નિશાની, જેવી કે, કેશ વપન કરાવવા, ન્યાતમાં જમવા જવાય નહિ, કંઈ પણ સુકાર્ય કરવા જતાં તેનાં શુકન લેવાય નહિ, કે સુકાર્યમાં તેનાથી ભાગ લેવાય નહિ, એવા એવા જે અનેક જીલમો વિધવાઓને માટે ફરાવેલા છે, તેવા જીલમો તે બિચારી નિર્દોષ અયળાઓ ઉપર ચુભરવા નહિ. જેમ અને તેમ કુટુંબીઓએ તેની સાથે પ્રીતિથી વર્તવાને યત્ન કરવો, તેને યનતી સહાય કરવી, તેઓના દુઃખમાં ભાગ લેવો, અને એવાં સર્વ કાર્યથી જીવો, કે હિંદુ કોમ કેટલી સુખી અને સંતોષી રહે છે ! કુટુંબમાં ફેવી વૃદ્ધિ થાય છે ! કુકર્મોનો નાશ થાય છે ! કેવું મહાત્મ્ય જળવાય છે ! માટે ભાઈઓ અને બહેનો, “હું એકલો શું કરું.” એવું ન બોલતાં, ખોટા વેહેમોને વશ ન થતાં ખોટી દેખાદેખી ન કરતાં, સત્વર બહાર પડી, જે સાઈ છે તે કરવા માંડો, અને તમે તથા તમારી પ્રિય પુત્રીઓ, તથા આખું કુટુંબ સુખી થાઓ. અનીતિ ને કુકર્મનાં મૂળ જડ મૂળમાંથી ઉખેડવાને પ્રયત્ન કરો. હા, જેમ ખેતરમાં ઉગેલાં નાનાં નીંદણોનો ખરપડી કે દાતરડાથી નાશ થાય છે, તેમ ખેતરમાંનાં ખોરડી વગેરે ઉડાં ને જડાં મુળીયાંવાળાં જળાંનો નાશ એવાં હથિયારોથી થઈ શકતો નથી, પણ તેને માટે કોદાળી કે કોશની જરૂર પડે છે. પણ જ્યારે તેવી જમીન ઉપર ખેડુત ઉનાળામાં સખત મહેનત લે છે, ત્યારે મોસમમાં તે સારાં ફળ આપે છે. અને આખું વરસ તેને તંગી પડતી નથી. પણ જે ખેડુત ઉનાળામાં હાથ પગ જોડીને બેસી રહે છે, તેને હમેશાં દુઃખ ને દુઃખ રહે છે; અને દુઃખનું કારણ તે પોતેજ છે. તેમજ જે તમે તમારી ન્યાતના અગ્રેસર છો, જે તમે વિદ્વાન કહેવાઓ છો, મ્હોટી મ્હોટી સભાઓમાં ભાગ લ્યો છો, અનેક પ્રકારોનાં ભાષણો આપો છો, પણ જ્યાં લગી તમારા પોતાનાજ ખેતરમાં કાંટા અને જળાંની ગીચ ઝાડી ઉભી છે, અને



ખીજ છોડવા તેનાથી યુંથાઇને મહા પીડા ભોગવે છે, ત્યાં લગી તમારી વિદ્વતા, તમારું અગ્રેસરપણું, કંઈ કામનું નથી, માટે ખીજને કહેવા જતાં પેહેલાં પોતામાં સુધારો કરવો એજ ડાહ્યા માણસનું કર્તવ્ય કર્મ છે. આપણે જાણીએ છીએ કે મ્હોટાની ભૂલનું અનુકરણ ધણા કરે છે. તો તેમના સુધારાનું અનુકરણ કરનારા થોડા પણ નહિ નિકળે ? એલીને ન કરનારા કરતાં છાનો રહેનારને ડાહ્યો ગણવો ; પણ જે એલવું તો તે પ્રમાણે પોતે કરીને નમુનો આપવો જોઈએ. મ્હોટી વાત તો એ છે કે, સ્ત્રીઓને વૈધવ્યની અધિક ભયંકરતા લાગવાનાં એ મુખ્ય કારણ છે. એક તો લગ્ન તેમની સંમતી વગર થયેલાં હોય છે. ને ખીજનું કે ફરજિયાત વૈધવ્ય પળાવે છે. જે જ્ઞાતીમાં કન્યાની સંમતીથી લગ્ન થાય છે અને પુનર્લગ્નની છુટી છે, તેઓનામાં અનેક વિધવાઓ ખુશીથી, સંતોષથી અતિ પ્રસંશિત વૈધવ્ય પાળે છે. પણ ઉપરનાં એ કારણો, વિધવાઓનાં દુઃખ પાણીમાં પલળેલા ગોદડા જેવાં ભારે કરી મૂકે છે. ને જેમ પરાણે વૈધવ્ય પળાવ્યાથી ઉંચ કોમની વિધવાઓનો ગભરાટ વધે છે, ને તેઓને એવી રીતે વૈધવ્ય પાળવું અઘરું લાગે છે, તેમજ રચારી વગેરે કેટલીક ધરધરણીયા (નાતરીયા) જ્ઞાતિમાં વિધવાની ખીલકુલ ખુશી ન હોય, ને ગમે તેટલાં જીવાન દીકરા દીકરીઓ હોય, ને તેના સસરાના કુળમાં પાંચ વરસનોજ છોકરો કુંવારો હોય, કે ભલે મ્હોટો ને આયડીવાળો પણ દિયર થતો હોય, તો તેની મરજી વિરુદ્ધ તેને દિયરવટું વળાવે છે. તેઓ પણ ખિચારીઓ તેટલીજ દુઃખી થાય છે, મતલબ કુદરતી દુઃખ માણસ સહન કરી શકે છે. કારણ કે કર્તા હરતા જે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર તેના તરફથી તે આવે છે પણ માણસોએ સ્વેચ્છાથી આણેલું દુઃખ સહન થતું નથી, એ સાધારણ નિયમ છે. કેમકે હરેક પ્રકારનું બંધન દુઃખદાયક છે.

હવે મ્હારે આ ઠેકાણે કહેવું જોઈએ કે ઘણી જાતના બ્રાહ્મણોમાં ને નાગરોમાં બાટીયામાં ને વાણીયામાં અને રૂઝપુતોમાં પુનર્લગ્નનો પ્રતિબંધ માને છે ; તેમાં રૂઝપુત તથા કાઠીયાવાડના વાણીયામાં બાળલગ્નની સંખ્યા ઘણીજ ઓછી થઈ ગયેલી છે. તેમજ નાગરોમાં પણ દિન પર દિન સુધારો થતો જણાય છે, પણ બ્રાહ્મણો ને બાટીયામાં એ બાબતનો સુધારો ઘણો પછાત છે. એ થાય નહિ, ત્યાં લગી બાળ વિધવાઓની સંખ્યા ઘટે નહિ—

માટે હવે તો ઘણું થયું, ઉઠો, ઉભા થાઓ, તમારા કાન દો ને સાંભળો, ફેટલી વિધવાઓ ખૂમે ખૂમ પાડે છે ! ને તેઓની ખૂમે આખો હિંદુસ્તાન ગજવી મૂક્યો છે ! તેઓને સહાય થાઓ, નિર્દયણું મૂકી દો, નામદાઇ છોડી દો, તમારાં હથિયાર દો, ને દુષ્ટ અંધનોથી પીડિત અપળાઓનાં અંધનો ઝટ કાપી નાંખી તેમને મુક્ત કરો.



## પ્રકરણ ૯ મું.

સાસરીયાંના કલેશ તથા એકથી વધારે  
સ્ત્રીઓથી થતા સંતાપ.

ચોપાઘ.

- માતપિતામહ મહોદું નામ, તે શોભાવા રાખો હામ;  
એ પામે નહિ ખરચ્યે દામ, કેવળ ઇશ્વરનું ઈનામ. ૧
- એ સમજીને રાખો હેત, વહુઅરનું માં હરશો ચેત.  
પૂત્રવધૂને પુત્રી તૂલ્ય, રાખ્યામાં ના કરશો ભૂલ. ૨
- તેમજ વહુઓ ચિતવો એમ, સાસુને સંતોષું કેમ ?  
તે છે વૃદ્ધ, ને યુવા આપ, સેવ કરી ટાળો સંતાપ. ૩
- એ કર્તવ્ય તમારું ખાસ, પગ મૂકો જ્યાં સાસરવાસ;  
સેવ કરી સંતોષો એમ, ઉભરે ઉરથી આશિષ તેમ. ૪
- તેથી ઉલટો દો જો ત્રાસ, સમજો અળગો ઇશ્વરવાસ;  
રાખો ઈશ્વર આશિષ ભાવ, સેવ કરો ને પામે ભાવ. ૫

પરણેલ માણસને ચાર માયાપ ગણેલાં છે. એ પોતાનાં અને એ વહુનાં, અંગર વરનાં; આ વાત ઘણી વિચારવા જેવી છે. જેમ સ્ત્રીને પુરૂષે (આપણા દેશમાં) એક ખીજીને કદી જોએલાં ન હોય, નામ પણ જાણતાં ન હોય, તેઓ માયાપોના ઠરાવથી જોડાય, ને મરણ સુધીનાં સંગાતી એક અંગ બને, અને તે સંબંધને લઈને બંને પક્ષનાં માયાપો પણ એકબીજીને (સ્ત્રી પુરૂષને) માવિત્રતુલ્ય મુરખી ગણાય. તેમાં પુરૂષને સ્ત્રીનાં માયાપ સાથે ક્વચિત્તજ સંબંધમાં આવવું પડે, પણ સ્ત્રીને તો અવશ્ય, પરણે ત્યારથી

તેમના સંબંધમાં જોડાઇ, તેમની આજ્ઞાને અનુસરવું જોઇએ; એવે સાધારણ નિયમ છે. હવે આવા સંબંધમાં સૌમાં પચાસ ઠેકાણે સાસુ વહુના અને દેરાણી જેઠાણીના કળ્યા જાણવામાં આવે છે; પચાસ તો શું પણ પોણોસો કહીએ તો પણ ખોટું નથી! એનું કારણ ખીજું કંઈ નહિ; પણ પરસ્પરની અજ્ઞાનતા અને અપ્રીતિ છે. તેથી સૌ પોતપોતાની ફરજ ભૂલે છે, એટલે મામલો બગડે છે. માઆપના લાડમાંથી તુરતની વીખુટી પડેલી બાળકી, હસતી ને રમતી, કુદતી ને ફરતી, માઆપ પાસે વિધવિધ લાડ કરતી કન્યા, પરણવા બેઠી, એટલે એના સુખ પર ઘુંઘટ પડે છે, તે સાથે મન ઉપર પણ શરમ અને ખીંકનો ઘુંઘટ પડે છે! કેમકે ચારે તરફના નજરે જોએલ દાખલાથી, તથા સખીઓની વાતોથી, તેના મનમાં ગભરાટનો ગંભીર જખમ લાગે છે. કે જેથી લગ્નનો સ્લાવ, અને ભવિષ્યમાં ભોગવવાનાં સુખનો, કશો ખ્યાલ તેને આવતો નથી. ખરું જોતાં ભવિષ્યનું સુખ કેવું થશે, તે ધારીજ શકાતું નથી. હવે આવા સંજોગોમાં ધુજતી બાળા, પોતાના સદાના સાથી જોડે લગ્નની પવિત્ર ગાંઠે બંધાય છે. ને લગ્ન સમયે સ્ત્રી પુરૂષ બેઉને શિખવાના ને પાળવાના શાસ્ત્રયુક્ત શ્લોકો, બ્રાહ્મણો, કાજીઓ, કે મોળેદો પરભાષામાં બોલે છે. અને પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવે છે. એટલે માઆપો અને વરકન્યા પાસે જવ તલ અગ્નિમાં હોમાવે, પાણીની અંજળીઓ મૂકાવે, વગેરે અનેક પ્રકારના વિધિ પળાવે; પણ તે વિધિ શું છે? શી બાબતની પ્રતિજ્ઞા લઇ જળ મૂકે છે! કઇ કઇ ફરજો સૌને વહેંચી આપવામાં આવે છે? તે પરણનાર જોડું, કે પરણાવનાર માઆપ, કે ધણા ગોરો પોતે પણ સમજતા નથી. એ ઉપરથી લોકો લગ્નક્રિયાની ગમ્મત કરે છે. કે “ખજુરીનો ઘેરો ને ફર છોકરડી ફેરો.” એવું બ્રાહ્મણ બોલે છે! તો એવી પરભાષામાં ક્રિયા થવાથી \* શો ફાયદો?

\*પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીપુરૂષો મોટી ઉમ્મરનાં થયા પછી લગ્ન કરવાનો રિવાજ હતો તેથી તેઓ બંને બાજે સંસ્કૃત ભાષા બોલેલાં હતાં. કેમકે તે વખતે તે ભાષાનો પ્રસાર વધારે હતો તેથી એ શ્લોકો સમજીને પ્રતિજ્ઞા લેતાં. અને જે દેવતા સમક્ષ એ પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય, તે દેવતા એ જોડીની હયાતી લગી ઓહાવા હેતા નહિ, કે જેથી ફરીને પતિપત્ની અને સાસરીયાં વગેરેની સાથેના વર્તનની લીધેલી પ્રતિજ્ઞા ચાલ રહે. પણ હવે તો તેથી ઉલટું જોવામાં આવે છે, કે પ્રેમના સાક્ષી તરીકે અગ્નિને ઓલવી દઇ; કકાસને ક્લેશનો અગ્નિ અનેક ઠેકાણે સળગતો જણાય છે!

એક અપરાધી જે ભાષા સમજતો નથી, તે ભાષામાં તેને ગુન્હેગાર ઠરાવવામાં આવે; અગર તેને તાકીદ આપવામાં આવે કે, તારે અમુક નિયમે વર્તવું, છતાં તે બોલેલી ભાષા સમજે નહિ; જેથી આજ્ઞાનુસાર વર્તાય નહિ, તો શું આજ્ઞાભંગનો દોષ તેના ઉપર લવાય? ના તે કદી દોષિત ન કહેવાય. પણ તેને પરભાષામાં કહેનાર પોતેજ દોષિત ઠરે. ત્યારે હિયાં તો પરભાષામાં લગ્નના નિયમો કહી સંભળાવનારનો કશો દોષ ન લેવાતાં, આયડીઓનેજ બધી ભુંડપ આપવામાં આવે છે! કોઈ કહેશે સાસુનો વાંક, તો કોઈ કહે વહુનો. એમજ દેરાણી, જેઠાણી, નણુંદ, ભોગ્નધ વગેરેના કજીયા ચાલ્યાજ કરે, એવું કારણ કેળવણીની ખામી; અને ખીજું ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે લગ્નના નિયમોથી પરસ્પરનો સંબંધ જાણ્યા વિના, ગાડરવત ગતી ચાલી આવે છે. તેથી સાસરીયાંને ને વહુને તો બનેજ નહિ! એવું ઘેરે ઘેર હોય છે! તે પ્રમાણે આપણે પણ હોય! ને એમજ સાસરીયાંની સાથે જીદાઈથીજ વરતાય, એમ વહુવારોની માન્યતા બંધાઈ ગયેલી હોય છે. ને ઘણે ભાગે તે ખુલ્લું ખરીજ છે. કારણ કે સાસુઓ પણ પોતાના બાળક દીકરાની વતી, વહુ ઉપર પ્રીતિ રહિત ધણીપણું બજાવવાનો પોતાનો હકજ સમજે છે! આથી ધણી કહેવતો નીકળી છે કે, “સાસરે સાકર ન હોય” “સાસરે સુખ ક્યાંથી?” વગેરે વગેરે રીતે નાનપણમાંથીજ છોડીઓના મનમાં ઠસી ગયું હોય કે, સાસરે સુખ હોયજ નહિ. ને સાસરીયાંનો પ્રેમ પણ સાચો હોયજ નહિ. કેટલાએક ગરબા પણ સાસરીયાંના દુઃખનું વર્ણન કરનારા અને તેમના પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવનારા ગવાય છે. માઓ અને પાડપાડોશણો પણ એજ વાત કરે છે. કે આ છોડી બિચારી ગરીબ છે, તેનું સાસરે શું થશે? કેટલાંક તો જાણી જોઈને સામું બોલતાં ને લઢતાં પણ શિખવે છે કે સાસુ જેઠાણી વગેરેને પહોંચી શકે! વખતે વહુ ડાહી, પ્રેમી અને ધર રખી હોય તો પણ સાસુને ભરોસો પડે નહિ! ને તેના હાથમાં કશો કારભાર સોંપે નહિ. તેનાં પેટનાં છોકરાંને પણ તે સંભાળશે, એવો ભરોસો ન રાખતાં ધણી સાસુઓ એમ બોલે છે કે, “હું છું તેથી છોકરાં ઉછરે છે નહિ તો ક્યારનાં મારી નાંખ્યાં હોય?” આવા બધા અંધેર ધારાને લઇને સાસરીયાં ને વહુના કજીયા નિરંતર સળગાવે છે. જેથી ખરો સંબંધ ને પ્રીતિભાવ ચૂકી

જાય છે. સાસુ વહુને ગુલામ જેવી લેખે, અને વહુ સાસુને વાઘ જેવી દેખે ! વળી જે કાલ સાસુ પદ ભોગવે છે ; તેણે પણ ન્હાનપણમાં પોતાની સાસુનું અથાગ દુઃખ વેઠ્યું હોય, તેથી ત્રાસ પામી, પોતાના દીકરાની વહુ પર હેતુ રાખવાને બદલે, પોતે વહુને જે દુઃખ દે તે પોતે વેઠેલા દુઃખ સાથે સરખાવતાં તેને નજીવા જેવું લાગે છે !! વળી કોઈક વહુને વરનો પક્ષ હોય, તો વહુ અમર્યાદ અને. વળી સાસુ વહુ પર કાચુ ચલાવે. તેમ વહુને સાસુ થવાનો વખત આવ્યા અગાઉ જેઠાણી થવાનો વારો આવે, એટલે દેરાણીના ભોગ ફરી વળે ! જાણે કે સાસુ વહુના સંબંધનો એ એક નિયમજ થઈ ગયો હોય ! વળી સાસુઓ વહુને તદ્દન કેદીવત્ લેખે છે. એટલે તેમના આખા વગર ખવાય નહિ, તેમના તેડી ગયા વગર ક્યાંય જવાય નહિ, અને તેમના હુકમ વગર કોઈની સાથે બોલાય પણ નહિ. વહુઓને દળવા કે પાણી ભરવા બહાર જવું પડે, તો તેની સાથે નાની નાનુંદ કે દીવરને તેની ચોકી કરવા મોકલે. જેથી નાનુંદ, પોતાની બાલ્યાવસ્થામાંજ ભોળાઈ ઉપર સખ્તાઈ રાખતાં શિખે ; પણ તે બાઈ સાસરે જાય, ત્યારે ત્યાં તેમને માટે તેમની નાનુંદ, સાસુ, જેઠાણી, કાકીજી, દાદીજી વગેરે તેને તેજ પ્રમાણે કાયદામાં રાખવાને તૈયારજ બેઠાં હોય !! આમ વંશપરંપરા ચાલ્યું આવવાથી ઘણાં નુકસાન થાય છે. ને સ્ત્રીઓનો અવતાર અગડે છે. ને સંસારસાગર ડોળાઈ જઈ સુખ સંપત્તિ ને વૃદ્ધિનો ક્ષય થાય છે. આનું કારણ કેળવણીની ગેરહાજરી ઉપરાંત બાળલગ્ન પણ છે. હિંદુ સંસારમાં પરણતી વેળાએ પુરૂષ કેવળ છોકરો હોય છે, ને સ્ત્રી બાળક કે મુઝા હોય છે. જેથી તેઓ ઘરસંસારને લાયક થયેલાં ન હોવાથી, પતિના હક સાસુજી ભોગવે છે !! ને વહુને જેમ કળની પુતળીને ફેરવે તેમ ફેરવે છે. તેમજ તેનો વર કંઈ ન કરે એટલે તેને પણ વહુના દેખતાં ગાળો દે ને મારે છે, તેથી પુરૂષો શૌર્યહીણ ને નિર્મોલ્ય બને છે. હવે એક રીતે સ્ત્રીઓ સત્તા વગરની ગણાય છે ; ત્યારે બીજી રીતે તે સત્તાવાળી બને છે. કે જે સત્તાથી કેવળ ક્લેશ કંકાસનીજ વૃદ્ધિ થાય છે. કેમકે જ્યારે સ્ત્રીઓને સમર્યાદ પણ બોલવા ચાલવાની છૂટ આપવામાં આવતી નથી, ત્યારે તે બેઠવા ઝંઘડવામાં, ઢૂંઢૂં કપટ કરવામાં, જાદુમંત્ર સાધવામાં અવળી છૂટ લે છે. જ્યારે તેની અગત્યની ચીજ તેને આપવાને આનાકાની અને તિરસ્કાર કરવામાં

આવે છે, ત્યારે તે બાબત મેળવવા તે છૂપી તજવીજ કરે છે; ને ચોરીથી મેળવે છે. પાણી સરડેથી કે પડોસમાંથી કોઈ લુચ્ચી બહેનપણીઓ તેને મળે છે, તેમની શિખવણીથી ને મદદથી ઘણીક, ઘણાક પ્રકારના અવળા માર્ગ પર ઉતરી પડે છે, આખર ખુવે છે ને ધર ગુમાવે છે. આવી રીતે વહુઓને કાયદામાં રાખવા જતાં મામલો ઉઘટો અગડે છે. લગ્નના વિધિઓ પરભાષામાં બોલાતા હોવાથી સ્ત્રી કે પુરૂષ બેમાંથી કોઈ પોતાના કર્તવ્યથી બળીતાં તો ન હોય; તો તે પાળવાનો વિચાર પણ તેમના મનમાં ક્યાંથીજ આવે? જેથી મનમાં આવે તેવી રીતે અને દેખે તેવી રીતે વર્તે તેમાં નવાઈ નથી. અંગ્રેજ લોકોમાં ઘણે ભાગે ધરમાં સંપ સલાહ રહે છે, તેનાં બે કારણ છે. (૧) પોતાની સ્વભાષામાં લખેલા ધર્મશાસ્ત્રમાંથી પતિપતિનના ધર્મનું રહસ્ય જે તેઓ ન્હાનપણથી વાંચતાં હોય, ને માળાપોને તેનું અનુકરણ કરતાં જોતાં હોય, તે તેમને લગ્નવખતે વાંચી સમજાવવામાં આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ સભા અને ઈશ્વર સમક્ષ અરસપરસની ફરજ અદા કરવાની પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવવામાં આવે છે; ને બીજું કે, તે પ્રતિજ્ઞાનું રહસ્ય તથા પ્રેમનું અંધન સમજવા જેવડી ને ગૃહવ્યવહાર ચલાવવા જેવડી, તેમની ઉંમર થએલી હોય છે. એટલુંજ નહિ પણ પૂરતી કેળવણી લેવાને તેમને વખત અને સંજોગો બન્ને મળેલા હોય છે. તેઓમાં તથા પારસી અને ખ્રીસ્તી લોકોમાં જ્યાં સુધી છોકરો કમાવા શિખે નહિ, ત્યાં લગી ઘણે ભાગે લગ્ન કરતાંજ નથી. જેથી કોઈને બોળાવે ન થતાં પોતાનો મોભો જળવાય છે. બાળલગ્નના માદા રીવાજથી આપણા હિંદુસ્તાનમાં કેળવણી, સલાહ, સંપ, અને શૌર્ય એ ઉત્તમ ગુણો પોતાનું મહત્વ દેખાડવાને અશક્ત થઈ પડ્યા છે; માટે બચ્ચાંને પુખ્ત ઉંમરે પરણાવવાની ખાસ જરૂર છે. બીજી વાત એ કે જ્યારે વહુ બાળક છે, ત્યારે તેનું ગળું તપાસી સાસુએ તેની સાથે પ્રેમથી વર્તવું જોઈએ, એવી રીતે કે તમે જેવું પોતાને માટે ચાહો તેવું તેઓને માટે કરો. તેને થાક લાગે, ઉંઘ આવે, વાતચિત કરવાનું મન થાય, તેની ઉંમર પ્રમાણે રમવાનું મન પણ થાય, એ તેની શુદ્ધ પ્રીતિઓને તમે દયાવી રાખી તેમના ઉપર જીવન કરો, એ કેટલું ગેરબાજબી? તમે દીકરા પરણાવ્યા તે તમારા પોતાના

ગધાવૈતરા સારૂ? કે ચાકરની ખોટ પુરવા સારૂ? કે દીકરા વહુનો સુખી સંસાર જોધ આંખ ઠારવા સારૂ?

ના, ના, સાસુઓ ને જોડાણીઓ, ને મુરખ્ખીઓ, જેમ પોતાની દીકરીને તેમ વહુઓને રાખો. જેમ દીકરીને કામકાજ શિખવો છો, તેમ તેને પણ પ્રેમથી શિખવો. જેમ દીકરીને પહેરાવી ઝોઢાડી રાજી થાઓ છો, તેમ તેને પણ હસતી રમતી દેખીને રાજી થાઓ. તેના દોષો ન તપાસો. તેના પીયરને ને કુળને નિંદી નકામાં મહેણાં ન મારો. તમારી પદવી માયાપતુલ્ય છે, તો માયાપતુલ્ય વાત્સલ્ય દર્શાવો. જેમ જને તેમ ઘણીઘણીઆણીના જીવ મળે તેમ કરો. દીકરામાં કે વહુમાં મૂર્ખાઈ હોય, તો તેમને પ્રેમથી ટપકો દેવો એ તમારું કામ છે. પણ દીકરા પાસે ચાડીઓ કરી વહુને અકારી કરવી, એમાં તમારી હલકાઈ છે. તમારો પોતાનો મોભો જળવો. તમે મ્હોટાં છો તે બાળક છે; માટે તેની ભૂલોને મ્હોટું રૂપ આપી, ધાંધલ ન કરતાં, પ્રીતિથી તેને સુમાર્ગે ચલાવો. ખાવાપીવામાં જીદાઈ ન રાખો. મ્હેણાં ટાણાં ન બોલો. જેની તેની પાસે તેનાં વગોણાં ન કરો. જે તમારામાં પ્રીતિ હશે, તો તેના હજાર અપરાધ તે ઢાંકી દેશે; કેમકે પ્રીતિ ભૂલોનો સંગ્રહ કરતી નથી. માયાપ છોકરાં ઉપર પ્રીતિ કરે છે તો પણ તેઓ અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, ને મા તેમને સજ્જ કરે છે. પણ થોડી વાર પછી તેના કરેલા ગુન્હાની કોઈ માણસ યાદી માગે, તો સંભારતાં પણ તે તેના સ્મરણમાં આવે નહિ. અને જે દોષો દેખાય, તેના ઉપર પ્રીતિની રેલ ફરી વળે છે. જેથી તેના સામું મ્હોં કસાણું ન કરતાં, તેને ખોળામાં લઈ ચૂમી લે છે! તેમ છોકરાં પણ માયાપ પર મારકૂટ કર્યાનો કશો રોષ ન રાખતાં, દોડીને કોટે વળગે છે! “દિલપર દિલ છે.” અન્યો-અન્ય જેવાં ચહાશે તેવાં ચહાવાશે. સુંદર ને સુશોભિત ફળ તેજ વેલાનું મહત્વ છે; તેમ સુગુણી ને સુખી ફરજંદ તેજ માયાપનું ગૌરવ છે. માટે જેમ તેઓ સુખીને સદ્ગુણી થાય, તેવા પ્રયત્ન કરો. દીકરા દીકરીઓ ખાય, પીયે, રમે અને વહુ ચીમળાયલા ગુલાબ જેવી, એક ખુણામાં ભરાઈ રહે તેમાં શું તમે શોભા માનો છો?

એજ રીતે વહુઓએ મૂર્ખ સહીઅરોની વાતો ઉપર લક્ષ ન રાખતાં, સાસરીઆંને માવિત્રતુલ્ય માનવાં જોઈએ. જેમ તમારાં માયાપે તમને,



તેમજ તમારા પતિને તેનાં માઆપે લોહીનું પાણી કરીને ઉછેરેલ છે. તેમને દીકરાની સુચુણી વંહુ જોવાની અથાગ ખંત હતી, તો માઆપ પ્રત્યેની ખરી ફરજ સમજીને, તેઓને જરા પણ દુઃખ ન થાય, એવી રીતે ખંતે ધણી ધણીઆણી તન મન ને ધનથી, અને પૂરા પ્રેમથી તેમની સેવા કરો. તેમણે તમારા સુખ અર્થે વાપરતાં કંઈ પણ પાછું રાખ્યું નથી, તો હવે તમને પાંખો આવી છે, એકમાંથી બે થયાં છો, તો તેમનો યોગ્ય બદલો વાળવાની અમૂલ્ય તક મળેલી સમજીને, તેનો સદુપયોગ કરો. કદીક સાસુ સસરા જીના વિચારનાં ને જીદી હોય, તો પણ તે માઆપ છે. કોઈ વાતમાં તેમના કરતાં ડાહ્યાં ગણાવવાની, કે તેમને પાછાં પાડવાની પેરવી નજ કરો. પણ પ્રેમથી તેમની સેવા કરો, ને ઈશ્વરી કૃપાનો અખૂટ લાભ પ્રાપ્ત કરો. જો તમે પોતાનાં માવતર પ્રત્યે પ્રેમી અને વિશ્વાસુ નહિ જણાઓ, તો ખીજા કોઈના પર પ્રેમ કરો છો, એ કેમ મનાય ? દેરીયાં જેઠીયાંના કજીયા પણ આપણા દેશમાં ઘેર ઘેર જોવામાં આવે છે, તેમાં કંઈ નવાઈ નથી ; ભાઈઓ એકજ આપના દીકરાઓ હોય છે, છતાં તેમના સ્વભાવમાં પણ અસ્માન જમીનનો ફેર પડી જાય છે, તો વહુઓ તો નિર નિરાળા કુળની, તથા હલકા ભારે ખાનદાનની હોય ; ને તેઓ જો સાથે રહે, તો તેમનામાં એક્યતા રહેવી બહુ મુશ્કેલ છે. આપણા દેશમાં ભાઈઓ એકઠા રહે તે મહત્વની વાત ગણી છે, પણ તેમાં ક્લેશ વગર ખીજે પરિણામ જણાતો નથી ; કેમકે પ્રીતિ નથી. માટે જો પ્રીતિ હોય, તોજ ભેગાં રહેવું, નહિતો વીખવાદને જગ્યા ન આપતાં, જીદાં થઈ એક ખીજને મદદ આપવી એ શ્રેષ્ઠ છે.

ખીજું કેટલાંક માઆપ ગરીબ સ્થિતિનાં હોવા છતાં પોતાનાં છોકરાંને ઉચી કેળવણી આપવાને ખંતી હોય છે. તેથી પેટે પાટા બાંધી, ભિક્ષાવૃત્તિ કરી દીકરાને કેળવે છે. જેથી કોઈ ખી. એ., એમ. એ., કે એલ. એલ. ખી. કે બારીસ્ટર બને છે. તેઓ એ ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરે, તેટલા વખતમાં માવતર તો બિચારાં તેમના બણાવવાના ખર્ચ ભરી ભરીને બેહાલ થઈ ગએલા હોય. ને વખતે ઘર પણ ઘરેણું મુકાઈ ગયેલાં ને દેવાદાર થએલાં હોય છે, છતાં દીકરો પાસ થઈ મ્હોટો હોદ્દાર થયો એ જોઈ તેમની આંખો ઠરે છે, ખુશીખુશી થઈ અહીંતહીં દોડે છે, સોને ઠહે છે કે મ્હારા

દીકરાને ફલાણી જગ્યા મળી ! ને પોતે વેઠેલી તકલીફનો બદલો મળ્યો સમજે છે. પણ થાય છે શું ! કે આપ તો બિચારો એક પાંચ હાથની કાછડી પહેરતો હોય, ને મા વણકરના જાડા સાડલા પહેરતી હોય. તેઓ અમારા સુખાર્થે આવી સ્થિતિમાં આવ્યાં છે, માટે હવે મ્હારી પુરતી કમાણીમાંથી તેમણે વેઠેલા દુઃખનો બદલો તેમને કેમ આપવો, તેનો વિચાર તે દીકરા કે વહુ બેમાંથી એકને આવતો નથી. પણ પોતે બંને ઘણી ઘણીઆણી પોતાના હોદ્દાને લાયક, પ્લૂટસ્ટોકીંગ, કોટપાટલૂન અને ફેન્સી સાડીઓ તથા પોલકાં, પહેરવા મંડી જાય છે. તે ભલે પહેરે, તે બિચારાં જોઈને તો માઆપ વધારે ખુશી થાય. પણ તેઓ શું કરે છે કે, બિચારાં માઆપના પોશાક પ્રમાણે તેમનો દરજ્જો પણ તેટલોજ હલકો ગણી કાઢે છે ! પોતાના શિખવ્યા ભણાવ્યાનો બદલો તેમને આપી, ચઢીયાતી સ્થિતિમાં લાવવાને બદલે, તેમની પાસે નોકરની જેમ કામ કરાવે છે ! ને આઘસાહેબ ને ભાઈસાહેબ બે ઘોડાની ગાડીમાં હવા ખાવા પધારે, ત્યારે બિચારી ગરીબડી મા ચૂના પાસે ધુમાડો પૂકતી હોય !! વળી કોઈ પોતાના દરજ્જાનાં બેરાં બેસવા આવે, ત્યારે આઘસાહેબ મુલાકાત લે, ને સાસુજીને તો પડખે ફરકવા પણ દે નહિ. કેમકે તેમને જીની ફેસનમાં જોઈને પોતાને શરમ લાગે છે ! વળી કોઈ આવવા દે, તો તેમની કિંમત નોકર જેટલી ગણીને !! પણ આમ કરવાથી અમારી કિંમત કેટલી થાય છે, તે અભિમાની આંખે સુઝતું નથી !

એક શહેરમાં એક અમલદાર હતો, તેનાં માઆપ ઉપર લાખ્યા પ્રમાણે ગરીબ સ્થિતિનાં હતાં, તેને ત્યાં કોઈ બેરાં બેસવા આવે, તો વહુ ખાસી ગાદી ઉપર ચઢીને બેસે, અને વૃદ્ધ સાસુને હાંક મારે, કે આઘજી, પાનની પેટી લાવો ! તે લાવીને આપે. તો કહેશે કે લો, આ પાનનું કપડું ખીંજવી લાવો, ને ચૂનામાં જરા પાણી નાંખી લાવો. મેં તેમને સવારે કહ્યું હતું કે એમાં પાણી નાંખી મૂકજે ; પણ તમે યાદજ ક્યાં રાખો છો ? આટલું છતાં મા, તે મા ! તે બિચારી હસતે મ્હોંએ કહે, બેટા, હું તો ભૂલી ગઈ. વળી કહેશે કે લો, આ કુંચી ને મારી કપાટમાં ધસકોતરામાં એલચી છે તે કાઢી લાવો. ને આ સોપારી રામલાને આપો 'રે ચૂરો કરે !! આવા એક નહિ પણ અનેક બનાવો નજરે જોવામાં આવે છે, ને કમકમાટ

છટે છે. અરેરે! જે માએ પોતાના બધા શોખ અને સ્વાદ તજી દધને, જીવાર ને છાશ આપ દીકરાને ભણાવ્યો, તે આવું સુખ ભોગવવા માટે!! અરે, તમે ભણ્યાં પણ ગણ્યાં કેમ નહિ? માવતરને આવી ગરીબ સ્થિતિમાં મૂકનાર તમે હતાં કે બીજું કોઈ? અને તમને આવી ઉંચ સ્થિતિમાં લાવનાર એ માયાળુ માઆપજ હતાં કે બીજું કોઈ હતું? શું આટલું ભણ્યા છતાં એ ભણતર તમારા ભણવામાં ન આવ્યું, કે “જે માઆપની સેવા કરે છે તે પોતાના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરે છે?” તો તમે તેમનું તો તેમનું, પણ તમારુંએ હિત ભૂલ્યાં?

ના બેનો, ના! આવી વર્તણૂક કોઈ પણ કદી ચલાવશો નહિ, ને જે ચલાવતાં હોય તેમની સોચત પણ કરશો નહિ. પણ તેમની આગળ માતપિતાની ભક્તિનો અમૂલ્ય નમુનો મુકજો, કે તેઓ પ્રેમથી નહિ તો શરમાઈને પણ સુધરે! શુદ્ધ કેળવણી પામેલાં ઘરોમાં એવો તો સંપ અને પ્રેમ જોવામાં આવે છે, કે આ સાસુ ને વહુ છે કે મા દીકરી છે. એ કોઈને પૂછ્યા વિના કળાતુંજ નથી; એવી ઐક્યતા ને પ્રેમ જોવામાં આવે છે. તેમના ઘરનાં કામકાજ સંચાની જેમ થાય છે. સૌના મુખ ઉપર ઉલ્લાસ ને આનંદ જણાય છે. રિદ્ધિ સિદ્ધિ ને મોભો વધતાં જાય છે. એવા સુધરેલા સંસાર માટે વધારે વિવેચન કરવાપણું રહેતું નથી. માત્ર અંતઃકરણમાંથી એમને હજારો ધન્યવાદ અપાય છે. ઈશ્વર તેમના ઉપર રાજી રહે છે, ને તેમની ભરપૂરતા ખૂટતી નથી. માટે દરેક સાસુ અને વહુઓ, ડહાપણ ને પ્રીતિથી વર્તી પોતાની પ્રજાને, પોતાના કુટુંબને, અને દેશને આપ્તાદ કરે તો તેમાં પોતાનું કલ્યાણ છે, જગતમાં વખાણ છે; ને ખરી શાંતિ પણ એમાંજ છે. કર્ણાકરડીમાં તો દુઃખ, અશાંતિ અને ફજેતી વગર બીજો લાભ નથી.

ઉપર જતાવ્યા સૌસરીયાંના ક્લેશ ઉપરાંત, બીજો એક પ્રકારનો ભયંકર ને અસાધ્ય ક્લેશ આપણા દેશમાં ચાલે છે. પણ જે માણસ ઈશ્વરી કાયદાને માન આપી આધીન થાય, તો એ ક્લેશનું સમૂળનું મૂળ ઉખડી જાય તેમ છે. આ ક્લેશ તે શોડ્યોના ખારથી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે કેટલીક કેસોમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાનો રિવાજ ચાલે છે, એનાં ઘણાં કારણો છે. કેટલીક નાતોમાં સ્ત્રીઓ ગળવે રૂપિયા લાવે છે, તે લોભે

પુરૂષો વધારે સ્ત્રીઓ કરે છે. કેટલાકને સ્ત્રી સાથે અણખનાવ થયાથી ખીજી સ્ત્રી કરે છે. કેટલાંક છોકરાંની ખોટ કરે છે. ને કેટલાક માત્ર શોખથી વધારે સ્ત્રીઓ કરે છે. ગમે તેવી રીતે એકથી વધારે સ્ત્રી કરવામાં આવે, પણ સુખ શાંતિ ને આનંદ તો એક પ્રકારમાં મળતો નથી. કેમકે સ્ત્રીપુરૂષની જોડી કહેવાય છે. તો જોડીનો તો એજ નિયમ છે કે, એક જોડીમાં માત્ર એજ હોય, તેથી અધિક એ ત્રેખડ થઇ અડચણરૂપ થાય તેમાં નવાઇ નહિ. એ સ્ત્રીના વરની એટલી બધી દયામણી હાલત ગણાય છે, કે બહારવટીઆ સરખા ખુતી પણ તેને મારવાને હાથ ઉપાડતા નથી. કેમકે મુઠ્ઠા ઉપર તરવાર મારવામાં જેટલી બહાદુરી દેખાય, તેટલી તેને મારવામાં સમજે છે. કેમકે તે કંકાશનો માર્યો મુઠ્ઠાતુલ્ય ગણાય છે. તો જો પુરૂષની હાલત એટલી બધી દુઃખી છે, તો સ્ત્રીઓ જ નબળી, કોમળાંગી ને પરાધીન, તેમને કેટલું દુઃખ હશે, અને છે. તે અનેક જોયું ને અનુભવ્યું હશે.

ગરીબ સંસારમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ રાખવાથી કંકાસની સાથે ભૂખે મરવાનો પણ વારો આવે છે, કેમકે સંપસંપીને કામ થતું નથી, કેમકે તે સ્ત્રીઓના મનમાં તો એક ખીજીને મારવા પછાડવાને હલકી પાડવાનાજ વિચારો પ્રધાનપણે હોય છે. ને કળ્યા રાતદિવસ સળગ્યાજ કરે છે. કદીક એમાંની એક કેળવાએલી હોય, તોપણ તેની કેળવણી પ્રકાશમાન થવા પામતી નથી. પણ ક્લેશની મારી ઉલટી ઝંખાઇ જાય છે, ને એમ થાય તેમાં નવાઇ નથી, કેમકે જેમ એક મ્યાનમાં બે તરવાર સમાતી નથી, તેમ એક પુરૂષને બે સ્ત્રી કરવી લાયક નથી. જેમ ગરીબોને તેથી દુઃખ છે, તેમ રાજ્યમાં પણ એ રીવાજ મ્હોટી ખટપટો ને મ્હોટા ભય ઉત્પન્ન કરે છે. રાજા, રાણીઓ અને રાજકુવરો હમેશાં દગાની ધાસ્તીમાં રહે છે. ને તે ધાસ્તી ધણીવાર ખરી પણ પડે છે, ને ભયંકર પરિણામો આવે છે. કેમકે શોખથી તરફથી કામણ દુમણ દુચકા દુચકી નિરંતર ચાલ્યાં કરે છે, ને તેના અંગમાં અનેક મ્લેચ્છ તથા ઝેરી વસ્તુઓ પુરૂષને વશ કરવા માટે અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ ખવરાવે પાવરાવે છે. એવી કેટલીક વસ્તુઓ જોવા ને જાણવામાં આવી છે, કે, તે અહિં લખી શકાય તો નહિ, પણ મનમાં યાદ કરતાં પણ સુગ અને કમકમાટ છુટે છે. વળી રાજાન જે પ્રકારનું વ્યસન હોય તેમાં વિશેષ ઉમેરો

કરી, અગર નવું વ્યસન કરાવી, કોઇ કોઇ રાણીઓ રાજને પોતા તરફ આકર્ષે છે, તેમાં પોતાના પતિનું હિતાહિત ન તપાસતાં, માત્ર શોખનું બળ લાગવા તરફ જ દૃષ્ટિ રાખે છે. જેથી કોઇ ભયંકર રોગના ભોગ થઇ રાજાઓની હિંદુગી બાતલ થાય છે. ત્યારે જે સદ્ગુણી ને સુશીલ કુળવંત રાણી હોય, તે પતિ વિરહથી પીડાતાં હિંદુગી ભર દુઃખી થઇ જાય છે. પણ અદેખી અને અપ્રેમી સ્ત્રી પોતાના વૈધવ્ય દુઃખને ન અણકારતાં, પોતાની શોખ ઉપર પોતાને ફાવેલી માની સંતોષિત થાય છે. એટલે જ સપનીતિમાં અદેખાનો દાખલો છે તેમ; કે એક અદેખાએ મહાદેવ પાસે વરદાન માગ્યું, તો મહાદેવે વરદાન આપ્યું કે તને મળશે તેથી જમણું તારાં પડોશીને મળશે, ત્યારે તેણે કોઇ પણ પ્રકારની સમૃદ્ધિ કે સુખ ન માગતાં, પોતાની એક આંખ ફોડી નાંખવાનું માગ્યું. તે એટલા માટે કે મ્હારી એક આંખ ફૂટી કાણે! થઇશ તો થઇશ, પણ મ્હારો પડોશી તો બેઠે આંખ ફૂટવાથી આંધળો થશે!! એવી રીતે જ્યાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ છે ત્યાં અદેખાઇની રાજધાની હોય છે. ને જ્યાં અદેખાઇ છે ત્યાં કોઇ પ્રકારે સુખશાંતિ રહેતી નથી. આવાં પરિણામો જોઇ ધણા સુર માણસોએ એ રિવાજને ધિક્કારવા માંડ્યો છે. અને રાજમાં પણ કેટલેક કેકાણે એ સુધારો દાખલ થયો છે. ને જ્યાં એ સુધારો દાખલ થયો છે, ત્યાં તેઓ રાજ્ય સાથે જે ખર્ચ સુખ પતિપત્નીનો નિખાલસ પ્રેમ, તે અનુભવે છે. આ ધણી ખુશીની વાત છે. કેમકે રાજના સુધારાની અસર રૈયત ઉપર થાય એ સ્વાભાવિક છે. માઆપ કરે તે બધું સાંજે જ હોય, એમ બાળક માને છે! ને મ્હોટાં કરે તે બધું સાંજે જ હોય, એમ કાચી ખુદિનાં માણસો માને છે. માટે હરેક મ્હોટાં કે જેમના તરફ ધણું જુએ છે, તેમણે બહુ વિચારીને પગલાં ભરવાનાં છે. કેમકે ખોટું કરવા કરતાં ખોટું નમૂનો આપવો બહુ ભયંકર છે.

બાળ બચ્ચાંની વૃદ્ધિ માટે બીજી સ્ત્રી કરનારે નક્કી જાણવું કે બાળ બચ્ચાંની વૃદ્ધિ માટે વધારે સ્ત્રીઓના અંગમાં નથી. એ તો ઈશ્વરી ઇચ્છાનુરૂપ દાન છે, એવું અનેક દાખલાઓથી સિદ્ધ થયેલ છે. કેમકે અનેક સ્ત્રીઓવાળાને આપણે વાંઝીયા જોયા છે, ને એક સ્ત્રીવાળાની પાછળ છોકરાંનો ઘેરો દોડતો પણ જોયો છે. કોઇપણ ઈશ્વરી દાન

માણસ પોતાની ચતુરાઈથી મેળવવા જાય તે ફાગટ છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ છોકરાંની ખોટને લીધે, પોતે પોતાના પતિની સગાઈ કરી “છાણે ચડાવી વીંછી લાવે છે” પણ આખરે પસ્તાય છે. નવી જ્યારે પરણીને આવે, ત્યારે થોડા દિવસ જીનીનું માન રાખે, ને પછી તેના ઉપર સ્વારી કરવા માંડે, એટલે જીની ઘેર ઘેર આંસુ પાડતી ફરે; ને તે આખો જનમારો ખુટે નહિ. માટે તેવી મુખાઈ કોઈએ કરવી ન જોઈએ. તેમાં પસ્તાવા વગર બીજું પરિણામ નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ ઉપર નિરૂપાયે શોખ આવે છે, તે તો ખિચારી લાચાર. પણ શોખ ઉપર દીકરી દેનારાં માઆપ, જે પોતાની દીકરીનું શ્રેય ચલાતાં હોય, તો તેમણે કદી એ પ્રમાણે કરવું નહિ. કેમકે એ ઈશ્વરી નિયમ અને પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ મનુષ્યની સ્વેચ્છાનો નિયમ છે. તો તેમાં સુખ શોધવું વ્યર્થ છે. રાજ્યમાં કન્યા દેવાથી રાજપાટની સમૃદ્ધિ મળે ખરી, પણ ખર્ચ સુખ, જે પતિપ્રેમ તે વહેંચાયલો હોય, એટલે બાહ્ય સુખ તે માત્ર લોકોને જોવાનું. બાહ્ય સ્ત્રીને ભોગવવાનું તો કેવળ દુઃખજન! તેના કરતાં સાધારણ સ્થિતિનું પ્રેમી જોડું ખર્ચ ને વધારે સુખ ભોગવે છે. કેમકે તે ઈશ્વરી નિયમ ને અનુસાર છે. આ દુનિયામાં કેટલાંક ખરાં ને કેટલાંક માની લીધેલાં કે વહોરી લીધેલાં દુઃખો છે. તેમાંનું આ ખાસ વહોરી લીધેલું દુઃખ છે, માટે શાણા બાઈ-ઓએ તેનાથી મુક્ત રહેવા નિશ્ચય કરવો. અને એ દુઃખકારક રિવાજ બંધ કરી, સર્વ સ્થિતિમાં ઈશ્વર ઉપર આસ્થાવાન અને સંતોષી થવું જોઈએ, અને જે બહેનો એવા પ્રસંગમાં હોય, તેઓએ ધૈર્યવાન થઈ જેમ તેમ કરીને સંપીને ચાલવું, ને શોખને હરાવવા કરતાં, પતિના દુઃખને હરાવવા, પતિની આખર તથા તંદુરસ્તી જાળવવા ઉપર, વ્રધારે લક્ષ રાખવું; ને કોઈ કુચુક્તિએ નહિ, પણ સદ્ગુણે કરીને પતિપ્રેમ જીતવા પ્રયત્ન કરવો. એથી સારો રસ્તો બીજો જણાતો નથી. હરેક જે પોતાના બળે સુખ કે સંપતિ વહોરી લાવવાનાં ફાંદાં મારે છે, તે જો આ એક સુભક્તના કાવ્યની એકજ લીટી યાદ રાખે, તો તેને એમ કરવાનું મન નહિ થશે.

“ માનવમાં નહિ સુખનાં મૂળો,  
સુખ તો છે કર્તાનું દાન”.

જ. વ. સ. ટેલર.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

ઓરમાન અને અનાથ બચ્ચાં પ્રતિ કરજો.

ચોપાયા છંદ. •

બાળપણે ના, માતા મરજો,	કહું છું ઈશ્વર જાચી ;	
જેના દુઃખનું વર્ણન કરવા,	બુદ્ધિ મહારી કાચી !	ટેક.
માતા સમ સુખ આપે એવું,	જગમાં કોક જવલું !	
આપ મરે તો મા સુખ આપે,	વેચીને નિજ પલું.	બાળપણે. ૧
દુઃખ વેડી પરકામ કરીને,	બાળક લાડ લડાવે !	
આપ થકી નહિ એવું થાએ,	ધન જે ખુબ ઉડાવે.	બાળપણે. ૨
બાળક સુખને માટે લાવે,	નારી પરણી પોતે ;	
પણ એ બાળક વેરી હોએ,	એવું ધારે જોતે!!	બાળપણે. ૩
આપ પિએ ને ખેલ કરે તે,	તેને દુઃખજ શાનું ?	
મળ મુત્રને જોહ કંટાળે,	સુખશોધે મનમાન્યું !	બાળપણે. ૪
કૈંક વડેઈ બાળ હોએ,	તો તો કામ કરાવે ;	
કુંક શક્તિથી નહિ થાએ તો,	કુરપણે ધમકાવે.	બાળપણે. ૫
જન વચ્ચે 'બેટા' કહી બોલે,	ઘરમાં ઘુસ્તા મારે !	
સાંઈ ભોજન આપ આરોગે,	આપે એહું ખારે.	બાળપણે. ૬
માંદું સાબું થાએ ત્યારે,	ઢોંગીલું દર્શાવે !	
મ્હેણાં ટાણાં કારી બોલી,	દિલ અતિશે દુઃખાવે.	બાળપણે. ૭
હરતાં કરતાં દુઃખ દિધામાં,	સઘળું શ્રેયજ જાણે ;	
ના ડર ઈશ્વરનો રજ આણે,	મોજમઝા બહુ માણે.	બાળપણે. ૮
દુખિયાં બાળક એવાં દેખી,	અત્યંત ઉર કંપાયે ;	
પણ જોનારાં મનમાં સમજે,	રજ નાશિખ અપાએ.	બાળપણે. ૯

જો શિખ દે તો શ્વાન સમી તે, સામી થઇને બોલે;  
 અહંકારે તે અંધ બનીને, કાંકીડા જ્યમ ડાલે!! બાળપણે. ૧૦  
 હે! ઝોરમાનો ખિલકજ આણો, ઈશ્વર એ સૌ બાણે;  
 આ કૃત જોઈ નાશ કરે પણ, રે'મી રે'મજ આણે. બાળપણે. ૧૧  
 સમજી દીલમાં દૂર કરો ને, આવી ખોટી ટેવો;  
 નિરાધારોને દૂભીને, મૂકો લેવો છાવો. બાળપણે. ૧૨  
 બાળક ઈશ્વરને બહુ બહાલાં, તેને દુઃખી દેખી;  
 નક્કી બદલો માગી લેશે, મનમાં લેજો લેખી. બાળપણે. ૧૩  
 એ માટે પ્રીતિથી વર્તો, પેટ સમાન ગણીને;  
 બાળક પણ તમને સુખ દેશે, માત ખરીજ ગણીને. બાળપણે. ૧૪

દુનિયામાં ઘણા પ્રકારનાં દુઃખી માણસો નજરે પડે છે, તેમાં નમાયાં છોકરાં બીજા બધા પ્રકારનાં સુખોથી ભરપૂર હોવા છતાં, પ્યારી માતાની સંભાળ, કાળજી ને મિઠાં વચનોનાં આશ્વાસન વગર, નીમણાં અને દુઃખી હોય છે. કારણ કે, બાળકને માતાનો માયાળુ ખોજો, તે બધાં સુખોની પરિસીમા છે! તેનો પ્યાર ભરેલો આવકાર, તેના મનને શીતળ જળ જેવો લાગે છે. તેની માયાળુ વાણી તેનાં બધાં દુઃખો વિસરાવી દે છે. તેનો ઠપકો જગતના માર્ગ પર અજવાળું પાડે છે. તેની શિખામણો તેની છંદગીભર મશાલની માફક આગળ ચાલે છે. તેની ક્ષમા પ્રભુની ક્ષમા ખરાબર લાગે છે. તેનો ગુસ્સો તે તેનાં દુષ્ટ કામોથી ફેરવી લેનાર સુકાન જેવો હોય છે. આહા!! આવી માયાળુ માલાનો જરા તરા, કે મુદ્દલજ લાવ ભોગવ્યા પહેલાંજ કેટલાંક બાળકોની માતાઓ, કુદરતિ ક્રમમાં અલોપ થઇ જાય છે, ત્યારે તેઓ પોતપોતાની સમજણ પ્રમાણે કેટલાં દુઃખી થાય છે! કેટલાં પીડાય છે! કેટલી જાતની વિટંબનાઓ તેમના પર તરાપ મારવાને તત્પર થાય છે!! આનું વર્ણન કોણ કરી શકે? ડગલે ને પગલે પોતાની માયાળુ માતાની ખોટ આવીને ઉભી રહે છે. માના પ્રેમથી કોણ અજાણ છે! કે તેનું વર્ણન કરવું પડે. કયો પુરૂષ કે સ્ત્રી, બાળક કે બાળકી, વિદ્વાન કે અભણ, મજૂર કે ભિખારી એવો હશે; કે જેણે માતા



પ્રેમ ચાખ્યો નથી ? અરે ! એક બિખારીનું છોકરું પોતાની માના ખોળામાં, તેમજ એક રાગનું છોકરું તેની રાગ્યમાતાના ખોળામાં, એ બેઉના સુખમાં કંઈ ન્યૂનાધિકતા હોતી નથી ; ને તેમજ પોતાની વહાલી માનો વિયોગ પણ તે બેઉને અસહ્ય થઈ પડે છે. જથાબંધ નોકરો જેનું રક્ષણ કરનાર હોય, તે બાળક પણ પોતાની માતાને જોઈ હાથ પગ જોસમાં હલાવી, હસતું હસતું કે રડતું રડતું માના ખોળા તરફ દબે છે ! ને માતાનો પ્રેમ ઉભરાઈ જાય છે, બાળકને ખોળામાં લેતાં તે ગાંડી ઘેલી જેવી બની તેને હૃતથી પંપાળે છે, ને તેનું આસ્વાસન કરે છે. રાત-દિવસ પોતાના હળર કામકાજમાં, બંધકર મંદવાડમાં, અતિ ધાસ્તીમાં, મહે તે સ્થિતિમાં માતા હોય ; તો પણ પોતાનાં રોતાં બચ્ચાંને ‘ખમા મહારા બાપ’ કહી પાલવે આંસુડાં લૂછી છાનાં રાખે છે. એવી રીતે રંક અને રાયનાં બાળકો ઉપર માતાની સરખી પ્રીતિ હોય છે.

એવી માયાળુ માતાનું મરણ થતાં, બચ્ચાંઓને સંભાળવા અને તેઓને સુખી કરવા માટે પુરૂષ બીજી સ્ત્રી પરણે છે. પણ અફસોસ ! કેટલીક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ પોતાનાં આરમાન છોકરાંને દુશ્મન જેવાં ગણે છે. તેને સુખ આપવાને બદલે અનેક પ્રકારે પીડે છે. પ્યારના બદલામાં દુશ્મનાઈ રાખે છે. કેળવણીના બદલામાં મહેણાં મારે છે. લાડ કરાવવાને બદલે ગાળ આપે છે. તેઓને જોઈતી વસ્તુ આપતી નથી ; અને આપે તો “માથામાં ટુંગો ને હાથમાં રોટલો.” એવી રીતે અનેક છણકા કરીને, ને તે પણ તેની જરૂરીઆત કરતાં અધું પધું ! છોકરાંનો થોડો વાંક હોય, ને પોતાના ધણી પાસે બમણો વર્ણવી છોકરાંને માર બવરાવે. આડોશીપાડોશી આગળ છોકરાંનાં વગોણાં કરે. ચુપ્ત રીતે નિશાની ન દેખાય, તેવા માર મારે. એવી રીતે અનેક પ્રકારે તેઓને દુઃખી કરે છે ; તથા બિચારાં એવાં છોકરાં હેરાન હેરાન થઈ જાય છે. છતાં “ગળે ગાંઠ ને મહોએ ડુગ્યા” જેમ તેમને તે દુઃખ શોષવું પડે છે ; કારણ કે આપને કહેવાતું નથી, ને માનું સહેવાતું નથી. જેમ સમી માના અંતઃકરણમાં બચ્ચાંની રમત ગમત ને તંદુરસ્તી જોઈ તેમને મહેરાવી, મોઢાડી, રમાડી, ખેલાવી, લાવ લેવાના ઉમળકા રમ્યાં કરે છે, તેમ આરમાનના મનમાં તેમના વાંક શોધવાના ને તેમને અકારાં કરવાના

નીચ વિચારો ભમ્યા કરે છે! જેથી આડોશીપાડોશીના મનમાં વાતો વાતમાં તેમના અવગુણ ઠસાવી દે છે; એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના ધણીને પણ આંતર અવળું સમજાવી પોતાના પક્ષમાં લઇ તેમને શિક્ષા અપાવવાની કોશિશ કરે છે. ડાહ્યા પુરૂષો તો એ વિષે ખુબ વિચાર કરે છે. પણ ભોળા કે અજ્ઞાન બાપનાં છોકરાંઓના તો બિચારાંના ભોગ ફરી વળે છે. આનું કારણ બીજું કંઈ નહિ, પણ કેવળ અપ્રીતિને લીધેજ ઝોરમાનોને એ સુંદર રમતાં જમતાં બાળકો આનંદરૂપ નહિ, પણ અડચણરૂપ લાગે છે!

વિશેષે કરીને એવી ઝોરમાન માના પંખમાં પડેલ છોકરાઓ કરતાં બિચારી ગરીબડી છોડીઓ, કે જેમને આખો દિવસ તેમનાજ હાથમાં રહી કામ કરવાનું છે, તેઓને તો તેઓના તરફથી અતિશે વેહવું પડે છે. આ દયાજનક દેખાવ જોતાં અતિ ત્રાસ ઉપજે છે.

માટે મહારી પ્રિય બહેનો, જેને ઝોરમાન છોકરાં હોય તેઓએ વિચારવું જોઈએ; કે જે પતિની સાથે પોતે પરણેલાં છો, તે તમારું અંગ છે; ને તે બચ્ચાં તે તેનું લોહી છે! તો શું તે તમારું પણ લોહી ન ગણાય? જે તેનું છે તે સર્વ તમારું છે, એવો હક તમે છાતી ઠોકીને કરો છો; ને તેનો પૈસો, તેનું ઘર, તેનું રાય રચીલું, તેનાં ઢોર, બધું તમને બહુ પ્યારું લાગે છે! તેમાંથી કંઈ પણ બગડે નહિ, કંઈ પણ નુકસાન થાય નહિ, તેની પૂરી કાળજી રાખો છો! તમે ગમે તેવાં ગરીબ માખાપનાં દિકરી હો, ને તમારો ધણી મોટો પદવીનો હોય; તો તેની આબરૂના પ્રમાણમાં માન મળવામાં જરા પણ ખામી આવે, તો તે ખામી ગણો છો, મતલબ તમામ માલ મિલકત ને ધન્યતા આબરૂ વગેરે જે તમારા પતિની માલીકીનું છે, તે બધું તમારું ગણો છો, એટલુંજ નહિ પણ તે બધું તમને પ્યારું લાગે છે; તો તેની તમામ મિલકતમાંની કિમતી મિલકત, જે પ્રાણાધિક પ્યારાં બચ્ચાંઓ! જેને માટે માણસ પોતાની હુંદગી પણ અર્પણ કરતાં પાછું વાળી જોતું નથી, જે લાખો કરોડો રૂપિયા ખરચ્યે, કે દેશ પરદેશ ભોગવ્યે, કે કોઈ ઉપાયે મળતી નથી. પણ ઈશ્વરી અમૂલ્ય બક્ષિસથીજ મળે છે; એવા ઈશ્વરી ખાસ કૃપાદાનને તમે ધિક્કારો, કુર દષ્ટિથી જુઓ, ખોટા ખોટા આરોપો મુકી હેરાન કરો, તો તેમાં તમારું પતિવ્રત ક્યાં? તેમાં તમારા સદગુણ

ક્યાં ? એમાં ઈશ્વરના ડરનો સમાવેશ ક્યાં રહ્યો ? નિર્દોષ અને નિરાધાર  
 બાળકોને દેખીને વજ્ર હૃદય પણ પીગળી જાય, ચોરને પણ દયા આવે,  
 ઘાતકો પણ ઘડીવાર વિચારમાં પડે, એવાં બિચારાં નમાયાં બાળકો, ને  
 વળી તમારાં શરણાગત થએલાં ! અરેરે ! તેને દૂભવાથી તમે શો લાભ  
 માનો છો !! શું શ્રેય ! શી મ્હોટાઇ ! શેનું સુખ ! ના, ના જાહેનો, એવી  
 કુટેવ છોડી દો ; એ બચ્ચાંને પેટ સમાન ગણો. ને ઈશ્વરના આશીર્વાદ  
 લો. સદ્ગુણી નામ મેળવો. કેળવણીનો પ્રકાશ પડવા દો. તમે બચ્ચાં-  
 જોને તદ્દન ભાન વગરનાં, શક્તિ વગરનાં એવાં લેખી દુભો છો, પણ તેમાં  
 તમે મ્હોટી બૂલ કરો છો ; તેઓ પ્રેમને બરાબર જાણખે છે, ને જ્યારે બચ્ચાં-  
 જોને પોતાની જનેતાના પ્યાર કરતાં કશું ઝાઝાપણું જણાશે નહિ, ત્યારે  
 તેઓ તમને અંતઃકરણથી ચલાશે. કહેવત છે કે, “ મ્હોટું જાણે કશું, અને  
 નાનું જાણે હેયું.” પ્રેક્ષક તમને પ્રેમી કહેશે, પરમેશ્વર પાસેથી તેનો રૂડો  
 બદલો મળશે. તમારો પતિ તમારા ઉપર અંતઃકરણથી પ્રીતિ રાખશે.  
 મતલબમાં સર્વ પ્રકારે શાંતિ, સુખ અને સમૃદ્ધિ વધશે ; ને પ્રભુના આશી-  
 ર્વાદથી તમો ઘણાં સુંદર બાળકોની માતા થશો ; ને જે તેમ નહિ થાય,  
 તોપણ પેટનાં છોકરાંની અપેક્ષા તમને રહેશે નહિ. કેમકે પેટનાં બચ્ચાંના  
 તમામ લ્લાવ આ બાળકો તમને પૂરા કરશે. ને તેઓને ઉછેરતાં જે તમને  
 સંકટ પડશે, તેનો બદલો તમને પરમ કૃપાળુ તરફથી જરૂર મળશે. પરંતુ  
 કેવળ સ્વાર્થી આશાથી નહિ ; પણ છોકરાં કેવી રીતે સુખી થાય, કેવી રીતે  
 સુધરે, કેવી રીતે તેમનાં તનમન કેળવાય, શેની શેની તેઓને અગવડ છે,  
 શેની તેઓને જરૂર છે, કદાચ આજતની તેઓમાં હડીલાઇ છે, ને તે કેવી  
 રીતે સુધારવી છે, કદાચ આજતમાં તેઓ બાહોશ છે, ને કેવાં કેવાં સાધનો  
 આપી ઉત્તેજિત કરવાની જરૂર છે, વગેરે આજતોનો હમેશાં વિચાર કરો.  
 આવી બધી કાળજી રાખવા તમને કોણ શિખવશે ? બીજું કોઇ નહિ,  
 પણ બાળક પ્રત્યેનો ને ઈશ્વર પ્રત્યેનો તમારો નિખાલસ પ્રેમ તમને બધું  
 શિખવશે. હા, જાહેનો, જરૂર શિખવશે.

તમારું ઘણીનાં છોકરાં તે તમારાંજ છે. જે તમારાં વારસ છે,  
 તમારાં પૂર્વજીવક છે, તમારાં સહવાસી ને તમારાં અભિજ્ઞાપી છે, તે  
 તમારા પ્રેમનાં ને તમારા ઉત્તમ ગુણનાં આભારી કેમ નહિ થાય ? જે

તમે તેમને ચીઢવ્યાં નથી, તો એમને ચીઢવવાનો વિચાર પણ ક્યાંથી આવશે? જો તમે તેઓને ધિક્કાર્યાં નથી, તો તેઓ તમને કેમ ધિક્કારશે? જો તમે તેમની ઇર્ષ્યા કીધી નથી, તો તેઓ તમારા ઉપર સરસાઈ કરવા કેમ ચલાશે? તેઓ સામે તમે અભિમાન રાખ્યો નથી, તો તેઓ તમારા ઉપર કેમ અભિમાન રાખશે? કદી નહિ; જેવું વાવે તેવું જ લણુશે. “ઘઉં વાવે તે કોદરા કેમ લે?” “કોદરા વાવી ઘઉં કેમ લણુશે?”

પ્યારી જાહેનો, જેવાં તમે તેમને ચલાશો. તેવાં તે તમને ચલાશે. પણ ઉપરના ડોળથી નહિ, ને વેઠ તરીકે નહિ; પણ અંતઃકરણના પ્રેમી ઝરણુથી તેમને નહવરાવો, તો તેઓ તમારે માટે પોતાનો જીવ પણ પાછો નહિ રાખે.

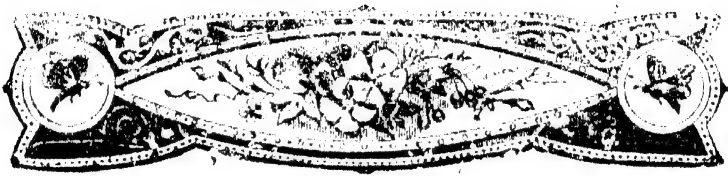
ખરી કેળવાએલી સ્ત્રીઓ જ્યારે ઝોરમાન પદ ઉપર આવે છે, ત્યારે તે નમાયાં બાળકોને ઉછેરવાની અમૂલ્ય તક હાથમાં આવી ગણીને ઈશ્વરનો ઉપકાર માને છે, ને તેમને સંભાળવા કેળવવાની બુદ્ધિ તે દયાળુ પાસે રાત દિવસ માગે છે. જેમ પોતાનાં ભાંડુને, તેમ પૂરા હેતથી છાતી સરસાં ચાંપી, જ્યાં તેમનું થુંક પડે, ત્યાં પોતાનું લોહી રેડવાને તૈયાર રહે છે, ને મનમાં હરખાતી એમ બોલે છે, કે પ્રભુએ મહારા હાથમાંથી ચીંથરાનાં દાંગલાં લઈ લઈને આ પ્યારાં ને રમણીક બાળકો મહારા હાથમાં આપ્યાં છે. એવા ઉભરાતા પ્રેમમાં ઉછરેલાં છોકરાંને સગી માનો લેશ પણ ઝોરતો થતો નથી; તેમ તેવી ઝોરમાનોને પેટનાં છોકરાંની કશી અભિલાષા પણ રહેતી નથી. પ્રભુ કરે ને આપણા દેશની બધી ઝોરમાનો પોતાનું કર્તવ્ય સમજે, ને નમાયાંને માની ખોટ પૂરી તેમના ને ઈશ્વરના આશીર્વાદ લે.

જેમ અજ્ઞાની ઝોરમાનો પોતાને આધારે પડેલાં બચ્ચાંને દુભે છે, તેમ માયાપ વગરનાં અનાથ ને નિરાધાર બચ્ચાં, જે પોતાની કાકી, મામી, કુધ કે માશીને વસીલે પડેલાં હોય છે; તેઓને પણ અનેક પ્રકારે દુભવવાનાં નીચ કૃત્યો કરતાં જેવામાં આવે છે. તેઓ પોતાનાં પેટનાં બચ્ચાં અને આશ્રિત બચ્ચાંમાં અતિશે ફેર ગણે છે. ખાવું, પીવું, પહેરું, ઝોઢવું, બધું પોતાનાં છોકરાંથી ઉતરતું તેમને આપે છે; ને ઝોરમાન ન કરતાં પણ અધિક દુઃખ તેમને દે છે. તેમની પાસે યુલામની માફક અધઠિત કામ કરાવે

છે; ને તેમને તમામ બાબતમાં હલકાં ગણે છે. આ ખરેખર નીચ કૃત્ય છે. વિચારો કે તે બચ્ચાંનાં માબાપ બ્યારે જીવતાં હતાં, ત્યારે તમે તેમને કેટલું રૂંડું મનવતાં! અને પોતાનાં બચ્ચાંના હાથમાંની જાણસનો ભાગ પડાવી તેમને રડાવીને પણ તમે તેમના હાથમાં આપતાં. એ શું તે દિવસે તમારો પ્રેમ હતો, કે તેમનાં માબાપની ખુશામત હતી? શું તમે આજે એમ જાણો છો, કે હવે કોને ભલું મનવવું છે? કે એના વતી આપણને કોણ કહેનાર છે? જાહેનો, એવો વિચાર ન લાવો. અનાથ બચ્ચાંનું પાલન પોપણ જે તમે કર્યું ન હોત, તો તેઓ રખીડી મરત, એવો ખ્યાલ પણ મનમાં ન લાવો. તેમનું પોપણ ને રક્ષણ કરનાર તો ઈશ્વરજ છે. તેણે માત્ર આપણને પાત્ર ગણી આપણા વસીલામાં મૂક્યાં છે. પણ તેને જોઈતી વસ્તુઓ તો તેજ પોતાને સમર્થ હાથે પૂરી પાડે છે. અને આપણે તેઓની સાથે કેવી વર્તણુક ચલાવીએ છીએ, તે તે નિરંતર જોયાં કરે છે; ને સારો કે માડો બદલો આપવાની સર્વ સત્તા ને અધિકાર તેને છે. પણ તે કોપ કરવે ધીમે ને દયા કરવે ઉતાવળો હોઈ એકાએક એવાં નિર્દય ઉપર નાશ લાવતો નથી. તેથી ઉન્મત બનનાર પાળકો પોતા ઉપર હાથે કરીને ઈશ્વરનો કોપ જોઈરી લાવે છે. માટે એવાં બાળક જેના હાથમાં આવ્યાં હોય, તેમણે તેની રક્ષાને વેઠ તરીકે માની બબડાટ ફફડાટથી કે જુદાઈ રાખીને તેમને ન ઉછેરવાં; પણ પેટનાં બચ્ચાં તુલ્ય, બધેકે ઈશ્વરની ખાસ બક્ષીસ માની, એથી પણ અધિક લેખીને ઉછેરવાં. તેને કોઈ વખત મા-આપના પ્રેમની ખામી ન જણાય, તેમ વર્તવું; તેમાં ડહાપણ, તેમાં ચતુરાઈ ને તેમાંજ ઈશ્વરી આશીર્વાદ છે.

સદગુણી સ્ત્રીઓ નમાયાં કે અનાથ બચ્ચાં પોતાના હાથમાં આવે, તેને જીદગીને અમૂલ્ય લ્હાવ લેખે છે. અને અનાથ બચ્ચાંની નહિ પણ ઈશ્વરની સેવા કરવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ ગણે છે. અરે જાહેનો! જેને પ્રભુએ પુરકળ ધન આપ્યું છે, તે અનાથાશ્રમ બાંધે છે. કોઈ ઉધરાણાં કરી માગી બીખીને, રખડતાં અનાથોનું પાલન કરે છે; તો આપણે આપણા કુટુંબનાં અનાથ, જે આપણું અંગ ને આપણું લોહી છે; તેમને કેટલા વ્હાલથી માળવાં જોઈએ? યાદ રાખવું, કે અનાથ કંઈ અનાથ થઈને જન્મતા નથી! એક વેળા તેમને પણ માબાપ હતાં, ને તેમની કિંમત

જાપે પણ લેખાતી નહોતી ! તેમજ હવે પછી કોણ અનાથ થશે, તેની કોને ખબર છે ? ઘણી વેળા એવાં જીલમી પાળકોનાં છોકરાં અનાથ થઇ બેહાલ રખડતાં જણાય છે ! માટે દયા અને માયાથી ઈશ્વર જે આપે, તેમાંથી વહેંચી વાટીને કશી જીદાઇ જાણ્યા વગર પોતાનાંજ લેખી અનાથને સંતોષી ખુશી થવું, એ ડાહ્યાં માણસની ફરજ છે. ઘણાં પાળકો એવાં તો પ્રેમી હોય છે, કે ક્વચિતજ વાતપ્રસંગે ખબર પડે, કે આ છોકરાં તેમનાં પેટનાં નથી. તે શિયાય તેમની જોડેનો કશો ભિન્નભાવ જણાતોજ નથી. એવાં સદ્ગુણી અને પ્રેમીને ધન્ય છે. એવાંનો નમુનો લઇ ઉન્મત્તાઈ મુકી દઇ, હુંપદ છોડી દઇ, અનાથને સુખી કરવાં, ને પોતે સુખી થવું ; નહિ તો યાદ રાખવું, કે તમારી ફરિયાદ કરતાં અનાથની ફરિયાદ ઈશ્વર વહેલી સાંભળે છે.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

શું ઉત્તમ પ્રકારનો પોશાક અને ધરેણાં  
સ્ત્રીનો ખરો શૃંગાર છે ?

રાગ. આધવચ્છના સંદેશાનો.

ધરેણાં એવાં પહેરૂં જે નહિ તુટશે ;  
હુંટારા લોભાઇ જે નહિ હુંટશે. ૧

વસ્ત્રા એવાં પહેરૂં જે નહિ ફાટશે ;  
જે પહેર્યાથી તન નહિ મ્હારૂં લાજશે. ૨

હાર ગળામાં પહેરૂં, તો એ પેરવો ;  
પડશે નહિ કો કાળે જોહ ઉજેરવો. ૩

અંજન અંતર ચક્ષે એવું આંજવું ;  
જેથી અજવાળું અધ્યાત્મક ઝાંખવું ! ૪

નમ્રપણાનો નિર્મળ હુંધટ કાઢવો ;  
ઝરી વેરીનો વટ એથી વાઢવો. ૫

કંચન આભૂષણથી અદકું એક છે ;  
કહો ભક્તિથી આજગમાં કાણુ વશેક છે ! ૬

એ આભૂષણ ત્રી ભુવનમાં શ્રેષ્ઠ છે ;  
એવણ જાણો સંધી જગની વેઠ છે. ૭

અનેક વિકારે જગ કાંતિ ઝંખાય છે ;  
પણ સુનીતિ સર્વદા પંકાય છે. ૮

ખરેખર, ઉત્તમ પ્રકારના પોશાક અને ઘરેણું માણસને શોભાયમાન દેખાડે છે ખરાં, પણ જેમ વસ્ત્રાભૂષણથી આપણે આપણું શરીર શોભાયમાન દેખાડવાને યત્ન કરીએ છીએ, તેમ આપણે આપણું મન પણ સદ્ગુણો વડે શોભાવવાને યત્ન કરવું જોઈએ. મનનો શૃંગાર જે સ્ત્રીએ પહેરેલો નથી, તેનો ઉપલો શૃંગાર વ્યર્થ છે. તે તેને શોભા આપવાને બદલે ઉલટી હલકાઈ દેખાડે છે. જે સદ્ગુણરહિત સ્ત્રી છે, તેનો ઉપરનો શૃંગાર ધોળેલી કપરના જેવો છે; જે ઉપરથી શોભાયમાન દેખાય છે ખરી, પણ અંદર સડેલાં હાડકાંઓથી ગંધાય છે. તેમજ સ્ત્રીની ઉપરની શોભા તે ખરી શોભા નથી, તે વિષે એક પરમેશ્વરનો મહાન ભક્ત કહે છે કે : “તમારો શૃંગાર બહારનો એટલે ગુંથેલા નિમાળાનો તથા સોનું પહેરવાનો તથા વસ્ત્ર પહેરવાનો એવો ન થાય, પણ અંતઃકરણના ગુપ્ત માણસ એટલે લીન તથા નમ્ર આત્માનો, જે દેવની આગળ ઘણાજ મુલ્યનો છે, તેના અવિનાશી વસ્ત્રનો એવો થાય, કેમકે પૂર્વે જે સ્ત્રીઓ દેવ પર વિશ્વાસ રાખતી હતી, તેઓએ પોતપોતાના વરોને આધીન થતાં એ પ્રમાણે પોતાને શૃંગારી હતી.”

માણસની શોભા પોતાનાં સારાં અને નિર્મળ કામોમાં રહેલી છે. જે માણસની બુદ્ધિ પવિત્ર અને મન નિર્મળ છે, તેઓ સુવસ્ત્રો તથા ઘરેણાંને પોતાની ખરી શોભા તથા શૃંગાર સમજતાં નથી. અગાઉ જે સાધવી સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ તેઓએ પોતાનો શૃંગાર સુશોભિત ઘરેણાંમાં કે સુંદર વસ્ત્રોમાં ગણ્યો નહોતો, પણ સુકાર્યોથી પોતાને પુરી શૃંગારી હતી. જેમ મીરાંબાઈને માટે કુંભા રાણા તરફથી ઘરેણાં મોકલવામાં આવ્યાં, ત્યારે તેણે શું કહ્યું ? કે “મહારાજ ઘરેણું તો જ્ઞાન છે.” એમજ યુરોપ અંતર્ગત આસ્ટ્રિયા નામના દેશમાં હંચી નામનો એક પ્રદેશ છે, ત્યાંના રાજ્યાધિપતિને ઇલીઝાબેથ નામની કન્યા હતી. સાધવી માતાનાં સુદૃઢાંતથી અને સદુપદેશથી નાની ઉમ્મરમાંજ તેના મનમાં ધર્મભાવ પ્રવળ થયો હતો. ઇલીઝાબેથ જ્યારે ઘણીજ નાની હતી, ત્યારે તેના પિતાએ કોઈ રાજના પુત્ર સાથે તેનું લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું હતું. તદનુસાર તેને રાજના મહેલમાં લઈ જવામાં આવી, અને જેથી તેની સુશિક્ષા થઈ શકે તેનો પણ જેવો જોઈએ તેવો બંદોબસ્ત કર્યો. ત્યાં ઇલીઝાબેથ ઉમ્મરમાં વધવા



લાગી, તેના મનમાં ઈશ્વરાનુરાગ દિવસો દિવસ એટલેો તેા પ્રમળ થવા લાગ્યો, અને સાચા ઈશ્વર ઉપર પ્રીતિ એટલી તેા વધવા લાગી, કે સર્વદા સાદો પોશાક પહેરીને ઈશ્વરભક્તિમાં કાળ નિર્ગમન કરવાની તેની અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા થઇ. જેની સાથે તેનું લગ્ન થનાર હતું, તે રાજ્યપુત્રને તે પ્રાણુસમાન ચાહતી હતી ખરી ; પરંતુ તે સર્વદા આવી પ્રાર્થના કરતી કે “હે પરમેશ્વર, હું તમોને ચાહું એટલે સર્વને ચાહું.” જ્યારે તેની ઉંમર ૧૪ વરસની થઇ, ત્યારે તેની બાવિ નણુંદ અને સસરાની સાથે અમુલ્ય પોશાક અને ઘરેણાં પહેરીને બજનાલયમાં ગઇ હતી. ઇલીઝાબેથે ઈશ્વરના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને, પોતાનો હીરાજડિત મુગટ ઉતારી મુક્યો ; અને દીન ભાવથી પ્રાર્થના કરીને બહાર નિકળી. તેના બાવિ સસરાએ એ વાસ્તે તેનો તિરસ્કાર કર્યો, તેના જવાબમાં એણે કહ્યું, “પ્રાર્થનાની વખતે વેપ લુપ્તણો ચકચકાટ શા માટે જોઇએ ? આ જુઓ ! ઇસુના માથા ઉપર કાંટાનો મુગટ છે. હું, શું, તેના કરતાં મોટી કે ?” તેનો વૃદ્ધ સસરો આ વાતની ગંભીરતા સમજી શક્યો નહિ, ઘરમાં જઇ ઇલીઝાબેથે પ્રાર્થના કરી કે, “હે પરમેશ્વર, હું તમને પૂર્ણ પ્રાણુની સાથે પ્રીતિ કરવા ચાહું છું તેનો પરિચય આપવા મને લાભ આપો ; જે પ્રીતિ કરે છે તેને સર્વ મળે છે, તેથીજ પ્રાર્થના કરું છું કે, મહાર્ સર્વસ્વ અને મહારો પીંડ તમને અર્પણ કરી સુખી થાઉં.” અરે ! ચૌદ વરસની બાલિકાનો કેવો નિર્લોભી ભાવ આ પ્રાર્થનામાં પ્રકાશિત થાય છે ?

ઇલીઝાબેથનો થનાર સ્વામી શિખવા માટે દેશાવર ગયો હતો ; લગ્ન થવાની પહેલાં તે ધણું કરીને ઇલીઝાબેથને મળતો નહોતો. સર્વ જ્ઞાન સંપાદન કરીને મહુમ પિતાનું રાજ્ય સ્વહસ્તે લેવાને તે ઘેર પાછો આવ્યો. તેણે આવીને સાંભળ્યું કે ઇલીઝાબેથના નામે ઘણી ચરચા પ્રસિદ્ધ થઇ છે, તે ગરીબ લોકોની છોકરી પ્રમાણે પોશાક પહેરે છે ; ગરીબ લોકોનાં છોકરા છોકરીઓને પોતાનાં સગાં વહાલાં પ્રમાણે જાણે છે, અને ગરીબ લોકોની સેવામાં પોતાનું જીન મન અને ધન યથાશક્તિ નષ્ટ કરે છે. એવી વાતથી ધર્મપરાયણી યુવતિ ઉપર તેની વધારે શ્રદ્ધા થઇ ; તેણે ઇલીઝાબેથને એક મૂલ્યવાન ભેટ મોકલી, ત્યાર પછી થોડા દિવસ બાદ ઇલીઝાબેથનું લગ્ન થયું. સ્વામીના સંસારમાં કંઇ પણ ક્લેશકારક હતું નહિ, ધણું

ધન તથા ઘણા દાસદાસીઓ હતાં, એટલે ઇલીઝાબેથ જે ધારત, તે મહોટા માણસોની ખાચડીઓની પેઠે સુખમાં સંસારયાત્રા કરી શકત. પરંતુ તેના પ્રાણમાં ખીજી તરફથી આગ અળતી હતી ; તે ધનને પોતાના શોખમાં ખરચવા અભિલાષા રાખતી નહોતી. સ્વામીની અનુમતિ લઈ ઇલીઝાબેથ અનેક પરમાર્થી કાર્ય કરતી ને રાત્રીનો ઘણો કાળ અધ્યયન અને પ્રાર્થનામાં ગાળતી. સવાર થતાં પ્રાર્થના કરીને દરદ્રીનાં દુઃખ દૂર કરવાને દોડતી. ઉંચા પ્રકારનાં ભોજનો ઉપર તેને રૂચિ નહોતી ; ઉંચા પોષાક તેને ગમતા નહિ ; સર્વ સાથે ખાવા બેસવાથી કોઈ સમજી શકે નહિ કે તે થોડું ખાય છે, એટલા માટે જૂદી જૂદી વાતોથી લોકતું મન રંજન કરીને પોતે અલ્પાહારી રહેતી. કેમકે ખાવા બેસતી વેળા તેને યાદ આવતું કે, કેટલાં-એક અનાથ નિરાધાર બાળક બાળકોઓ આજ ખોરાક વગર અથવા જૂજ ખોરાકે દુઃખ પામતાં હશે. તેને સર્વદા દરદ્રીઓની ઝુંપડીઓમાં દરવાજે દરવાજે ફરવું પડતું હતું, તેથી એવો મર્મભેદી દેખાવ તેની ચક્ષુ આગળ ગુપ્ત કેમ રહે ? કોઈ કોઈ વેળા તે પોતાને હાથે દરદ્રીઓને માટે સામાન્ય પોષાક તૈયાર કરતી. તેની ઉદારતાની ગણતરી નહોતી ; દીન તથા દુઃખી જનો ઉપર દયાનો વરસાદ વરસાવતી. છેલ્લે બે પુત્રો અને એક કન્યા લઈને ઇલીઝાબેથ વિધવા થઈ. પૃથ્વીમાં એવી પંક્તિનાં માણસો હોય છે, કે જેઓ પોતાની અંદર સદ્ગુણોનો અભાવ જોવાથી ખીજના સદ્ગુણો જોઈને ઈર્ષાંશુ આગમાં અળી જાય છે. તેમજ ઇલીઝાબેથના ઉત્તમ ગુણો ચોતરફ લોકોની આંખોમાં અતુલ્ય જણાવા માંડ્યાથી એવી પંક્તિના લોકોની આગળ તે અજાણી થઈ પડી. તે પંક્તિમાં ઘણાક આત્મરૂદ્ધાર લોકો હતા તથાપિ ઇલીઝાબેથની વર્તણૂક તેના ભરથારને પસંદ હોવાથી તેમાંના કોઈ હિંમતથી વાત કરી શકતા નહોતા ; પરંતુ ઈશ્વર ઉપર જે આસ્થા રાખવા શિખે છે, અને ઈશ્વરને જે જીવત જગત સત્યતાથી પૂજે છે, તેની વિરૂદ્ધ સઘળા લોકો થાય, તોપણ તે ભય પામતાં નથી. સ્વામીના મૃત્યુ પછી તેના પુત્રનો રાજ થવાનો હક હતો, પરંતુ રાજ્યસભાસદોએ તેના દીયરને રાજ્યાસન પર બેસાડ્યો. એક તો ભોળા, તેમાં શોકાતુર વિધવા ; એથી ઇલીઝાબેથ સાથે માયાળુપણે વર્તવું એ હેતુની ફરજ હતી, પરંતુ તેણે સત્ય માર્ગ મુકીને પોતાની ભોળાઈને ધરમાંથી કાઢી મુકી, અને

નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે કોઇ તેને ધરમાં જગ્યા ન આપે. તેથી તે અનાથ, રસ્તાની ભિખારણી પ્રમાણે સ્વામીના રાજ્યમાર્ગ ઉપર ફરવા લાગી. તેનાં છોકરાંને તેની સાથે જવા દીધાં નહિ. રાત્રે ભજનાલયની અનાચ્છાદિત ચાલીમાં તથા કોઇ સાહસિક ધર્મચુર પાદરીના ધરમાં ક્રમે ક્રમે આશ્રય લઇ, ઇલીઝાબેથ એક સન્યાસિની ( મઠવાસી સ્ત્રી ) પાસે ગઇ ; એટલામાં તેનાં છોકરાંને તેના ઘાતકી કાકાએ ધરમાંથી કાઢી મુક્યાં હતાં ; તેઓ તેને આવી મળ્યાં ; તેથી તેમને લઇને ઇલીઝાબેથ આ સન્યાસિનીના ધરમાં રહી. આ સન્યાસિની ઇલીઝાબેથની માંશી થતી હતી, તેણીએ આત્માવસ્થાથી સન્યાસ્ત લીધો હતો ; હાલ જીવનની દીકરીની આવી દશા જોઇને ખેદિત અતઃકરણથી તેને તેણીએ એક ઓરડી આપી. ત્યાં તે ઈશ્વરમાં લીન થએલી અધ્યાહાર તથા ઉપવાસમાં રહીને પ્રફુલ્લિત ચિત્તથી દિવસ ગાળવા લાગી. આ કંઇ નહાની સુની વાત નથી, પણ ઇલીઝાબેથ તો મૂળથીજ ધર્મ પરાયણ હોવાથી આમાં પણ તે સંતોષ મેળવી શકતી. જેઓ પૃથ્વીના વૈભવને જીવનનું પરમ સુખ માની લે છે, તેઓ વૈભવ, દોલત અને સુખ જવાથી ભ્રમિત થઇ જાય, પરંતુ ઇલીઝાબેથે ધર્મ માટે અતઃકરણનું વૈરાગ્યવ્રત ધારણ કર્યું હતું. તેને વ્રત પાળવામાં શા માટે ક્લેશ ઉપજે ! આવા ક્લેશની વેળાએ કોઇ કોઇ સગાં વહાલાં પુનર્વિવાહ કરીને સંસારીક સુખમાં સુખી થવાની સલાહ આપતાં, અને વાસ્તવિક ચારે બાજુએ રાજ્યકુમારોમાં તેની સુખ્યાતિની વાર્તા ફેલાઇ હતી, તેથી ઇલીઝાબેથે એવી યોજના કયુલ કરી હોત, તો સહેજે સંસારના સુખમાં સુખી થઇ શકત ; પરંતુ જેને પરલોકી ધનની આશામાં સંતોષ મળે તેને સંસારનું શું સુખ છે, વિશાતમાં હોય ? ઇલીઝાબેથે જીવનનો રહેલો ભાગ ઇશ્વર સંતાનોની સેવામાં ખરચ કરવાનો સંકલ્પ જણાવ્યો ; તેણે એવી દૃઢતા તથા નમ્રતાની સાથે પોતાનો મત કહ્યાથી ફરીથી કોઇ તેની પાસે વિવાહની વિનંતી કરવા હિંમત ધરી શકત નહોતા. તેણે પરોપકારમાં, અને ઈશ્વરઆરાધનામાં ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં ; છેલ્લે સગાં વહાલાં વયમાં પહોંચી તેના દીયરે તેને રાજ્યજીવનમાં પાછી બોલાવી. આ વેળાએ પણ તેનાં ધાર્મિક આચરણોમાં કંઇ ફેરફાર થયો નહોતો પણ અધિક પ્રકાશિત જણાતાં હતાં.

રાજના મહેલમાં આ બાઈની સન્યાસત રીતિના દેખાવથી હેનરી અને તેનાં સગાં વડાલાંઓને ઘણો ક્રોધ ચહડતો. રફતે રફતે તેઓની ઈર્ષ્યાએ મ્હોટું રૂપ ધારણ કર્યું. અને ઇલીઝાબેથના પ્રાણને જોખમમાં નાંખવાને યત્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ અહા ! કેવો ઈશ્વર ઉપર તેનો ભરોસો !! તેણે તેની કશી દરકાર ન કરતાં દીન અને દુઃખી લોકોનાં દુઃખ દૂર કરવાને, એક ચિકિત્સાલય સ્થાપ્યું. અને પોતે દરેક વખતે દુઃખી અને પીડિત લોકોની ખરદાસ્ત કરતી. તેના હાથમાં જ્યારે ધન આવતું, ત્યારે તે સંસ્થાનના નિરાશ્રિત અને અનાથોને આપી દેતી. તેનો પિતા તેને પોતાને ઘેર આવવાનું લખતો, પરંતુ તે પરદુઃખસંહારિણી ઇલીઝાબેથ પિતાને આવી રીતનો જવાબ લખતી. “પિતા, રાજ્યકુમારી થઈને પિતાના આશ્રમે રહેવા કરતાં, દીન દરિદ્રીઓનાં દુઃખ દૂર કરવા માટે કંઈ સહન કરવું મને અધિક સુખકર છે.” આવી રીતે પરોપકાર કરીને કંઈ સહન કરતાં, મૃત્યુના છેલ્લા દિવસ લગી તે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતી, તેમાં કહેતી કે, “મહારા પ્રાણેશ્વર, તમારી ઇચ્છા મહારાથી પૂર્ણ થાઓ ; તમે જે ક્લેશ આપો છો, એ અવશ્ય મંગળાભિપ્રાયથી ; એટલા માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું.” મૃત્યુ થવાના કેટલાએક દિવસ આગમ્ય તેણીએ જાણી લીધું હતું કે તેના છેલ્લા દિવસ પાસે આવે છે ; તેથી તે તૈયાર થઈ, સર્વની સાથે વાતચિત કરી, પરલોકનું તેડું આવતાં પોતાના આત્માને અર્પણ કર્યો. અને અપૂર્વ શાંતિની સાથે સર્વકાળના મહિમામાં પ્રવેશ પામી.

જેમ આ પવિત્ર બાઈએ પવિત્ર અને પરદુઃખભંજન કાર્યો કરીને પોતાને અપૂર્વ આભૂષણથી શૃંગારી હતી, તેમજ ઘણી પવિત્ર બાઈઓએ પોતાનો શૃંગાર ઈશ્વરભક્તિમાં અને પરાયાં દુઃખમાં ભાગ લેવામાં ગણ્યો હતો. અને જેમ પોતાને આ દુનિયામાં અને આવનાર દુનિયામાં અખૂટ અને અમૂલ્ય શૃંગારથી શૃંગારી, અણહદ સત્કીર્તિને પ્રાપ્ત કરી સ્વર્ગ પિતા પાસે સદાકાળનો વારસો લેવાને ગઈ છે ; અને પોતાની પાછળ એવી સત્કીર્તિને મુકી ગઈ છે, કે તેમના અમૂલ્ય દાખલા આજે અતિ પ્યાર અને માનસહિત લેવાને આહીએ છીએ, કે જે દાખલામાં અખૂટ અને અવિચળ લાભ સમાયલા છે.

જેમ ઇસીઝાએથે પોતાનાં પવિત્ર અને દયાળુ ઠામોથી પોતાને શંગારી, અને દુનિયાનાં નાશવંત આભૂષણોની કે વ્યર્થ આપડની ચાહના રાખી નહોતી, તેમજ એક રોમન સ્ત્રી ગોંયડેલાઇન કરીને થઇ ગઇ, તેનો દાખલો અત્રે આપણને ઘણોજ બોધકારક થઇ પડશે. કે જેની પાસે સર્વ સુખનાં સાધનો છતાં, તેને પોતાનું સુખ ને શૃંગાર ન ગણતાં, દુખીઓના દુઃખમાં અપૂર્વ ભાગ લીધો હતો, અને એમ પોતાને શૃંગારી હતી. એ ગોંયડેલાઇન આલ્પકાળમાં ઘણી દયાળુ હતી, તેણે ઘણી સારી કેળવણી મેળવી હતી. તે રોમના પ્રિન્સ માર્ક એન્ટની વર્ગીની સાથે પરણી હતી, તે રોમમાં દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવા મંડી હતી. તે એટલી તો દયાળુ હતી કે જ્યારે કોલેરાએ ઉત્તર યુરોપ, ઈંગ્લાંડ, અને ફ્રાન્સ વગેરે ઘણા ધનવાન મુલકોને ઉજડ કરીને, છેલ્લે ઇટાલી અને રોમ-નગર પર હુમલો કરીધો; અને જ્યારે હજારો લોકો કોલેરાથી મરતા હતા, તે વેળા ગોંયડેલાઇન દરદી લોકો વચ્ચે સ્વર્ગી દૂતરૂપે આવતી, અને રોગીઓની સેવા કરતી. એ વખતે રોમની ઘણી ખરાબ હાલત થઇ ગઇ હતી; સઘળી જગ્યા ઉપર ભયંકર દેખાવ જણાતો હતો, કોઇ જગ્યા ઉપર અનાથ બાળકો રડતાં હતાં, કોઇ જગ્યા ઉપરથી છોકરાંના મરણથી માતાના રડવાનો અવાજ આવતો હતો, કોઇ જગ્યાએ પતિ વિરહીણી પત્ની રડતી હતી, એમ સર્વ જગ્યાએથી કેવળ શોક અને વિલાપનો અવાજ કાને આવતો; તે વેળાએ ગોંયડેલાઇન સર્વ રોમરાજ્યની માતા થઇ, તેની અમૃત જેવી વાણીથી નિરાધાર અને અનાથોની ચિંતા દૂર થતી. અનાથોના ભરણપોષણને વાસ્તે તેણીએ એક સભા સ્થાપી; દર સોમવારે એક મુકરર કરેલા ઝોરડામાં આવી દરિદ્રીઓને દાન આપતી; ત્યાં બુદ્ધાઓ, અનાથ, નિરાધાર, વિધવાઓ અને નાના પ્રકારના ગરીબ લોકો એકઠા થઇ તેઓનું દુઃખ, કષ્ટ અને અડચણો જણાવતા. દરેકને તેઓની સ્થિતિ પ્રમાણે મદદ અને સારી સલાહ તે આપતી. તે વિચાર કરીને દાન આપતી, કોઇ આજીવન થઇ પાપમાં ન પડે, તે માટે ગરીબોને શીવવાને રેશમ તથા બિડા વગેરે વેચાતું લઇ આપતી; અને તેઓ તેનાં કપડાં અને ભરતાદિ તૈયાર કરીને ગોંયડેલાઇનને આપતાં, તે તેની કિંમત કરીને લેતી અને તેના લાભનો ભાગ તેઓને આપતી. ગોંયડેલાઇનનું એક આપધાલય

હતું તેમાં તે પોતાને હાથે રોગીને દવા પાતી, અને જખમી થએલ માણસોના જખમ પોતે સાફ કરીને મલમપટો કરતી. તે સર્વદા “ડેલા ટીરની ટાડી પેલે ગીની” નામની હોસ્પિટાલ અને પુષ્કળ દવાખાનાં જોવા જતી, અને રોગીની ઘણી શોચનીય હાલતમાં તે સરભરા કરતાં થાકતી નહોતી; તે પોતાને હાથે તેઓનાં બિછાનાં સાફ કરતી, અને પોતાને હાથે તેઓને ખવરાવતી તથા પાણી પાતી. એક દિવસે ગોંયડેલાઇન એક રોગી માણસને જોવા ગઇ હતી. તેનું ઘર ઘણું મેલું અને દુર્ગંધ મારતું હતું; એટલે તેણીનાં સાથવાળાંઓએ ઘરમાં જવા ના પાડી, પરંતુ ગોંયડેલાઇન કાંઇ પણ આનાકાની વગર ઘરમાં ગઇ, રોગીનાં કપડાં ઘણાં મેલાં અને વાસ મારતાં હતાં, અને તેનું બિછાનું ઘણું મેલું હતું. અને ઘરની ચારે બાજુઓએ ખરાબ વાસ આવતી હતી; ગોંયડેલાઇને તુરત પોતાને ઘેરથી એક સાફ બિછાનું અને સાફ શાલ મંગાવી અને પોતાને હાથે સજવારી કાઢીને તે સ્ત્રીનું ઘર સાફ કર્યું, ઉત્તમ બિછાનું કરી તથા તેને સ્વચ્છ કપડાં પહેરાવીને ગઇ. એક વેળાએ એક સ્ત્રીએ અગ્ધી રાત્રે મદદને માટે આવવા માણસ મોકલ્યું, તે વખતે ગોંયડેલાઇન બર ઊંઘમાં હતી, તેમાંથી દાસીએ તેને જગાડીને તે દહીં સ્ત્રીનો પ્રાર્થનાપત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. ગોંયડેલાઇને ઘોડાને સજ કરવાનો હુકમ કર્યો, અને થોડા પૈસા અને વસ્ત્ર લઇને ગાડીમાં બેસીને તે દરદીના ઘર તરફ ગઇ. દાસીએ એવે વખતે ન જવાને વારંવાર વિનંતી કર્યાથી તે બોલી. “પરોપકાર કરતાં હું સમયનો વિચાર કરતી નથી.” એક વખત રાજકુમારે કોઇ ઉત્સવની પહેલાં ગોંયડેલાઇનને કિંમતી પોષાક બનાવવાને માટે ઘણું ધન આપ્યું; પરંતુ તેણે તે સર્વ ધન દરિદ્રીને વહેંચી આપ્યું. તેણે રોમ નગરમાં એક સેવિંગબેંક સ્થાપી. વળી તેણે જોયું કે રોમ નગરમાં દારૂ બાળક બાળકીઓ ખરી કેળવણીના અભાવથી અનીતિવાળાં થાય છે; તેથી તેણે એવી નિશાળ સ્થાપી કે જેથી બાળક બાલિકા નીતિવાન થાય. વચ્ચમાં વચ્ચમાં પોતે જ જઇને તે નિશાળ જોતી; ગોંયડેલાઇન સર્વદા દિલ્લેખનથી ધરધંધો કરતી; તે ધરના કામમાં ઘણીજ કુશળ હતી, તે પોતાનાં છોકરાંને નીતિ અને ધર્મનો બોધ કરતી અને ઈશ્વરચિંતનમાં નિમગ્ન રહેતી.

ધન્ય છે, આવી સુશીલ, દયાળુ, પરોપકારી સ્ત્રીરત્નોને. “સદ્ગુણી સ્ત્રી કોને મળે? કેમકે તેનું મૂલ્ય રત્નો કરતાં ઘણું છે.” ખરેખર “શોભા અમથી તથા સુંદરતા વ્યર્થ છે, પણ જે સ્ત્રી પ્રભુનો ભય રાખે છે તેજ વખાણ પામશે.”

ઉપરના બે સાધ્વી બાઈઓના જે દાખલા આપણે જોઈ ગયાં; તેઓ કેવળ સૌનારૂપાનાં નહિ, પણ અતિ મૂલ્યવાન હીરામોતીના દાગીના તથા સુવસ્ત્રો ઉપરાંત રાજવૈભવ પણ પામેલી હતી. કોઈ વાતની ખામી તેમને ન હતી. તેમજ તેમની પેઢીઓમાં પણ કોઈએ દુઃખાનુભવ કે ખામી જોએલાં ન હતાં; છતાં તેઓ ઐહિક શોભામાં લુબ્ધ થઈ પોતાના કર્તોની ઇચ્છા જાણવામાં બેદરકાર રહી નહોતી. તેમજ સમજી સ્ત્રીઓ પોતાની સંપત્તિ પ્રમાણે, મોભા પ્રમાણે અને શરીરને રૂચિકર લાગે તેવા દાગીના અને સુવસ્ત્રો ધારણ કરે છે, છતાં તેઓ જગતને નમુનારૂપ અને મદદરૂપ થાય છે. કેમકે ઈશ્વરે આપેલી સમૃદ્ધિનો ઉપયોગ કરતાં તેમને આવડે છે. જીઓ:—આપણાં મહુમ મહારાણીજી વિક્ટોરીયા, એમનો નમુનો હરેક બાબતમાં જેમ આપણે ધ્યાનનાં લેવા લાયક છે, તેમજ આ બાબતમાં પણ આપણે શિખવા જેવું છે. તેઓ નામદારના ઉમદા પોષાક ને દાગીનાની કિંમત. એક બાજુ પર મુકી, માત્ર તેમના રાજ્યમુકુટમાં કાહીનુર નામે એક હીરાનીજ કિંમતનો વિચાર કરીએ, તો તે હીરા આખી દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ અને કિંમતી હતો, એટલુંજ નહિ પણ દુનિયામાંનાં મહોટામાં મહોટાં રાજ્યનાં તેઓ માલિક હતાં, છતાં તેઓએ એ સર્વને ક્ષણિક માની, તેમાં લુબ્ધ ન થતાં સદ્ગુણ આભૂષણથી પોતાને શૃંગાર્યાં હતાં, ને ગરીબો ઉપર દયા રાખી તેમને માટે અનેક શ્રમ લેતાં, ને ગરીબમાં ગરીબ પ્રજાને પણ પુત્ર પુત્રીવત્ લેખી, તેમની અરજી અને ગરજો ધ્યાનમાં લેતાં; ને એવાં કૃત્યનેજ પોતાનું ખર્ચ અને અમૂલ્ય આભૂષણ ગણતાં. એજ રીતે જે ડાહી સ્ત્રીઓ છે, તેઓ પછી ભલે ગરીબ હો, કે તવંગર હો, તો પણ શુભવર્તનનેજ પોતાનું ખર્ચ આભૂષણ ગણી તેનેજ ધારણ કરે છે, અને એ આભૂષણ એવું તો કિંમતી છે, કે જે પહેરે તે બધાંને શોભે છે ને શોભાવે છે ને જે જાહે તે બધાંને સંપાદન થાય છે.

જેવું કેળવાયા વગરનું ભણતર, તેવુંજ સદ્વર્તન અને વિવેક વગરનું આભૂષણ સમજવું. અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ આ મર્મ સમજતી નથી, જેથી ઘણા પ્રકારની આપત્તિ અને હાનીમાં આવી પડે છે, ને જગતમાં સુશોભિત દેખાવાને બદલે વગોવાય છે તથા હેરાન થાય છે.

આપણા દેશની અભણ પ્રજામાં ઘરેણાંની ઘેલાઈ બહુ છે, એમ કહીએ તો તે ખોટું નહિ કહેવાય. કામઘંધા અથે બહાર ફરનારી સ્ત્રીઓ પણ કેટલાંક ઘરેણાં કાયમ પહેરી રાખે છે! એમાંથી કેટલીક લુંટાય છે, ને કેટલીક મારી પણ જાય છે. તોપણ અમૂક પ્રસંગેજ ઘરેણાં પહેરવાં એવી શિખામણ તેમને લાગતી નથી. ઘાટઘૂટ હો કે ના હો, કાળ કે યોગ્યતા હો કે ના હો, સંપત્તિ કે શક્તિ હો કે ના હો, પણ હાથે, પગે, કાને, નાકે ને ડોકે સોનું રૂપું વળગાડવામાંજ ભૂપણ માને છે! વળી તદ્દન હલકા વર્ગના ગરીબ લોકોને સોનું રૂપું ન મળે, તો તેને બદલે તાંબા પિત્તળ કે કથિર કાંસા કૂટનો બોળે લઇને ફરે! ત્યારે તેમને જંપ વળે છે! એટલુંજ નહિ પણ તેઓ એ જૂઠાં ઘરેણાં પહેરીને એટલું અભિમાન અને સરખા સમાજમાં સરસાઈ બતાવે છે, કે જે જોઈને સુઝ માણસને તો હસવુંજ આવે. અરે, મ્હોટાં માણસોજ ઘરેણાં પહેરીને મગફરી કરતાં હોય, તો એક વાત! પણ બિચારાં નાનાં બચ્ચાંને તો ઋતુ અનુસાર ઘટતાં સ્વચ્છ કપડાંની જરૂર છે, તે તો તેને મળતાં નથી, પણ દાગીના તો તેના પર ભરચક ભરે છે. શોભા શું છે, એ બિચારાં છ મહિનાનાં બચ્ચાં શું સમજે? પણ માબાપના કોડ પૂરા થાય ને સરખા સમાજમાં આજરૂ વધે, તે માટે તે બિચારાંને બેડીમાં પડવું પડે છે. આથી તેમની કુદરતી કસરતમાં અને સુવા બેસવામાં ઘણી અડચણ આવે છે; હાથ પગમાં કાપા પડે છે, વીંધાવેલાં નાક, કાન પાકે છે ને હેરાન થાય છે; તથા એજ ઘરેણાંની ઘેલાઈમાં ઘણાં છોકરાંનાં કમકમાટ ઉપજવનારાં ખૂન પણ થાય છે. વળી એક ઘરમાં ચાર પાંચ દેરાણી જેઠાણીઓ હોય, તેમાં એમ તો નજ હોય કે તે સઘળાં એકજ સરખી સ્થિતિમાં હોય. એકની ઓ અને છોકરાં ઉપર પુષ્કળ ઘરેણાં ગાંઠાં હોય, અને બીજા દુર્બળ ભાઈનાં બેરી છોકરાં અડવાં ફરતાં હોય. ત્યારે જે દેરાણી કે જેઠાણી શક્તિવાન હોય, તે ગરીબ ઉપર સરસાઈ બતાવી તેને મ્હેણાં મારે; એથી પેલી પોતાના



અણીનો જીવ ખાય ને ધરમાં કંકાસ જાગે ; એમ કેવળ અલ્પ શોભા માટે  
જીવતર દુઃખમય થઇ પડે છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના કળ્યા ને કંકાસ, એ ખોટા રિવાજને  
લીધે જન્મ પામે છે. માટે મહારી જાહેનો, એવી રીતે, એટલાં ને એવાં  
વસ્ત્રાલંકારો પહેરો, કે જે કોઇ પણ પ્રકારે તમારા સુખમાં, તમારી  
શાંતિમાં, કે તમારી સુકીર્તિમાં ખામી ન લગાડે. પણ તેની સાથે તમારાં,  
ને તમારાં છોકરાંનાં શરીર ને કપડાં સ્વચ્છ રાખો. તમારાં ઘર સ્વચ્છ  
રાખો. તમારાં કૃત્ય સ્વચ્છ રાખો. અને વિશેષ તમારાં અંતઃકરણ એવાં  
તો સ્વચ્છ રાખો, કે જેમાં ઈશ્વરી પ્રેરણાથી પ્રેરાયેલા સદ્ગુણો વસવા પામે ;  
એટલે તમને બાહ્ય શૃંગાર કે કૂટડાઇ માટે ટાપટીપ કરવાથી જે આનંદ  
આય છે, તેથી વિશેષ ને કાયમી આનંદ થશે.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

મિત્રાઈ કોની સાથે બાંધવી ને તે કેવી રીતે નિભાવવી.  
તોટક છંદ.

જન પારખજો તમ મિત્ર ખરો,	ન પતંગ <sup>૧</sup> સમાં તમ ધાઈ મરો ;	
સઘળાં જનને નહિ મિત્ર ગણો,	સહુ પાસ ન દીલનિ વાત બાણો.	૧
ધન ખૂબ હશે બહુ મિત્ર થશે,	ખુટતાં અળગા ઝટ તેહ જશે ;	
થઈ મિત્ર અને જન કૈક ભણે,	લઈ લાભ અને તતકાળ ટળે.	૨
મુખમાં અતિ મીઠપ જોહ ભરે,	દિન કોક નફી છળ એજ કરે ;	
મુખ મીઠપનો નહિ લોભ ધરો,	ગુણ ગંભિરનો તમ દીલ ધરો.	૩
નહિ તાડ સમો તમ મિત્ર કરો,	વડલા સમ મિત્ર શિજેજ ઠરો ;	
તરૂં તો બહુ બાગ વિષેજ દિષે,	નહિ જોડ કપાસ તણીજ થશે.	૪
પળમાં રિજશે પળમાં ખિજશે,	નહિ મિત્રપણું કદિ એ નિભશે ;	
સહ મિત્ર નહિ મુખથી બકશે,	ઘટતી મદદે ઝટ એ ધસશે.	૫
રઘ કો જન પાસ અથાગ હશે,	નહિ તે જનથી જન કો પળશે ;	
પણુ જો જનમાં દઢ પ્રેમ હશે,	નફિ સાચ કરી દુઃખ એ હણશે.	૬
બગલા સમ છે જન જોહ ધણાં,	તમ સાચવજો છળ તેહ તણાં ;	
ન શિયાળ સમાં તમ મિત્ર કરો,	કપટી જનથી તમ દૂર તરો.	૭
જળ સાથ ધરે મિત્ર પ્રીત ખરી,	પળવાર વિયોગથી જાય મરી ;	
જળને નહિ શોક જરાય થશે,	નહિ દુઃખ દિલે મછનું ધરશે.	૮
જન ડા'પણથી તમ મિત્ર કરો,	મછના સરખી નહિ પ્રીતિ ધરો ;	
પ્રિત વેલ ધરે બહુ વૃક્ષ વિષે,	તરૂંજો કટશે નહિ તે તજશે.	૯
મુખમાં મળશે દુઃખમાં ભળશે,	નહિ ઝાડ સુકે તવ એ ખસશે ;	
દિલ શુદ્ધ હશે જન મિત્ર ખરાં,	દુઃખમાં ન ખશે પળતાર પરાં.	૧૦
નિજ અંગ ગણી નહિ ભેદ ગણે,	જન પંડિત પંડ સમાન ગણે ;	
કહું છું તમને મુજ બેન ગણી,	પરખી ગુણને થવું બેનપણી.	૧૧

૧ પતંગીયું જીવડું દીવા પર પડે છે તે.

માણસથી એકલું રહી શકાતું નથી, અને જો રહે તો તેની ખુદી ગુમ થઈ જાય છે, તેના મનમાં અનેક પ્રકારના ખોટા ખોટા વિચારો આવે છે; અને ચિત્તભ્રમ જેવું થઈ જાય છે. પછી તેવું માણસ માણસની પંક્તિમાં નહિ, પણ ધ્રુવડની પંક્તિમાં ગણીએ તો તે ખોટું કહેવાય નહિ. ત્યારે શું પુરૂષને, કે સ્ત્રીને, કે બાળકને, દરેકને સોંપત તો જોઈએ? હા, જોઈએજ. યોગ્ય જન સમાગમ વિના કોઈ પણ માણસ બરાબર સુખી થઈ શકતું નથી, પરંતુ સોંપત કરતાં પહેલાં કેટલીક બાબતોનો વિચાર કરવો અવશ્યનો છે, અને પ્રથમ વિચાર કર્યા વિના જે સોંપત કરવામાં આવે છે, તે આખરે દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે. સોંપત કરતાં પહેલાં દરેક માણસે સામા જનની રીતભાત, રેહેણીકરણી તપાસવી જોઈએ, અને તેની લાથે વાતચિતમાં પોતાના ધર્મનો વિચાર કરવો જોઈએ. ઘણી સ્ત્રીઓ ભોળા ભાવથી નીચ અને હલકા માણસોની સાથે સ્નેહ બાંધી દે છે. તેથી સામા જનને કંઈ નુકશાન થતું નથી, કારણ કે કોવલાને કંઈ ડાઘ લાગતો નથી; “પણ ઉજળે ડાઘ બેસે છે.” મૂર્ખની સોંપત કરવાથી ઘણા ગેરફાયદા થાય છે. કહેવત છે કે “મૂર્ખ મિત્ર કરતાં ડાહ્યો દુશ્મન વધારે સારો.”

કોઈ એક રાજાને ઘણોજ ડાહ્યો પ્રધાન હતો. તેને તેના કંઈ વાંકસર રાજાએ બરાબર કહ્યો. તે રાજાની સઘળી માલમતાનો તે પ્રધાન ભોમિયો હતો; જેથી તેને રાજાના મહેલમાં ખાતર પાડી ધન લઈ લેવાની મરજી થઈ; અને રાજાના મહેલમાં ખાતર પાડી, જે ઠેકાણે રાજા સુતો હતો તે ઠેકાણે તેના ઢાલીઆના પાયા નીચે હીરા મોતીથી બરેલા ચાર કળસ દાટેલા હતા, તે લેવા પોતાની સાથે કેટલાએક ચોરને લઈને તે ગયો. પણ જોવો તે અંદર દાખલ થયો તેવો શું જુઓ છે? કે રાજાનો પાળેલો એક વિશ્વાસુ વાંદરો, હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઈ રાજાની ચોટી કરે છે; અને એક મચ્છર સરખાને પણ આવવા ન દેવાને યત્ન કરે છે; તેવામાં રાજા ઉપર એક ભમરો ગુંજાર કરતો, રાજાની મિઠી નિંદ્રામાં ખલેલ પાડતો આમ તેમ ઉડતો ફરે છે. તે જોઈ વાંદરો તેને મારવાને પોતાની તલવાર આમથી તેમ વીંઝે છે, પણ તલવારના ધામાં ભમરો આવતો નથી. એટલામાં ભમરો ઉડતો ઉડતો રાજાની છાતી ઉપર જઈ બેઠો; એટલે સારો દાવ જોઈને

વાંદરે તે ભમરાને મારવા પોતાની તલવાર ઉગામી ; આ જોતાંજ વજીરના મનમાં ધાસ્તી લાગી, કે આ મૂર્ખ વાંદરે હમણાંજ રાજાનો જીવ લેશે ; માટે વજીરે તુરત તે વાંદરાને પોતાની તલવાર વડે મારી નાંખ્યો. રાજા જાગ્યો, એટલે કુદૃત્ય કરવા ગએલો વજીર શરમીદો થઈ, ગભરાઈને એ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો, અને ઉપરની સર્વ હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. તેથી રાજા ધણોજ ખુશી થયો ; અને વજીરનો અપરાધ માફ કરી તેને તેની જગ્યા ઉપર કાયમ કર્યો. અને બોલ્યો કે “મૂર્ખ મિત્ર કરતાં ડાહ્યો દુશ્મન સારો.”

કેમકે વજીર તેનો કદો દુશ્મન હતો તો પણ રાજાનો જીવ જતો તે જોઈ શક્યો નહિ ; અને વાંદરો મિત્ર છતાં પોતાની મૂર્ખાઈથી તેનો જીવ લેવાને તૈયાર થઈ ગયો.

મૂર્ખ મિત્રની પાસે કંઈ છાની વાત કરાતી નથી ; જે કરીએ તો તે પોતાની મૂર્ખાઈથી વાત મનમાં ન રાખતાં પ્રસિદ્ધ કરે છે, અને તેથી કોઈ વેળા જીવનું જોખમ પણ થઈ જાય છે. વળી મૂર્ખના ઉપર ગમે તેટલા ઉપકાર કર્યા હોય, અને કોઈ વખતે કેવળ નજીવી આજ્ઞામાં તેની મરજી પ્રમાણે ન વરતાય, તો તુરતજ દુશ્મન થઈ ઉભો રહે છે. વળી કોઈની સહેજ વાત આપણાથી થઈ ગઈ હોય, તો તેનું રૂપાંતર કરી બીજાના મનમાં આપણા ઉપર વૈરભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. બહું મનાવવા ચાહી, બીજાની ખોટી ખોટી બનાવટી વાતો સાંભળી અગર બનાવી આપણી આગળ કહે છે ; જે સાંભળનાર કાચી બુદ્ધિનો માણસ હોય, તો તેના મનમાં મ્હોટો ક્ષોભ ઉભો થાય છે. જે ઠેકાણે સ્નેહ હોય તે ઠેકાણે તે વૈરનું બી વાવે છે. આપણા દેશમાં ઘણું કરીને સ્ત્રીઓની આજ્ઞા ઉતરતી ગણાય છે. કહે છે કે “જ્યાં પાંચ પુરૂષો એસે ત્યાં કોઈનું ઘર બાંધીને ઉઠે, ને જ્યાં પાંચ સ્ત્રીઓ એસે ત્યાં કોઈનું ઘર ભાંગીને ઉઠે.” આનું મુખ્ય કારણ નહારી સૌજન્ય છે. માણસ સારી સૌજન્યથી સુધરે છે, ને નહારી સૌજન્યથી બગડે છે. ઉચ્ચ નીચ આપણા દેશમાં ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે કહેવામાં આવે છે ; પણ તેમ નથી ; ગમે તેવી હલકી કોમનું માણસ હોય, કે હલકી પંક્તિનું માણસ હોય, તોપણ તે સૌજન્યથી સુધરી શકે છે. અને સાફ માણસ સૌજન્યથી બમડી પણ જાય છે.

આપણે જો એવા દાખલા જોવા એસીશું તો ઘણા મળી શકશે, કે ઘણા મહાન પુરૂષો પણ સૌખ્યતથી બગડ્યા છે, અને ઘણા નીચ તથા હલકી પંક્તિના માણસો સારી સૌખ્યતથી સુધરીને ઉચી પંક્તિએ પહોંચેલા છે. સારાં માયાપોની સૌખ્યતથી બાળકો સુધરે છે, કેળવાય છે, અને માન પામેલાં થાય છે; સારા ધણીથી સ્ત્રી સુધરે છે, સારી સ્ત્રીની સૌખ્યતથી પુરૂષ સુધરે છે. સારા શેઠની સૌખ્યતથી ચાકરો સુધરે છે, સારા રાજાથી રૈયત સુધરે છે, ને સારા ને સમજી પાસવાનથી રાજા સુધરે છે. સારા પાડોશીથી પાડોશી સુધરે છે; અને સારા મહેતાજીથી નિશાળીઆ સુધરે છે. તેમજ જો એથી વિપરિત હોય તો બગડે છે. “થોડો અગ્નિ મોટા ઢગલાને સળગાવે છે, અને થોડું મીઠું ઘણાને સલુણું કરે છે.” વળી માણસે હમેશાં યાદ રાખવું જઈએ કે દુનિયામાં “સર્પના જેવા હુશિયાર તથા ખુતરના જેવાં સાલસ થઈને રહેવું જોઈએ.” અતિશય મોળાપણું એ ગાંડાપણું છે. અને અતિપય ઉછાંછળાપણું હુઆપણું કહેવાય છે. કાંઈ પણ અતિશય સુખદાયક નથી. દુનિયામાં જે કાંઈ જોવામાં આવે છે, તે સઘળું હદમાં સાઈ લાગે છે. હદ બહાર તે સઘળું દુઃખનું મૂળ છે. ખોરાક સારો છે, પણ હદ ઉપરાંત આરોગ્યમાં આવે, તો પેટમાં બદલન મી થઈ શરીર બગડે છે. ઔષધીથી રોગનું નિવારણ થાય છે. પણ જો હદ ઉપરાંત પીવામાં આવે તો ઉલટું તેથી મોત ઉપજે છે, અગર વ્યાધિ વધી જાય છે. હસવું તે આનંદની નિશાની છે, પણ હદ ઉપરાંત હસવું એ ઘેલાઈની નિશાની છે. કોઈ માણસને દુઃખી અગર રોતું જોઈને કઠોર અંતઃકરણવાળાને પણ ગમગીનીની અસર થયા વિના રહેશે નહિ, તોપણ હમેશાં શોક પાળનારને સદા શોકાઈ કરી માણસો હસશે; અને દિલગીરીમાં ભાગ લેવાને બદલે મનુષ્યોને હાંસીનું કારણ થઈ પડશે; જો વરસાદ ન આવે તો માણસો દુઃખથી વિનાશ પામે; પણ જો તે હદ ઉપરાંત આવે તોપણ માણસને માટે દુઃખ જોટલુંજ દુઃખદાયક થઈ પડે. હવે, આ ઉપર બતાવ્યા દાખલાઓ ઉપરાંત કેટલાક દાખલા એવા મળી શકે, જે હદમાંજ સારા લાગે; પણ એક ચીજ એવી છે કે જેની હદજ નથી. એ ચીજ “પ્રીતિ” છે. પ્રીતિ એવી ચીજ છે, કે આખી જીંદગી પર્યંત તેને ગમે તેટલી વાપરીએ, તોપણ તે ખૂટતી નથી. પ્રીતિથી વિશ્વાસ

અને વિશ્વાસથી આશા અને આશાથી અનુભવ આવે છે, અને અનુભવ જૂઠી શરમ દૂર કરે છે. એ વિષે પરમેશ્વરનો મહાન ભક્ત તથા પ્રેરિત પાઉલ કહે છે કે :—

“જે હું માણસોની તથા દૂતોની પણ ભાષાઓ બોલું, પણ મને પ્રીતિ ન હોય, તો વાજનાર પિત્તળ કે ઠણઠણનાર ઝાંઝના જેવો હું થયો છું. અને જે મને ભવિષ્યજ્ઞાન હોય, ને હું સર્વે મર્મો તથા સર્વ વિદ્યા બોલું, ને જે પૂરો વિશ્વાસ મને હોય, એવો કે મહારાથી પર્વતો ખસેડાય, પણ મને પ્રીતિ ન હોય તો હું કંઈ નથી. અને જે હું કંગાલોને પાળવાને મહારી આખી સંપત્તિ આપું, ને જે હું મહાઈં શરીર બળવાને સાંપું, (મતલબ કે રાજ્યભક્ત ગણાવાને માટે, કે ધર્મ ધુરંધર ગણવાને માટે કે હરકોઈ પ્રકારનું માન મેળવવાને માટે બળતી ભટ્ટીથી પણ પાછો ન હું) પણ મને પ્રીતિ ન હોય, તો મને કંઈ લાભ થતો નથી. પ્રીતિ સહનશીળ તથા પરાપકારી છે. પ્રીતિ અદેખાઈ કરતી નથી; પ્રીતિ વડાઈ કરતી નથી, ઝુલતી નથી, વિશોભિત રીતે વર્તતી નથી, પોતાનુંજ શોધતી નથી, સંતાપતી નથી, ભુંડું ધારતી નથી; અન્યાયમાં હરખાતી નથી, પણ સત્યમાં હરખાય છે; સઘળું ખમે છે, સઘળું ખઈ માને છે, સઘળાંની આશા રાખે છે, સઘળાંનું સહન કરે છે, પ્રીતિ કદી ખૂટતી નથી; પણ ભવિષ્યદાનો હોય તો તેઓ જતાં રહેશે; ભાષાઓ હોય, તો તેઓ સમાપ્ત થશે; વિદ્યા હોય તો તે જતી રહેશે. કેમકે આપણે અપૂર્ણ જાણીએ છીએ; ને અપૂર્ણ ભવિષ્યવાદ કહીએ છીએ; પણ જ્યારે સંપૂર્ણતા આવશે, ત્યારે અપૂર્ણતા જતી રહેશે. જ્યારે હું બાળક હતો, ત્યારે બાળકની પેઠે બોલતો હતો, બાળકની પેઠે વિચારતો હતો, બાળકની પેઠે સમજતો હતો, પણ જ્યારે પુરૂષ થયો, ત્યારે મેં બાળકની વાતો મુકી દીધી. કેમકે હમણાં આપણે દર્પણને આસરે ઝાંખું ઝાંખું જોઈએ છીએ, પણ ત્યારે નજરોનજર જોઈશું; હમણાં હું અપૂર્ણ જાણું છું, પણ ત્યારે જેમ જણાએલો છું તેમ જાણીશ. અને હવે વિશ્વાસ તથા આશા તથા પ્રીતિ એ ત્રણે રહે છે; પણ તેઓમાં પ્રીતિ શ્રેષ્ઠ છે.”

તો મહારી પ્રિય બહેનો, આપણને દુનિયામાં એવી ઉત્તમ ચીજ કોઈ મળી શકે નહિ, કે જેથી આ જગત તથા આવનાર જગત બન્નેમાં આપણી સહાયકારક થઈ આપણને સહીસલામત રાખે, પણ જે આ

પ્રીતિનો સંગ થાય, તો તે આ દુનિયામાં, તથા આવનાર દુનિયામાં પણ આપણી સાથે રહી, આપણા કદા દુશ્મનો ઉપર જીત મેળવાવી, સુખ ને સંતોષનાં ભાગીદાર આપણને કરે છે. એટલુંજ નહિ, પણ આપણાં કેટલાંએક લાગતાં વળગતાંને પણ તેનો લાભ મળી શકે છે. બાળબચ્ચાં-ઝોનું કલ્યાણ થાય છે, અને કુટુંબીઓ પુરાં ભાગ્યશાળી ગણાય છે. હવે પ્રીતિ તો ખરેખરી ઉત્તમ છેજ; અને તેની સૌખ્યત જે કરે તે સુખી થાયજ, એ તો નિઃસંશય છે; તોપણ જેમ ઝોપ ચઢાવ્યા વિનાનો હીરો બપથરા જેવો દેખાય છે, તેમ પ્રીતિને પણ ઝોપ ચઢાવવો જોઈએ. ત્યારે એ ઝોપ શેનો જોઈએ? શું વાતમાં મીઠું મરચું ભેળવવું જોઈએ? ના, ના. શું પ્રીતિ ઉપરથી દેખાડવી અને મનમાં ન રાખવી? ના, એમ પણ નહિ. એમ કરવું એ તો ઠગાઈ અને લુચ્ચાઈ છે, અને ઠગ અને લુચ્ચા માણસમાં તો પ્રીતિનો વાસ હોતોજ નથી. ત્યારે શું બધાંની સાથે મળી જવું, એવું નામ ઝોપ ચઢાવ્યો કહેવાય? ના, એ તો વળી ઘણી વેળા દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે, એ તો આપણે અગાઉથીજ જોઈ ગયાં; પણ પ્રીતિને ગાંભીર્યનો ઝોપ ચઢાવવો જોઈએ. જે માયાળુ માણસમાં ગાંભીર્યતા ન હોય, તો તેની પ્રીતિ બીજને કાંઈ ફાયદો કરતી નથી. ગંભીરતાથી દીધેલી શિખામણ માણસના મનમાં ઉતરે છે, પોતાનો ભાર તોલ વધે છે; દુઃખ માણસો પણ પ્રીતિસહિત ભય રાખે છે, અને સુધરે છે. કોઈના ઉપર દ્વેષ રાખવો નહિ, પણ ભુંડાનો હમેશાં દ્વેષ કરવો. જેમ દિવસ રાત્રિનો દ્વેષ કરે છે, અને સૂર્ય પોતાનો પ્રકાશ જોશમાં ફેંકી રાત્રિનો નાશ કરી નાંખે છે, તેમ આપણા જ્ઞાન અને પ્રીતિ વડે સામા જણના મનનો અંધકાર દૂર કરવાને કોશીશ કરવી જોઈએ. તે વિષે સુલેમાન, પરમેશ્વરનો મહાન બક્ત અને યરૂશાલેમ નગરનો રાજા કહે છે કે, “જેમ ઉનાળામાં ખરફ અને કાપણીમાં વરસાદ તેમ ગૌરવ મૂર્ખને શોભતો નથી;” વળી તે કહે છે કે, “ધોડાને સાડ ચાપ્પૂક ને ગધેડાને સાડ લગામ, ને મૂર્ખની પીઠને સાડ સોટી. મૂર્ખને તેની મૂર્ખાઈ પ્રમાણે ઉત્તર ન દે રખે તું પણ તેની ખરાબર થાય.” (વળી એ વાક્ય ફેરવીને કહે છે કે, પ્રસંગાનુસાર) મૂર્ખને તેની મૂર્ખાઈ પ્રમાણે “ઉત્તર દે, રખેને તે પોતાની દૃષ્ટિમાં પોતાને જ્ઞાની સમજે. જે મૂર્ખની હસ્તક સંદેશો મોકલે

છે તે પગ કાપે છે ને ઉપદ્રવ પામે છે. જેવા લંગડાના પગ નિર્બળ તેવું મૂર્ખતા મુખમાં દૃષ્ટાંત. જેમ પત્થરના ઢગલામાં રત્ન મૂકવું તેમ મૂર્ખને માન આપવું છે.” દુષ્ટને સુધારી શકાય છે, અને ભટકેલાને માર્ગે લવાય છે, પણ મૂર્ખ ગર્વિષ્ટને કેકાણે લવાતું નથી. માટે દરેક માણસે મૂર્ખની મિત્રાધથી દૂર રહેવું. તેવાથી ન થઇ શકે એવું કંઇ ભૂંડું નથી; કારણ કે તે કંઇ પણ વિચાર કર્યા વિના જેમ મહોમાં આવે તેમ બાખી અથવા મનમાં આવે તેમ કરી શકે છે.

મિત્રાધ કોની સાથે કરવી, કે જેની પાસે બેસવાથી આપણને કાંઇ પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય અને કદી પણ ક્લેશ થવાની ચિંતા ન રહે. અથવા તો આપણામાં તેને સુધારવાની સત્તા હોય, એવા જન સાથે મિત્રાધ બાંધવી. જે પોતાના સરખાંજ પોતાની બરોબરની પંક્તિનાં મિત્રો હોય, તો તેમની સાથે બાધ બહેનોની જેમ વર્તણુક રાખવી. અતિશય મળી જઇ ઉછાંછળી વર્તણુક ચલાવવી નહિ. ઠાપ્પાજીનો તો મૂળથીજ કંટાળો રાખવો. એમ તો નથીજ કે પર પુરૂષ જોડે સ્ત્રીઓને કામ ન પડે, પણ કોઇ પણ પર પુરૂષની સાથે વાત કરતાં, પોતાની સભ્યતા જાળવીને ગંભીરાધથી વાત કરવી, કે દુષ્ટોને નિદાનું નિમિત્ત ન મળે. અને તેમજ સ્ત્રીઓની સાથે પણ સભ્યતાથી વર્તવું. જે ઉમ્મરમાં પોતાથી મોટી હોય, તો મુરખી તરીકે ગણીને અને ન્હાની હોય તો ન્હાની બહેનની માફક ગણીને ગાંભીર્યથી તેની સાથે વર્તવું જોઇએ. આપણાથી ઉંચા દરજ્જાનાં માણસો સાથે મિત્રાધ હોય, તો તેના દરજ્જા પ્રમાણે યોગ્ય માન આપવું જોઇએ. ભલું મનાવવા ચાહી જૂઠી વાતોની ટાપશી પૂરવી ન જોઇએ. તેમ કોઇ બાબતમાં તોએથી ભૂલ થતી જણાય તો તેમનું અપમાન પણ કરવું ન જોઇએ, જ્યારે તે આપણી સાથે એકાંતમાં હોય, અને સામા માણસનો જીવ આનંદમાં હોય, ત્યારે તેને ગળે ઉતરે એવી નરમાશથી શિખામણ દેવી, કે તેના મનમાં વિરોધ ન આવતા આપણને શુભેચ્છક સમજી પોતાની ભૂલથી મુક્ત થાય. મોટા માણસની સાથે મિત્રાધ બાંધતાં પહેલાં વિચાર કરવો જોઇએ, કે કોઇ વાતે આપણો ધત્તાર જાય નહિ, માટે સત્યતા અને સભ્યતા સાથે ચાતુરી રાખવી જોઇએ. આમથી તેમથી સાંભળેલી વાતો તેઓની આગળ કહેવી નહિ.



કારણ કે દરેક સાંભળેલી વાત સાચી હોતી નથી, અને રખે આપણે તેથી જૂઠાં પડીએ, અને આપણો ઇત્યાદિ જાય, એનો વિચાર કરીનેજ બોલવું જોઈએ. વળી મ્હોટા માણસનો સ્નેહ જો હમેશાં નિભાવી રાખવો હોય, તો તેમનાથી કંઈ આશા ન રાખતાં નિઃસ્વાર્થી સ્નેહ રાખવો. ને મ્હોટાં માણસો સાથે સ્નેહ થઈ જવાથી મ્હોટાં માણસો તેને પોતાના અંગનું ટેવી, તેની સાથે એખલાસથી વર્તે છે, તેમાં સામું માણસ “કળ્યા કોણડાનું કોડીનું મૂલ્ય”. ગણીને, માન અપમાન, ન્હાન વડાઈ પિસરી જઈ, તેને પોતાની હારમાં લેખી લઈ, બરાબરીયાંની જેમ વર્તવા જાય છે; તેમાંથી તે હલકું પડી જઈ ત્યાંથી એ આખર થઈ નિકળવું પડે છે. પછી લોકો આ કહેવત બોલે છે કે, “ભારે ભારે ક્યાં ગયાં હતાં તો કહે હલકાં થવા”! એવો પ્રસંગ ન આવે, ને મિત્રાઈ દિન પર દિન સોનેરી ઝળકાટ પકડે, તે માટે પોતાની અને સામાની બંનેની પંક્તિ, ચક્ષુમર્યાદામાંથી ખસવા નજ દેવી. એટલુંજ નહિ પણ હમેશાં પોતાને ન્હાનાં અને બીજાને મ્હોટાં માનવાં. જે સ્વાર્થરહિત પ્રીતિ છે, તે હમેશાં ટકી રહે છે; અને તેથી ધણુ ફાયદાઓ થાય છે. પણ સ્વાર્થ રાખવાથી અકારાં થઈ નિકળવું પડે છે, અને ઉલટી ફેળેતી થાય છે. વળી જેની આપણા ઉપર ખરી પ્રીતિ છે, તે આપણને દુઃખી જોઈને ખુશી થતું નથી, માટે જો આપણને કંઈ અગત્ય હોય, તો સુસ્ત શક્તિવાન મિત્ર તે સમજી લઈને પુરી પાડે છે. ને સ્વાર્થીયાં જે ક્ષણિક લાભ મેળવે છે તેના કરતાં ધણુ અને કાયમી લાભ શુદ્ધ મિત્રાચારીમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

આપણે કોઈ મ્હોટા માણસને ઘરે મુલાકાત માટે જવું હોય, ત્યારે હમેશાં વિચાર કરીને જવું જોઈએ. સામા ઘરવાળાને પહેલાં ખબર આપી પુછાવવું કે તમને કંઈ વેળા દુરસદ્ હશે? એમ પુછાવ્યા વિના જો જઈએ તો ધણી વેળા તે ઘરનાં માણસોને અગત્યના કામમાં આપણે હરકત કરનાર થઈએ. ત્યાં જઈ કુટુંબના કુશળ પુછી, સેજસાજ ખુશીની વાતો કરી, આનંદની વૃદ્ધિ કરી, થોડી વાર બેસી, તેઓની રજા લઈ સ્વધામે આવવું. ધણી વાર, બેસી નકામી શીસિયારી કરી આપણો તથા તેમનો વખત નકામો ગુમાવવો નહિ.

કોઇ ઠેકાણે આપણે જતાં હોઇએ, અને રસ્તામાં કોઇ આપણા મિત્ર અથવા ખીજું કોઇ માણસ કાંઇ કામસર આપણને બોલાવી રસ્તામાં ઉભાં રાખે, તો ઉભાં રહી, તેની જોડે વાત કરવા રોકાવું નહિ; જો તેને અગત્યનું કામ હોય, તો તેને આપણા મુકામ ઉપર આવવાનું કહેવું. અગર દુકામાં જ પતાવવું. રસ્તામાં ચાલતાં આમ તેમ નજર ન કરતાં પોતાના માર્ગ તરફ ધ્યાન રાખી ચાલ્યાં જવું. કોઇ માણસ ચાલ્યું જતું હોય, ને તે સાથેના માણસને જોળખાવવું હોય તો તેના સામી આંગળીની ધસારત કરી બતાવવું નહિ; રસ્તે જતાં માર્ગમાં કોઇ મોટું માણસ મળે, તો તેને પુંઠ દઇ ઉભાં ન રહેતાં, સમ્યક્તાથી બાજુ ઉપર થઇ ચાલ્યાં જવું. પોતાના દીયર અગર કોઇ હસવા લાયક ભાણેજ કે નણદોષ એવાઓની સાથે દટાખાજનો ખોટો રીવાજ રાખવો નહિ. એમ કરવાથી, અગર દરેકની સાથે વાને વાતમાં હસીને બોલવાથી અજ્ઞાની લોકો અવળું વિચારી ફજેત કરે છે. અને આપણા ભોળાપણાને તે અવળો લાલ લઇ લે છે. વળી કોઇ સ્ત્રી અગર પુરૂષને આપણી સામેથી બોલાવવું હોય તો હાથની ધસારતથી બોલાવવું નહિ, પણ તેને ધીમે સાદેથી બોલાવવું જોઇએ, અગર તેમ કરવાને જો કોઇ જાતની અડચણ હોય તો કોઇ છોકરાં મારફત બોલાવવું.

પોતાના પડોશીની સાથે ઘણાં કુટુંબોને બનતું નથી, તેનું કારણ ઘણું કરીને છોકરાંની લડાઇ હોય છે; છોકરાં ભેગાં રમે, ત્યારે લડેવઢે અને પાછાં ભેગાં ને ભેગાં રમે પણ એટલા સારૂ અજ્ઞાની માઓ એક બીજાની સાત પહેઢી શોધી કાઢે છે. એમાં બન્નેની એમ ઉઘાડી થાય છે. જ્યારે એકની એમ બીજી ઉઘાડે છે, ત્યારે બીજી એવી સમજી ન હોય કે અણબોલી રહે; માટે પોતે જટલા શબ્દો કહ્યા હોય, તેટલા અને તેથી વિશેષ પોતાને સાંભળવા પડે છે, પોતે સાંભળે છે એટલું જ નહિ, પણ તમાસગીર બધાં સાંભળે છે, ને ઉલટી મુદ્દામ વાત સંતાઇ જઇ, નવીજ વાતોની ચર્ચા લોકોમાં ફેલાય છે. એ વિષે અંગ્રેજીમાં એક વાત છે:—

“એક ન્હાનો છોકરો જંગલમાં રમતો હતો, એટલામાં તે કાંઇ બોલ્યો એટલે તેનો જવાબ પાછો આવ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો “મૂર્ખ છોકરા” ત્યારે સામેથી પણ “મૂર્ખ છોકરા” એવો અવાજ આવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું “ત્યાં કોણ છે?” ત્યારે પણ તે અવાજ પાછો આવ્યો; ત્યારે તેણે કેટલાક ખરાબ

શબ્દો તેને કહ્યા તે પણ બધા તેને પાછા મળ્યા ; ત્યારે તે ધણો ગુસ્સે થઈ પોતાના આપ પાસે ગયો, અને આપને કહ્યું કે, જંગલની ઝાડીમાં એક છોકરો હતો તેણે મને કેટલાક ખરાબ શબ્દો કહ્યા ; આપે જાણ્યું કે જંગલના પડધા પડ્યા હશે, તેથી તેણે કહ્યું, “ દીકરા, એ શબ્દો પ્રથમ તારા મ્હોમાંથી નિકળેલા, કેમકે એ બોલનાર કોઈ નહોતું, પણ જંગલના પડધાએ તારા બોલેલા શબ્દો તને પાછા આપ્યા છે.” એક સંત પોતાનાં અનેક સોનેરી વાક્યોમાં એક આ વાક્ય પણ કહી ગયેલ છે કે, “ શબ્દવાદ કશામાં ગુણકારી નથી પણ કેવળ સાંભળનારાના બગાડને અર્થે છે.”

ત્યારે એજ રીતે માણસ કાંઈ કહ્યા વિના સાંભળે નહિ ; અને જે અજ્ઞાનીના મુખથી સાંભળે તો તે વાંક માત્ર બોલનારનોજ ગણાઈ આપણી આખરૂં વધે છે, અને નિંદાપાત્ર તે થાય છે. માટે એવી નજીવી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપી જે પાડોશણો લડાઈ કરે છે, તે ધણુંજ ખોટું છે. જે પાડોશી સારાં ને સમજી હોય, તો તેમની સાથે પ્રીતિથી હળી મળીને ચાલવું. ને જે નકારાં હોય, તો તેમનાં છોકરાં સાથે પોતાનાં છોકરાંને ન્હાનપણથીજ રમવાની ટેવ પડવા દેવી નહિ, ને પોતે પ્રસંગોપાત તેમની જેડે બસીને સારાં નીતિનાં પુસ્તકોમાંથી જ્ઞાન દેવું, અને નકામી ઝોલી પેલી વાતો તેમની જેડે કરવી નહિ, કારણ કે તેમ કરવાથી આપણો ભાર તોલ હલકો થઈ જાય છે ; અને સહ્યતાથી વર્તવાથી તેમના મનમાં આપણા ઉપર પ્રીતિ તથા ભયની અસર થઈ આપણી સાથે માનથી વર્તે છે. તેમજ તેઓના દુઃખના સમયમાં આપણાથી બનતી તેઓને સહાય કરવી, તેઓ માંદાં હોય તો બનતી ચાકરી કરવી અગર કરાવવી, એવું કરવાથી આપણને ધણું ફાયદા થશે. એક તો ખરાબ પાડોશીના ગેરલાભને બદલે લાભ મળશે, બીજું આખરૂં વધશે, ત્રીજું ખુશીથી રહેવાશે, અને તેઓ તથા તેમનું કુટુંબ સુધરવાનો યશ તમને આ લોક તથા પરલોકમાં પ્રાપ્ત થશે. તેમજ પોતાના કુટુંબીઓ, સાસુ, સસરા, દેરાણી, જેદાણી, નણંદ વગેરેની સાથે જેમ અને તેમ માયાળુપણથી વર્તી સંપ રાખવાને યત્ન કરવો એ સારું છે ; સૌની સાથે હળી મળીને, ને જે ભુંડું છે તેથી ચેતીને ચાલવું, એ માણસનું ખરૂં કર્તવ્ય કર્મ છે.

હવે ખરી મિત્રાચારીનો સ્વાદ જોને મળ્યો છે, તેજ તેની મિદાસ જાણે છે. એ સ્વાદનું ખરું રહસ્ય દર્શાવવાને મ્હોટા લેખકની કે કવિની કલમ, કે મહાન વક્તાની જીભ પણ અશક્ત છે. તે કેવળ પ્રેમીનું અંતઃ-કરણજી જાણે છે. ને જીંદગીની છેલ્લી ઘડી સુધી પોતાના મિત્ર પ્રત્યેની પોતાની ફરજો બજાવવામાં પોતે પછાત છે, એમ તેને લાગે છે.

અરે, મિત્ર! મિત્ર! મિત્ર તે ક્યાં મળે? કેસર તો ક્યાંકજ હોય હાટે હાટે તો જે પીળી દેખાય છે, તે તો હરમી હલદર છે! એમજ ઘણા માણસો મ્હોઝે મિત્રું બોલે છે, વખતે કામપ્રસંગે ઉપયોગમાં પણ આવે છે. વખતે આપણને દુઃખી દેખીને રહે છે. એ હાથ જોડીને ઉભાં પણ રહે છે. ઠામ ઠામ આપણાં વખાણુ પણ કરે છે. પણ બહેનો, તે સઘળાં મિત્ર નથી! કોઇનામાં કંઈ તો કોઇનામાં કંઈ સ્વાર્થ રહેલા હોય છે. તેઓ જેમ આગગાડીમાંના ઉતાર પોતાનું રોશન આવતાં ઉતરી ઉતરીને ચાલવા માંડે છે, તેમ પોતાનો સ્વાર્થ સરી રહેતાં મુકીને ચાલ્યાં જાય છે. પણ સુમિત્ર સુખમાં, દુઃખમાં, ચઢતીમાં, પડતીમાં, મહા ભયંકર રોગમાં કે તંદુરસ્તીમાં, માનમાં ને અપમાનમાં હમેશાં જેવોને તેવોજ રહે છે. આપણું દુઃખ તે તેના હૃદયને વિધે છે; આપણું સુખ તે તેનાં દુઃખ વિસરાવે છે. આપણી સંપત્તિ વધતી જોઇ તેનું અંતઃકરણ હર્ષથી ઉભરાય છે. એક ઈશ્વરભક્ત કહે છે કે, “ભાઈ પડતી દશાને માટે જનમ્યો છે. પણ મિત્ર તો બધી વખતને માટે છે.” જે વાત સગાં કુટુંબી પાસે નથી કરાતી, તે વાત મિત્ર પાસે કરાય છે. જે કામ સગાં કરતાં કચવાય છે, તે પ્રિય મિત્ર કરે છે. ટુંકામાં મિત્ર કહો, કે પોતાના હૃદયનો એક ભાગ કહો તો બરાબર છે. કહે છે કે,

“સજ્જન મિલાપી બહોત હે,  
તાલી મિત્ર અનેક;  
જીન દેખે છાતી ઠરે,  
સો લાખન મેં એક.”

એક વાત યાદ રાખવી કે એવાં મિત્ર દુર્જનને કદી મળતાંજ નથી, કેમકે તેઓનામાં અરસપરસ કપટ અને સ્વાર્થ હોય છે. જ્યાં સ્વાર્થ નથી ત્યાંજ એવી મિત્રાચારી જામે છે. ને તે મિત્રાચારી પોતાને, પોતાના કુટુંબને

અને અનેકને ગુણુકારી થાય છે. એ મિત્રાચારીએ ઈશ્વરને પણ આજ્ઞાપાય છે, ને મોક્ષ પણ મળે છે. ને જે મિત્રને ચાહે છે તેને મિત્ર મળી પણ શકે છે. જેને મિત્ર નથી તેની હુંદગી સુખમય નથી, એમ લેખવું; કેમકે તેનામાં પ્રીતિ નથી. પ્રીતિ વગર પ્રીતિ ખેંચાતી નથી.

હવે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ધણા મિત્રો તો માણસને મળતા નથી, તો જે મિત્ર નથી તેને દુખન લેખવાં શું? ના. એમ સમજાય તો તે ભૂલ છે. સૌને સૌના હક પ્રીતિથી આપવા ને કોઈને માટે આપણાથી જે કંઈ થઈ શકતું હોય, તેમાંથી કંઈ પાછું રાખવું નહિ, તેમાં દુખનનું બહું કરવાની જે તક મળે તે તો અધિક કિંમતી લેખવી. અનતાં સુધી કોઈના ઉપર બોજ ન મુકવો, પણ બીજનો બોજ ઉપાડી લેવાને સદા તત્પર રહેવું. જે એમ કરે છે, તેના બધા બોજ ઈશ્વર ઉપાડી લે છે. ને દુનિયાની મુસાફરીના ન્હાના મ્હોટા હેલા, જેમ રખ્યરના પાટાવાળી ગાડીમાં બેસનારને હલકા લાગે છે, તેમ મિત્રાઈનો અને પ્રીતિનો ધર્મ પાળનારને હલકા લાગે છે.

પરમેશ્વર પોતે પ્રીતિ છે ને જે તેને બજે છે, તેણે પ્રીતિથી અને સત્યતાથી બજી પોતાની હુંદગી તેને અર્પણ કરવી, એ છેલામાં છેલ્લી અને મ્હોટામાં મ્હોટી વાત છે.

વળી મિત્રાઈના વિષયમાં ધણાંની ગેરસમજ થાય છે, કે મિત્ર તો પરાયાંજ હોય, કુટુંબી તે તો મિત્ર નહિ પણ સગાં છે. માટે તેમની સાથેનો વ્યવહાર તો જૂદા પ્રકારનો હોય, એમ સમજવું ભૂલ ભરેલું છે, મા, બાપ, બાઈ, બહેન, પતિ, પત્ની એ બધાં મિત્રના પદનાં પ્રથમ હકદાર છે. જે તેમની સાથે મિત્રાઈ ન હોય, તો બીજની સાથે મિત્રાઈ રાખનાર નિઃસ્વાર્થી કેમ મનાય? ને ખરું સુખ ને શાંતિ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય? ને જે માણસ દીડેલાં બાઈબહેમ ઉપર પ્રીતિ કરતાં નથી, તે અણુદીઠ ઈશ્વર ઉપર પ્રીતિ કરે છે એ કેમ મનાય!!



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### અભિમાન.

ચાપાઠ.

- અમલ અંધ રાખો ના કોય, છાંયોતડકો ફરતો હોય; ૧  
છાંયા સ્થળ તડકો થઈ જાય, તડકો છાંયામાં બદલાય.
- આરંભેથી ચાલ્યો ચાલ, નજરે જોયો, સૂણ્યો હાલ; ૨  
કે અહંકારી પામ્યા હાર, નમ્ર જનો જીત્યા નિરધાર!
- પુત્રો, પુત્રી, પૈસા જોર, હોશે નૃપતણી પણ ભોર!\* ૩  
જેથી હું પદમાં ચક્રચૂર, નિર્બળ પ્રત્યે બનતા કૂર.
- શોધો, તેનો ક્યાં છે દામ! શું જોલે, તે માટે ગામ! ૪  
નમ્ર જનોના પગની હેઠ, આવી પડીયા ભાજો ઠેક!!
- ક્ષણમાં આવ્યો વા વંટોળ, ઊપાડ્યા ના ચાલ્યો ડોળ! ૫  
પળમાં બનીયા કુશકા તોલ, જોનાં લેખાતાં બહુ મોલ.
- માટે સમજો નર ને નાર, નમવામાં છે અદ્ભુત સાર; ૬  
જર જોબન કે હકમ હાથ, એ બક્ષે છે જગનો નાથ.
- તેહ તણા માનીને પાડ, દુઃખી જનને આપો આડ.† ૭  
તે રાખે છે જેવી પ્રીત, સૌ સંગે ચાહે એ રીત.
- જે જન નમતાં રોછે આપ, ઉચ કરે છે ઈશ્વર આપ. ૮  
પણ જે રાખે ઉચી ઝોડ‡ એક ન કરશે પૂરા કોડ.²

\* ભોર=ભેર, મદદ.

† આડ=મદદ.

‡ ઝોડ=ગેક અથવા ગરદન.

² કોડ=હોંસ.

“અભિમાન” એ ગુણનું નામ તો એકજ છે, પણ તેના પ્રકાર ઘણા છે. કોઇ એવો અભિમાન રાખે છે, કે ભલે માઈ સર્વસ્વ જાય તો જાય, પણ હું સ્વદેશ માટે લડવામાં, ને તેને ચઢતી સ્થિતિમાં લાવવાની મહેનતમાં પાછો નહિ હું. તો કોઇ ધર્મને માટે પોતાના સ્વાર્પણનો નિશ્ચય કરી, સગાં, સંબંધી, મ્હોટો હોદ્દો, કે ગમે તે હોય, તેને તુચ્છ ગણી, ધર્મ ધ્યાનમાં તક્ષીન થાય છે. કોઇ સ્ત્રી લોકોની કશી વાતો ઉપર ધ્યાન ન આપતાં, પોતાના પતિની સાથે એક મત થઇ, તેને સંતોષવામાંજ પોતાની મ્હોત્સાહ માને છે. તો કોઇ પોતાનાં બચ્ચાંને કેળવવા સુધારવામાં, તો કોઇ સ્વચ્છતા રાખવામાં, તો કોઇ સૌ સાથે સંપ સલાહ રાખવામાં, તો કોઇ ગમે તેને કુસંપ હોય તો તેને સંપ કરાવવાની હિંમતનો અભિમાન રાખે છે. તેમજ કોઇ પોતાના માવતરની સેવા કરવામાં, તો કોઇ પોતાનાં બાંહુઓ સાથેની ફરજ બજાવવામાં, તો કોઇ પોતાના કુટુંબનો ક્ષેશ દાખી દઇ, હળીમળી ચાલવામાં ને ચલાવવામાં, પોતાની મ્હોટાઇ માને છે. એવા અનેક પ્રકારના અભિમાન માણસમાં હોય છે, અને જો એવાં જીદી જીદી રીતનાં અભિમાની માણસો, એક નોખું ગામ બાંધીને વસે, તો એ ગામ સ્વર્ગ તુલ્ય સુખી જણાય! તેમજ જો તેઓ જીદાં જીદાં ગામોમાં છૂટાં છવાયાં વસેલાં હોય, તોપણ સુધારાખાતાના ફાનસોની જેમ, દૂર દૂરથી એક બીજનો પ્રકાશ મેળવી, કેટલાંકને સીધે માર્ગે ચલાવે. વળી જો તેઓ જંગલમાં વસતાં હોય, તોપણ અનેક ભૂલાં પડેલાં માણસોને રસ્તે ચઢાવવા પામે, અથવા તો જંગલી જાનવરના ભોગ પડેલાં, ઘેટાં, બકરાં, પાડાં, વાછરડાં, જેવાં ગરીબ અને નિર્બળ પ્રાણીઓને, દુષ્ટોનાં કે દુષ્ટતાનાં ભોગ થતાં બચાવવા પામે. આવા પ્રકારના અભિમાનને સ્વકર્મોભિમાન કે સ્વદેશોભિમાન કહે છે. અને તે અભિમાનનું સ્વરૂપ અતિ સુંદર, અને તેનું કાર્ય શાંતિદાયક, ને તેનું પરિણામ ઘણુંજ રમણિક હોય છે.

પણ અહમ્મોસની વાત તો એ છે કે, ઉપર લખ્યા પ્રકારના અભિમાન કરતાં, એક જીદાજ પ્રકારનો ધિક્કારપાત્ર અભિમાન, જ્યાં જીદો ત્યાં છવાઇ રહ્યો છે. અને તેની ગર્જના એવી તો કંટાળા રૂપ લાગે છે કે, જેમ પેશ્તા ઢાલ, અને પિત્તળનાં ઝાંઝનો ઠાલો ઠણકાર, કાનના પડાને

કંટાળો આપે છે, તેમ એ મિથ્યાભિમાની મનુષ્ય સુચ માણસોને કંટાળો આપે છે, અડચણરૂપ થાય છે, અને ગરીબોને પીડે છે. જેમ ઉપર લખ્યાં વાળંઓ પોતે માર ખાતાં જાય છે, ને બીજાંને કંટાળો આપતાં જાય છે, અને કોઇને મારમાંથી બચાવવાની શક્તિ તેનામાં હોતી નથી, તેમ મિથ્યા અભિમાની માણસો જગતની નિંદા અને ઘણી અગવડોરૂપી માર ખાય છે, ને કોઇના કશા કામમાં આવતાં નથી. (તેવાં માણસોને પૃથ્વીને ભાર કરતા કે જગતને ઠોકરરૂપ પાણી ગણીએ તો ખોટું ન કહેવાય). તેઓ જગતની બીજીઓમાં સર્વદા ચવાયાંજ કરે છે. છતાં, જેમ છોકરાં ધૂળની ફૂલડી બરી માથે મુકી બોલે છે કે, “કોઇને દાળીયા લેવા છે ભાઇ, દાળીયા.” એમ બોલતાં જાય છે, અને મનમાં મલકાતાં જાય છે, ને તેમાંથી ચપટી ધૂળ કોઇ લઇ લે તો વઢે છે, રડે છે, ને તોફાન કરે છે; પણ સમજતાં નથી કે જ્યારે ભૂખ લાગે, ત્યારે એ દાળીયા તેને કશા કામમાં આવતા નથી. મા પાસે આવીને ખાવાનું માગવું પડે છે. ને તે આપે ત્યારેજ ધરાવાય છે. તેમજ મિથ્યા અભિમાની પોતાના મનમાં પુલાય છે કે, હું શ્રેષ્ઠ છું; અને બધાં કરતાં વધારે સમૃદ્ધિવાન ગુણવાન કે રૂપવંત છું, ને મ્હારે કોઇની કશી દરકાર નથી. પણ જાણતાં નથી કે હમેશાં અભિમાનીઓને નમ્રના દરવાજા પાસે નમવું પડે છે; ને તેમની મ્હોટાઇ બીજાઓની દૃષ્ટિમાં છોકરાંના માનેલા દાળીયા જેવી કેવળ ધુળજ દેખાય છે; દુનિયામાં અનેક બાબતોની હદ હોય છે; પણ અભિમાનની કંઈ હદજ હોતી નથી. વળી એ મિથ્યા અભિમાનને રહેવાનું કોઇ સ્થળ પણ નિર્માણ નથી. જેમ રાજમહેલથી તે ઝુંપડા સુધી કરોળીયા પોતાનાં ઘર બાંધે છે, તેમ રાજની મેડીથી, તે બિખારીની ઝોળી સુધી, તે એક સરખો ગાજતો દેખાય છે; અને જેનામાં તે પરવરેલો હોય તેની આંખો જાણે કુદરતી ચક્રમાંથી ફરી ગયેલી હોય, તેવી જણાય છે. એટલે જેવી રીતે દુરબીનનો કાચ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે, પોતાની સામેની ચીજ મ્હોટી મા પાસે બતાવે છે, તે પ્રમાણે અભિમાની માણસ પોતાના પોત પ્રમાણે, બીજાને દેખે છે; પણ જેમ દુરબીન પોતાની સામેની ચીજ જેવડી હોય, તેના કરતાં વધારે મ્હોટી દેખાડે છે, તેમ અભિમાની માણસો પોતે હોય તેના કરતાં પોતાને ઘણું મ્હોટા માને છે! જે તેઓનામાં દુરબીન જેવો ગુણ હોય, કે સામી વસ્તુ



મ્હોટી દેખાડે, તો તો તેઓ સુખી થાય, પણ તેથી ઉલટો ગુણ હોવાને લીધે, તેઓ જગતની આગળ તમાસારૂપ થાય છે. એવાં માણસો સરખા સમાજ ઉપર સરસાધ કરવાને, અને ગરીબોને પીડવાને મ્હોટા માણસની મહેરબાની, અથવા હુકમ હોદ્દાને હથિયાર તરીકે વાપરે છે ! કેટલાંએક પૈસા પાત્ર મિથ્યા અભિમાની માણસો અનેક દાન કરે છે, અને તેનાથી ઘણાંને ફાયદો પણ થાય છે, પણ તેથી તેઓને પોતાને કશો ફાયદો થતો નથી ; કેમકે તેઓનાં અંતઃકરણમાં દયા નહિ, પણ કેવળ હુંપદ હોય છે. એટલે, તે કાર્ય દયાથી થતું નથી, પણ કેવળ દયાનો વેશ બજવાય છે ! અને વેશધારી મનુષ્યો કદી ફળવંત થતાં નથી. કેમકે એવી રીતે લાખો રૂપિયા ખરચનારના કરતાં, અંતઃકરણની દયાથી ધર્મોદામાં અર્ધો પૈસો વાપરનાર વિધવા પણ, ઈશ્વરની આગળ માન્ય થાય છે. અને ભૂખ્યાંની દાઝ આણી પોતાના ભાણામાંથી આપેલો કટકો રોટલો, પરમેશ્વરની દૃષ્ટિમાં અતિ મૂલ્યવાન છે. અભિમાની માણસો કેવળ પોતાનું સુખ શોધે છે ; બીજના સુખદુઃખની પરવા તેમને રહેતી નથી. ઉપાડવાને કઠણ બોળે બીજના શિર ઉપર મુકે છે, પણ પોતાની એક આંગળી તેને અડાડવા ચલાતાં નથી. અભિમાની માણસો સર્વને તુચ્છ પ્રાણી સમજે છે. તેમનામાં ઉપકાર વૃત્તિ હોતીજ નથી, પોતાનું કાર્ય સાધવાને વખતે તેઓ ખુશામતથી કુતરાની માફક ગેલ કરે છે, પણ સ્વાર્થ સરતાં કુતરાની માફક બસવું શરૂ કરે છે. એવાં મિથ્યા અભિમાની માણસોના નોકરચાકરોને સુખ હોતું નથી ; તેમજ કોઇ પણ માણસ તેમનાથી સંતોષાતું નથી.

પૈસોટકો અને બાળખચ્ચાં, તથા ઇજ્જત ને આગર, તંદુરસ્તી અને સુંદરતા, એ સધળાં પ્રભુનાં આપેલાં દાનો છે. અને તેમાં જે કુલાઇ જઇ ગર્વિષ્ટ થાય છે, તે પ્રભુનાં મ્હોટાં ગુ-હેગાર થાય છે, વળી તે સધળાં વાનાં ચક્ષિત છે, ઘણાંપુત્ર પરિવારવાળાં પણ વાંઝીયાં થઇ બેસે છે ; અમલવાળાઓના અમલ જતા રહે છે, પૈસાદાર લુંટાય છે, દેવાળું કાઢે છે, ને ભીખ માગતાં, પણ થાય છે. સુંદર કાન્તિ પણ કાળ જતાં અથવા કોઇ ખરાબ રોગના પ્રચારથી જતી રહે છે. ત્યારે આપણે શેના ઉપર અભિમાન કરવો ? જે માણસ અભિમાન રાખે છે તેને બહુ મનવનાર કેટલાંએક ખુશામતિયાં મ્હોં ઉપર સાઈં સાઈં બોલે છે, કેટલાંએક બિહકને

લીધે સાઈ બોલે છે, પણ પાછળથી પોતાનાજ નોકર ચાકર આડોશીપાડોશી, અગર કોઇ પણ નિંદા કર્યા સિવાય રહેતું નથી; માનને મૂર્ખાઇથી આમંત્રણ કરવા તેઓ ધણાં ચાહે છે; પણ માન તેમનાથી બીહીને નહાશી જાય છે. માણસને માન મરતપાની જરૂર છે ખરી, પણ તે પોતાના શુભ આચરણથી મળી શકે છે, મિથ્યાભિમાનથી મળતાં નથી. દુનિયામાં ધણા પુરૂષો કે જેઓએ અભિમાન અને અહંકારને પોતાના ઉપર રાજ્ય કરતાં અટકાવ્યા નથી, તેઓ આખર ધૂળ મળીને ખેદાનમેદાન થઇ ગયા છે. અભિમાનથી મોટાં રાજાઓનાં રાજ્યો જતાં રહ્યાં છે. તેના અનેક દાખલાઓ ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર મોજુદ છે; તેમાં રાજા રાવણનો દાખલો આખા હિન્દુસ્તામાં સર્વત્ર અપાય છે. પણ જે કાનના પડદા બોલે તે સાંભળે; પણ અંધ રાખે તે ક્યાંથી સાંભળે? અભિમાનથી અનેક ધનવાનો દરિદ્રી થઇ ગયા છે. સુખે રોટલો ખાનારા અભિમાનથી ખેડાલ થઇ ગયા છે. એ વિષેના દાખલાઓ જે આપણે લેવા બેસીએ, તો આ પુસ્તકમાં ઘણો વધારો થઇ લંબાણ થઇ જાય. પરંતુ દરેક ગામમાં અને દરેક શહેરમાં જ્યાં જોશો ત્યાં એવા દાખલાઓ અનુભવસિદ્ધ મળશે. સ્ત્રી કે પુરૂષ બેમાંથી એક અભિમાની હોય, તો તેઓ બન્ને ધણીધણીઆણીના સ્વભાવ મળતા આવતા નથી, એકને આમ કરવું હોય તો બીજાને તેમ કરવું હોય, ત્યારે ધણીધણીઆણીને કંઈએ થાય છે. બન્નેનાં મન સર્વદા જૂદાં રહે છે, અને તેઓનો પોતાનોજ અવતાર દુઃખમાં જાય છે એટલુંજ નહિ, પણ તેઓનાં છોકરાંઓમાં પણ સ્વભાવિક રીતે માનો અગર બાપનો ગુણ આવે છે, અને તેઓ પણ એવાજ અણબનાવનાં ભોગ થઇ, લોકોમાં પણ અપ્રિય થઇ, પોતાની જાંદગી દુઃખમાં ગાળે છે. માટે મહારી પ્રિય બહેનો, વિચાર કરી જુઓ, કે આપણને જે જે સારાં દાનો મળ્યાં છે, તે કેવળ ઇશ્વરી કૃપાનાંજ દાનો છે. પ્રિય માબાપો, પ્રેમાળ પતિ, વહાલાં બાળબચ્ચાંઓનો પરિવાર, સારો હોદ્દો, પૈસો, કાન્તિ કે તંદુરસ્તી જે જે સારાં વાનાં આપણે ભોગવીએ છીએ, તે કેવળ ઇશ્વરીદાનો છે. તેમાંનું કંઇ આપણા પોતાથી મેળવી શકાતું નથી, તે આપે છે ને તે લે છે. સર્વ સત્તા ને અધિકાર તેનાજ હાથમાં છે. આપણે તો માત્ર તેના હાથનાં કાર્યો છીએ. ત્યારે આપણે શા ઉપર અભિમાન કરીએ? જે વસ્તુ સર્વદા દુઃખકા-

રકજ છે, તેનો સંગ્રહ કરવાથી કયું માણસ સુખી થયું છે ? સોમલખાર જો કે ઔપધોપચારમાં કામ આવે છે, તોપણ કોઈ ગૃહસ્થ માણસ તેને ધરમાં રાખવા નહિ ચહાશે ; કારણ તેનો ઉપયોગ તો જે વૈદનું કામ જાણતો હોય તેનાથીજ થઈ શકે છે. દાકતર દવાની અંદર ઘણી વેળા સોમલ આપે છે, પણ જો તેનું જોઈને આપણે ખાવા જઈએ કે માંદા માણસ પર અજમાવવા જઈએ તો તેથી ભયંકર પરિણામ નીપજવા સંભવ છે. જેને જે ચીજની કદર નથી, તે ચીજ તેની પાસે હોય, તો તેને શા કામની ? તે તેને નિરૂપયોગી છે એટલુંજ નહિ, પણ અવગુણકર્તા અને છેવટ મોત સુધીનો ભય ઉત્પન્ન કરનાર છે. મિથ્યા અભિમાન પણ તેવોજ ભયંકર સમજવો. હવે આપણે જોયું ને જોઈએ છીએ કે, દુનિયામાં સઘળી વસ્તુ ચલિત છે. આજ છે ને કાલે ન હોય. માણસનો વંભવ પણ ધાસના કુલ જેવો છે, જે આજ સવારે ખીલી નિકળે છે, અને શોભાયમાન દેખાય છે, પણ સાંજરે તે ખરી પડીને તેનો વિનાશ થઈ જાય છે. દુનિયામાં એવું તો કોઈ માણસ નહિ હોય, કે જેણે દુઃખ અનુભવ્યુંજ નહિ હોય, ને એવું પણ નહિ મળે કે જેણે કદી સુખ જોયુંજ નથી ; કોઈ દિવસ હાથીને હોદે બેસનારાને શરીરે શરીરે રખડી બીખ માગવી પડે છે ! કોઈ દિવસ જેની આગળ માર્ગ કરાવતા જથાળંધ સિપાઈઓ ચાલતા હોય, તેને સિપાઈના પેરામાં ધક્કા ખાતાં તેની મરજી મુજબ ચાલવું પડે છે ! કોઈ વખત સ્વાદિષ્ટ ભોજનો ઉપર અરૂચિ દેખાડનારને સુકા રોટલાના પણ સાંસા પડે છે ; કોઈ વેળા તદ્દન આછાં કાચા રંગનાં મહમલનાં કપડાં પહેરનારાં જેને કીનખાખનું કપડું એક વેળા ભારે લાગતું હતું તેને ખાદીના કપડાના સાંસા પડે છે ! એક સ્ત્રી જે એક દિવસ નોકર ચાકરો ઉપર હુકમો ચલાવતી પગ ઉપર પગ ચડાવીને શેઠાણીની માફક બેસતી, તેને પારકી ચાકરી કરી પોતે જેટલી સખતાઈથી ચાકરો ઉપર હુકમો બજાવતી હતી, તેટલી અને તેથી પણ વિશેષ સખતાઈ પોતા ઉપર ખમવી પડે છે ! જે છોકરાંઓને છીંક આવતાં ચારે બાજુથી ખમા, ખમાના અવાજ થતા હતા, તેઓને બારણે બારણે બીખ માગવાની વેળા પણ આવે છે ; તેમજ એથી વિપરીત, કે જેઓ દુઃખી અને દરિદ્ર, નીચ અને હલકાં, તેઓ પણ ઉચે દરજ્જે ચડી મહા મ્હોટાં સુખો ભોગવી શકે

છે. કેટલાએક કોથળો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવનારા મ્હોટી મેડીનજરૂપા ઉપર બેસે છે ! અને કેટલાએક ફકારો અને ગુલામો રાજ્યગાદી સુધી પહોંચી ગયેલા છે ! ત્યારે દુનિયામાં કંઈ ચીજ એવી છે કે જે ન બની શકે ? સર્વ કાંઈ શક્ય છે. જ્યારે સુશિલ તારામતી હરિશ્ચંદ્રને પરણી ત્યારે તે જાણતી નહોતી કે મ્હારે માથે આવાં આવાં સંકટો આવી મ્હારે દાસી થઈ વેચાવું પડશે ! ને મ્હારા પતિના તથા બાળકના આવા હાલ થશે ! તેમજ નૈશઘનાથની સતી પત્ની દમયંતી નહોતી જાણતી કે મ્હારે આમ વન વન ભટકવું પડશે, અને આવા દુઃખના સમયમાં મ્હારો પ્રિય પતિ પણ મને તજીને ચાલ્યો જશે, અને પોતાનું પુત્રણીનું રૂપ તે પીશાચણીમાં ખપશે ! તે નહોતી જાણતી કે મ્હારે મ્હારી પોતાની માશીના ઘરમાંજ દાસી બની રહેવું પડશે ; અને ગાંડીમાં ખપી લોકોના પથરા ખમવા પડશે. તેમજ પાંડવોની રાણી દ્રૌપદી અને રાજરામની રાણી સીતા, વગેરે કેટલીએક સ્ત્રીઓ જેઓ કદી દુઃખ શું ચીજ છે, તે જાણતી નહોતી, તેઓ અવર્ણનિય દુઃખના ભોગ થઈ પડેલી એવું આપણે વાંચીએ છીએ. તોપણ જે તેમનામાં નમ્રતા હતી, તો છેવટ નમ્રતાનાં ફળ તેઓને મળ્યાં હતાં, તેમજ બાદશાહી વખતમાં અને સાંપ્રતકાળમાં પણ કેટલાંએક નીચ અને હલકી પંડિતનાં માણસોએ મ્હોટી મ્હોટી પદવીઓ ભોગવી છે, અને ભોગવે છે ; એમ ફરતી છાંંયા છે. સુખી એ દુઃખી અને દુઃખી એ સુખી થાય છે ; ત્યારે માણસોએ શાના ઉપર અભિમાન કરવો ? પણ જે તમે માન મરતઓ ને આખરૂં ઇજ્જત મેળવવાનાં ખંતી હો, તો તમે તેવાં સુકાર્યો કરીને તે મેળવો, કે જેથી તમને મિથ્યાઅભિમાનનો દોષ ન લાગતાં, તમારા ખરા સૌંદર્યથી સૌંદર્યવાન થઈ, તમારી નિર્દોષ કીર્તિને સંપાદન કરી શકશો ; જે તમને ઈશ્વરે સુંદર કાંન્તિ આપી છે, તો તેનો અભિમાન ન રાખતાં પોતાનાં સુકાર્યોથી પોતાને અધિક શણગારો ; અને તેથીજ તમને જેટલો જેમએ તેટલો અને તેથી પણ વિશેષ માન મરતઓ પ્રાપ્ત થશે. જે પ્રભુએ તમને દોલત આપી છે, તો તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરો ; ગરીબો ઉપર દયા રાખો, સંપત્તિ પ્રમાણે દાન કરો. જે અમલ આપ્યો છે, તો સાવધાન રહો, ને પ્રભુનો ભય રાખો કે કોઈ પણ પ્રકારે કોઈનો અન્યાય ન થાય, કે કોઈને વૃથા ન પીડાય. અમલના અંગમાં બે તક હાથમાં આવે છે, એક કોઈનું યુરૂં

કરવાની અને ખીજું કોઇનું બહુ કરવાની. તો અભિમાની પહેલી તે સહેલી તકનો ઉપયોગ કરી નિદાય છે ! ને નમ્ર માણસો અને તેટલું સૌનું શ્રેય કરી કૃતાર્થ થાય છે. હા, એ પ્રમાણે ચાલવાને માણસ બેશક અચળ છેજ, પણ પ્રજાનો ભય રાખીને, તેની સહાય માગીને, જે માણસ પોતાનું ધન ચોખવટથી કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, તેને પ્રજા સહાય થાય છેજ. અમલનો અંધ કોઇ પણ સ્ત્રી પુરૂષે રાખવો નહિ, કારણ કે નોકરી હથેળીના પાણી જેવી છે. ઢાળાતાં વાર લાગતી નથી, માટે જેટલો વખત તે આપણા હાથમાં છે, તેટલો વખત તેનો સદુપયોગ કરવા ચૂકવું નહિ. તેમ કરવાથી તેમાં વૃદ્ધિ થઇ આખરમાં પણ વૃદ્ધિ થશે, ને પ્રજા રાજ થઇ આપણને દુઃખી થવા દેશે નહિ ; પણ તેમાં કુલાઇ જવાથી દુનિયામાં તિરસ્કાર, લોકોમાં હાંસી, અને પરમેશ્વરનાં યુદ્ધેગાર થવાય છે. અમલના અંગમાં જે માણસો તમારા ( પોતાના ધણીના ) હસ્તમાં સોંપાયા હોય, તેમની જોડે માયાળુપણાથી પોતાનાં બાળબચ્ચાંની જેમ વર્તવું. તાપ્તાનાં માણસો જે મોટી ઉમ્મરનાં હોય, તો માવતરગુણ જાણી તેઓને યોગ્ય માન આપવું. તેઓને પોતાના તાપ્તાનાં ગણી, હલકાઇ કે તોછડાઇથી બોલાવવાનો કે વર્તવાનો રીવાજ ખીલકુલ રાખવો નહિ. પ્રીતિ રાખવાથી નોકરો બમણું કામ કરે છે. અને વખત આવ્યે જીવ આપવાને પણ તત્પર થઇ જાય છે. જેટલી પ્રીતિ આપણે તેમના ઉપર રાખીએ અને જેટલી નરમાશથી તેઓની જોડે વરતીએ, તેથી બમણી તેઓ માની લઇ હુલ્લાસી થાય છે ; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ જાતે અભિમાની હોય, તોપણ પોતાના ઉપરી અધિકારીની સાલસાઇ જોઇ લજવાઇને પોતાની કુટેવ મુકી દે છે. હરેક માણસે ઉપકાર કરવો તે સામા જનનું હિત ઇચ્છીનેજ કરવો. નહિતો તેનો ડાળ કોઇ પણ પ્રકારે ઉપયોગી થવાનો નથી. કોઇ પણ ઢાંકેલું એવું નથી, કે જે ઉઘાડું નહિ થાય. માટે જે દયા કરે છે, તેણે ખુશીથી કરવી. ઉદારતાથી વાવનાર ઈશ્વરી ઉદારતાનો બદલો લે છે. જે પ્રજાએ તમને બાળબચ્ચાં ને મ્હોટા કુટુંબ પરિવાર આપ્યો હોય, તો તે દયાળુના મ્હોટા ઉપકારસહિત તેમને સુકેળવણીથી કળવો નીતિને આગે દોરવો ; કેમકે બચ્ચાં, એ દોલત આપણી નથી ; પણ ઈશ્વરની છે. ને આપણા હાથમાં એ માટે સોંપ્યાં છે, કે તેમને સુમાર્ગે પ્રેરી તેમનાં

કલ્યાણકારી થઇયે. વળી પોતાથી કે પોતાનાં ઢોર કે છોકરાંથી કોઇને કંઇ પણ ઉપદ્રવ થવા ન પામે તેવી સંભાળ રાખો. ને તેમ કરતાં થઇ જાય, તો નમ્રતાથી માફ માગો, ને ફરી તેવું ન થાય તેની કાળજી રાખો. પોતાના અંગની દીલી ટપકીની ટાપટીપથી જે શોભા વધે છે, તેના કરતાં સૌની સાથે સલાહને ધોરણે વર્તવાથી અધિક વધે છે, એ નક્કી જાણવું.

કડવી દવાનો કંટાળો આવતો હોય, તો ખાવા પીવા વગેરે બધી વાતોમાં નિયમીત થવું, એટલે રોગ અજાગો રહેશે, ને તે સાથે કડવી દવા પણ દૂર રહેશે. તેમજ નિંદાથી વિરક્ત રહેવાનો અને આરામની હાલતી ભોગવવાનો એજ સારો ઉપાય કે પોતાને ન્હાનાં અને બીજાને મ્હોટાં લેખવાં.

જે છુટથી દાન કરવાની ઇચ્છા થતી હોય તો કરકસર કરો, એટલે અશક્તને આપવા માટે તમારી પાસે વધશે. જે મ્હોટાં મનાવાની ઇચ્છા હોય તો નમ્ર થાઓ, એટલે ઈશ્વરથી ખરી મ્હોટાઇ પ્રાપ્ત થશે, કે જે કદી જશેજ નહિ.

ધણી વખત એવું જોવામાં આવે છે કે માણસ પ્રથમ હલકી સ્થિતિમાં હોય, ને પછી સારી સ્થિતિમાં આવે ત્યારે પુલી જાય છે. જેઓને માટે ખાસ કહેવત કહેવામાં આવે છે કે “અણુદીઠાનું દીઠું, માર મહુડાને મીઠું,” એવી રીતે જાળનું ડાળ કરે છે. પણ તેમ ન કરતાં આ નીચે લખેલા દાખલા પ્રમાણે વર્તવામાં આવે તો તેને કદી પણ દુઃખનો અંશ નજરે પડે નહિ.

કોઇ એક બાદશાહે એક ફરીરને તેની હુશીઆરી જોઇ પોતાનો વજર બનાવ્યો. તે વજર જેમ બીજા ફકીરો ઘેરે ઘેર ફરી સવાલ નાંખે છે તેમ નાંખતો હતો, તેટલામાં બાદશાહની સાથે તેને જાળખાણ તથા કેટલોક પરિચય થયાથી તેની સુખી ઉપર ખુશી થઇ તેને વજરાત આપી. આ ફકીર ખરેખર નીતિવાન અને નિમકહલાલ હતો. જેથી બાદશાહના બીજા કારભારીઓ તથા હજુરીઓ કોઇપણ રીતે પોતાની બદયાલમાં ફાવી શકતા નહિ તેથી તેઓ વજર ઉપર ધણી ઈર્ષા કરતા. અને લાગ શોધતા કે કોઇપણ રીતે બાદશાહની પાસે આ વજરને અકારો કરી તેને ખરતરફ કરાવીએ. આવો લાગ ધણી દિવસ તે દુષ્ટોએ શોધ્યો, પરંતુ કંઇ લાગ ન મળવાથી તેઓ નાઉમેદ થયા. આખરે તેઓને તે વક મળી. તે

એ હતી કે હમેશાં કચેરી ખરખાસ્ત થતાંજ વજરને બાદશાહના જામદારખાનામાં જતાં તેઓ જોતા. જેથી પોતાને સારો દાવ મળ્યો જાણી, તે દુષ્ટોએ બાદશાહ પાસે ચાડી કરી, કે વજર દરરોજ કચેરી ખરખાસ્ત થતાં આપના મહેલમાં પધાર્યા બાદ જામદારખાનામાં જઈ પુષ્કળ માલ લઈ જાય છે. બાદશાહ ઘણોજ દાનો હતો. ચાડીઆઓની ચાડી ઉપર લાંબો વિચાર કર્યા વગર તેણે વજરને કંઈ પણ કહ્યું નહિ. પણ તેનો જાતે તપાસ કરી નિર્ણય કરવાનો ઠરાવ કરી પોતાના મહેલમાંથી છાની રીતે જામદારખાનામાં જોયું, તો શું જુવે છે? કે વજરે જામદારખાનામાં જઈ ખારણું બંધ કર્યું, અને તે માંહેલી એક પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક ઝમ્મો, એક જીની પીઝોડી તથા એક ઝાળી કાઢી, અને તે ત્રણે લુગડાં ફકીરી વેશનાં જે તેણે વજરનો ઉમદા પોશાક પહેરતી વેળા ઉતાર્યાં હતાં તે લઈને પહેર્યાં, અને ઝાળી ખભે ભરાવી એક મ્હોટા ચરીસા સામો ઉભો રહી હાથ જોડીને પરમેશ્વર પાસે દીન મનથી પ્રાર્થના કરી. બંદગી પૂરી કરીને એવું માગ્યું કે, હે પ્રભુ! તું મહારા મનનાં કદી અભિમાન આવવા દેતો નહિ. હું તો તારી આગળ સદાનો ફકીર છું. એવું માગી રહી તે લુગડાં ઉતારી પાછાં સંભાળથી પેટીમાં મુક્યાં. અને ફરી પોતાનો રાજદારી પોશાક પહેરી બહાર નિકળ્યો. આ જોઈ બાદશાહ તો અતિ અગ્નયખી સાથે દિગમ્ભ્રમ્બળ બની ગયો, કારણ, તેને પૂરી સમજ પડી નહિ કે આમ કરવામાં શું ભેદ હશે? ખીજે દિવસે બાદશાહે વજરને એકાંતમાં બોલાવી આ ભેદભરેલી વાત વિષે પૂછ્યું, પણ વજરે તે ન કહેવડાવવાને બાદશાહ પાસે ઘણી આજીજી કરી, પણ જ્યારે બાદશાહે કહ્યું કે સર્વ મેં મહારી પોતાની નજરે જોયું છે, ત્યારે લાચારીથી બધો ભેદ બાદશાહ પાસે ખુલ્લો કર્યો; અને કહ્યું કે, મહારા મનમાં કદી અભિમાન આવી મહારી અસલ હાલત હું વિસદી ન જઉં તેટલા સાફ હું એમ કહું છું. બાદશાહ ઘણોજ ખુશી થયો, અને વજરને ધન્યવાદ આપી, પેલા લુગડાં ચાડીઆઓને ખરતરફ કર્યાં.

ધન્ય છે એવાં સ્ત્રીપુરુષોને! આપણે પણ એવાં નમ્ર થવાને હમેશાં ચ્હાવું, અને ઈશ્વરની સહાય માગવી કે મિથ્યા અભિમાન મુકાવી કર્તવ્ય તરફ દીક્ષા વાળે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### આધુનિક સુધારો.

ચાપાઝ.

સુધારો છે સારું નામ, તેવું તેનું ગણજ્ઞે કામ,  
સુઝ જનો શોભાવે તેહ, દુષ્ટ વિકારોને દે સેહ. ૧  
ધારી કાગ કલાપી પીછ, જઈ બેસે મોરોની ખીચ;  
કંઠ ન ઢાંકી શકશે સ્વાંગ, સર્વે પાડી ઉઠે ત્યાં આંગ. ૨  
સત્ય અસત્ય પણ સમજે એમ, ઢાંકે પણ ઢંકાએ કેમ ?  
નહિ પોશાકે એનું રૂપ, નહિ બોલ્યે કે બેઠે ચૂપ. ૩  
ઉજવળ કરણીનું એધાણ, જ્યમ ઉગ્યો ઝગઝગતો ભાણ !  
તરતો જન, તારે બહુ લોક, ખીજની ક્રિયા સહુ ફોક. ૪  
માટે તજજો ખોટો ખેલ, જેમાં કંઈ પણ વિપરીત ભેળ;  
ચોખ્ખાં તનમન ચોખ્ખાં ચિત, રાખી યાચો ઈશ્વર પ્રીત. ૫

‘સુધારો’ કે ‘સુધરેલાં’ એ ઉત્તમ શબ્દ છે; તેમજ તેનાં કામ પણ સર્વોત્તમ છે. દરેક ચીજ સુધર્યા પછી કામમાં આવે છે, ત્યારે માણસ સુધર્યા વગરનું શા કામનું ? જે મેલું છે તે સુધારવા ઉપર તો સૌનું ચિત્ત રહે છે. પણ જે સુધરેલું કહેવામાં આવે તે સારુંજ હશે એમ ધારી, તે તરફ માણસ નિર્ભય રહે છે. વગર વીણેલ ઘઉંમાં ગમે તેટલી કાંકરી ને કચરો હોય તે કંઈ માણસનું ખાસ ધ્યાન ખેંચતી નથી; કેમકે તે હજી સુપડે ચઢ્યા નથી ને વીણાયા નથી. પણ ઘંટી ઉપર મુકેલા દળણાની તપાસ કરવાની જરૂર જણાતી નથી, કેમકે જ્યારે ઘઉં વીણીને સાફ થાય છે, ત્યારેજ ઘંટીના ગાળા ઉપર મુકાય છે. પણ તે બરાબર



સાફ થયેલ છે કે નહિ, તે ઝાઝી વાર ઢાંચું રહેતું નથી. તે ઘંટીમાં ઝોરાતાંજ જળરો ધધડાટ કરી ઘંટી કહી આપે છે કે, આ ધઉં સાફ નથી. તેમાં કાંકરી છે. તેમજ ભણી ગણી, વિદ્વાતાની મ્હોટી મ્હોટી ડીઝી મેળવી પહેરી ઝોઢી સુધરેલાંની હારમાં હરતાં ફરતાં માણસોને જ્યારે લોકો જુએ, ત્યારે તેઓ તેમને સુધરેલાંજ ધારે છે; પરંતુ તેઓની સાથે કામ પડતાં, કે તેમના સહવાસમાં આવતાં, ઘંટી કરતાં પણ જળરો ધધડાટ કરી માણસો બોલી ઉઠે છે કે, આ તો સુધરેલાં નથી!

“આ જમાનામાં ‘સુધારો’ ને ‘સુધરેલાં’ એ નામ તો જ્યાં ત્યાં, ને વારંવાર કાને પડે છે. આ શબ્દ કેટલો રમણિક છે! આ શબ્દ સાંભળીને આપણને તો એમજ લાગે, કે જ્યાં ત્યાં સુધારાનાં નામ, સુધારાનાં કામ ને સુધારાના આનંદથી દુનિયા ભરાઇ ગઇ હશે! કેમકે તેમાં સુખ, શાંતિ, આનંદ વગેરે અનેક સંપત્તિનો સમાવેશ છે, માટે એ શબ્દ આપણને સ્વાભાવિક મધુર લાગે એમાં નવાઇ નહિ. પરંતુ શાણા માણસે એકલો એ શબ્દ સાંભળીનેજ હરખાઇ જવું ન જોઇએ, પણ એ શબ્દ બોલનારની મુખમુદ્રા સામે ધ્યાન આપવું જોઇએ; કેમકે મ્હોમાંથી નિકળતા ઉચ્ચાર કરતાં ઉચારનારની મુખમુદ્રા તેના અંતઃકરણનો ખરો ભાવ પ્રદર્શિત કરે છે; કે જે ઉચ્ચારણથી તદ્દન વિરહ હોય છે. એવા અનેક દાખલા આપણે જોયા અને અનુભવ્યા છે, જેથી અવલોકન કરવાની જે શક્તિ મળી છે, તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાની ખાસ જરૂર છે. તો તેઓની મુખમુદ્રા તરફ દૃષ્ટિ કરીએ, તો કંઇક વિચિત્ર ભાવ જણાય છે. તેઓ “સુધરેલા” એ શબ્દ ઉપર ખાસ ભાર મુકતા જણાય છે. તેમજ એ શબ્દ બોલાતો સાંભળી કેટલાંક માણસો નિશ્વાસ નાંખતાં પણ જણાય છે. તો બોલનાર અને સાંભળનાર એ બે સંસ્થાઓ કંઇ કંઇ હશે? ને એવા જુદા જુદા ભાવ કેમ જણાવતી હશે? એ ઉપર અપ્પાડા ન કરતાં ખાસ વિચાર કરવાની જરૂર છે. કેમકે જંને પક્ષની મુખમુદ્રા જોતાં સાફ જણાય છે, કે તેઓ જે શબ્દ મુખથી ઉચરે છે, તેના કરતાં અંતઃકરણમાં કંઇ જુદોજ અર્થ કરતાં હોય! તો જો એ ભેદ ખુલ્લો ન થાય તો તેમાં કોઇ પણ પ્રકારનો સુધારો કે કંઇ પણ ફેરફાર થઇ શકે નહિ, માટે તેનું સ્પષ્ટીકરણ થવાની જરૂર છે.

હવે એ તો સાફ જણાય છે કે એ શબ્દ સાંભળીને નિશ્વાસ નાંખનાર વર્ગ, તે તેઓ પ્રત્યે દીલસોજી ધરાવનાર ખરો સુધરેલો વર્ગ છે. ને જેઓ એ શબ્દ ઉપર ભાર મુકી વાત કરે છે, તે સુધરેલાંને મશ્કરીમાં ઉડાડનાર વર્ગ છે. તો બંને પક્ષના જુદા જુદા ભાવ હોવા છતાં, મુદ્દા તો એક જ જણાય છે. પહેલો વર્ગ પોતાના સંપ્રદાયને નખજો અને નિંદકનો ભોગ થતો જોઈ દિલગીર થાય છે ; ત્યારે બીજો વર્ગ તેમને હથીયાર સાથે ( વિદ્યા સંપાદન કર્યા છતાં તેનો અમુલ્ય લ્હાવ લેવાને બદલે કુછંદમાં ) પજા પજા હાંફતા, અને મીયાં ભાઈની જેમ ટંગડી ઉચી રાખતા જોઈ, મશ્કરી કરે છે ; ને સુધરેલા શબ્દનો પ્રથમ અક્ષર બદલાવી વાતચિતમાં કુધરેલાં નામ વાપરે છે ! શું આ નામ ખરાબર છે ? કે કેવળ તેઓની અદેખાઈને તેમને એવું રૂપ બતાવે છે ? અદેખાઈનું કામ પણ નહાવું સૂવું તો નથી. કેટલીક વાર સારા ને સીધા માણસો પણ અદેખાઈના ભોગ થઈ નિંદાય છે. ને ઘણા પ્રકારની વીટંબનામાં આવી પડે છે. પણ આખરે સત્યનો જય થાય છે. જૂઠાણું લાંબી મુદત સુધી ટકી શકતું નથી. જેમ સૂર્યને વાદળાં ઢાંકી શકતાં નથી, તેમ અદેખાઈ પણ સત્યને ઝાઝીવાર ઢાંકી શકતી નથી. આખરે તે ખુલ્લું થાય છે, ને જે ખાડો તે બીજને માટે ખોદે છે તેમાં તે પોતેજ ફસાઈ પડે છે. પણ જ્યારે હામ હામ એક જ પ્રકારની વાત સાંભળવામાં આવે, ત્યારે શાણા માણસો એ ઉપર લક્ષ આપી ખારીક રીતે તપાસ કરે છે. ને એવી રીતે તપાસ કરતાં જે હકીકત જણાઈ આવી છે તે ખાસ વિચાર કરવા જેવી છે.

જેમ આખી પલટનનો એક જાતનો ડ્રેસ, એક જાતનાં હથિયાર અને કવાયત વગેરે બધું એક જ જાતનું હોય છે. ને એક જ કમાન્ડરના ફરમાન પ્રમાણે કુચ કરી, લડાઈના મેદાનમાં ઉતરે છે. પણ કોણ બહાદુર ને કોણ નાદાન, ને કોણ નિમકહલાલ ને કોણ નિમકહરામ છે, એનું પારખું તો તરવારોની ઝપાઝપી સમયેજ પડે છે. તેમજ જે ભણેલાં ને વિદ્વાન થયાં હોય, તેમજ એક જ નિશાળ, કે એક જ કોલેજ, કે એક જ યુનિવર્સિટીમાં અભ્યાસ કર્યો હોય, એક જ પ્રકારની ડીગ્રી મેળવી હોય, (પછી તે પુરૂષ હો કે સ્ત્રી, પણ) તેમના ઝોઢવા પહેરવાની, હરવા ફરવાની, હળવા મળવાની વીગેરે રીતો સુધારાને મળતી દેખાય છે ; તેમજ જમવા જૂઠવામાં,

અભડાવા ન અભડાવામાં, પણ ધણે ભાગે સરખાપણું આવે છે. પણ મ્હોટો ભેદ જે રહી જાય છે તે એ, કે સુધરેલા ને કુધરેલાની નીતિ રીતિમાં જમીન આસમાન જેટલો તફાવત પડે છે; જે તેમની રહેણી કરણી બતાવી આપે છે. જ્યારે સુધરેલાં માણસો શાસ્ત્રાધારે સર્વ માણસજાતને બાંડુભાવે ચલાવાની પોતાની ફરજ સમજી આભડછેટને ધિક્કારે છે, ને પ્રસંગોપાત ખુલ્લી રીતે હરકોઇ મિત્રની સાથે બેસીને જમે છે, ત્યારે કુધરેલાં ઉપરથી જ્ઞાતિઅંધનનો તથા ધાર્મિકપણાનો મ્હોટો આડંબર રાખી, જીનઠ વિચારવાળાંને ઠગે છે! અને હલકી પંક્તિની સોજતમાં અનેક કુછંદમાં પડી, સર્વ વર્જિત સ્ત્રીજ સ્વાહા કરે છે! તેા કેટલાંક ધર્મશાસ્ત્ર, કે જ્ઞાતિઅંધન કશાનો કશો ખ્યાલ લાગ્યા વગર પોતાના કરતાં મ્હોટા દરજ્જાના માણસોનાં ન્હોતરાં આવે, ને મીઠીંગ મેળાવડામાં ભાગ લેવાનો મળે, એવે લોભે સૌની સાથે ખાય પીએ છે. જ્યારે સુધરેલાં, હરકોઇ ભાધ, બાધને બાંડુવત લેખી, તેમની સાથે હરવા ફરવા ને બોલવા ચાલવાની નિર્મળ મનથી, ને નિર્મળ પ્રેમથી, યોગ્ય છૂટ લે છે; ત્યારે કુધરેલાં પોતાની નીચ ધારણાથી એ છૂટનો ગેર ઉપયોગ કરે છે! સુધરેલા પુરૂષો જ્યારે સ્ત્રીને પોતાની આશ્રિત અને અર્ધાગના ગણી તેને અંગસમાન માન અને મદદ આપે છે, ત્યારે તેમની કેળવાયેલ સ્ત્રીઓ પણ પોતાના પ્રિય પતિને આજ્ઞાધિન રહેવા, ને તેની સેવા બજાવવાને અહર્નિશ ઉત્સુક રહે છે. પણ કુધરેલી સ્ત્રી તેને બદલે પોતાના માયાળુ ભરથારની માયાનો ગેરુપયોગ કરી, તેને કબજે લેવાની યુક્તિઓ રચે છે, ને અનેક પ્રકારે તેને હેરાન કરે છે! સુધરેલાં પોતાની તંદુરસ્તી ને મોભો જાળવવા માટે, જે જરૂરનું તે ખાય પીયે છે, ને પહેરે છે જોડે છે, ત્યારે કુધરેલાં પોતાનો ભપકો જાહેર કરી સરખા સમાજમાં સરસાધ બતાવવાને, ગળ ઉપરાંત ને આવડત વગર તેમનું અનુકરણ કરે છે! ટુંકામાં કાચા રંગની અને પાકા રંગની સરખામણી કરતાં, જેટલો ફેર પડે, તેટલો સુધરેલાં અને કુધરેલાંમાં ફેર છે. જેમ મોરજાં પીછાં ખોસેલો કાગડો પોતેજ પોતાની જાત જાળખાવી આપે છે, તેમ કુધરેલાં પણ પોતાનાં કૃત્યેજ જાળખાઇ હલકાં પડે છે. કુધરેલાં જમીન રોકનાર સીમળા જેવાં છે; કે જેની શોભા કેવળ ફૂલમાંજ છે, તેમાં નથી સુગંધ હોતી કે નથી મિઠાસ હોતી. પણ

સુધરેલાં મિઠાં ફળ આપનાર આંખા જેવાં, પોતાના અમૃત જેવા મિઠા ગુણોએ કૈકને પોષણ અને ઠંડક આપનારાં છે. કુધરેલાં હુંપદ અને મિથ્યા ડફ્ફસ મારવામાં, પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે બક્ષેલા અમૂલ્ય પ્રસંગોનો લાભ લઇ શકતાં નથી. પણ સુધરેલાં પોતાનાં અચ્ચાને, પોતાના કુટુંબને, પોતાની કામને, પોતાના દેશને, તથા જે પોતાના પ્રસંગમાં આવે તેમને સુધારી, શિખાડી સીધે માર્ગે ચઢાવવામાં, ને નબળાને ટેકા આપી સ્થિર કરવામાં, ઈશ્વરે આપેલી છંદગીની પળે પળનો સદુપયોગ કરવાની પોતાની ફરજ સમજે છે, અને જેટલું બની શકે તેટલું કરે છે. સર્વ કામોમાં તે ઈશ્વરી સહાય માગે છે, ને તેનાં દયાળુ કૃત્ય પિછાણી તેનો ઉપકાર માને છે. પરંતુ કુધરેલાં બાહ્ય ભપકા અને દમામથી ભલભલાને અંબવી દેવામાં બહાદુરી સમજે છે. ઈશ્વરી સહાય કે કૃપાને તેઓ ગણકારતાં નથી, સ્વેચ્છાને પોતાનો માર્ગદર્શક ગણે છે, ને કેટલીકવાર તેઓ ધણા ને અજબ જેવા લાભ મેળવતાં પણ જણાય છે. પણ તે લાભ ઈશ્વરે-ચ્છાથી પ્રતિકુળ હોઇને, એક વીજળીના આંચકાની જેમ કંઇ આકૃત આવીને હતા ન હતા કરી નાંખે છે! અને તેઓ દુનિયામાં તમાસારૂપ થાય છે! પણ સુધરેલાં ઈશ્વરી સહાયે ધીમેધીમે પણ અખંડ લાભ પ્રાપ્ત કરે છે. ને બીજાને પણ પમાડે છે. ઈશ્વરી નિયમ એવો છે, કે બીજાને આપનાર પોતે પામે છે. અવરાવનાર ખાય છે. ને પાનાર પીયે છે. જ્યારે સુધરેલાં સૌને સન્માર્ગે દોરી પોતા જેવાં બનાવવાની તજવીજ કરે છે, ત્યારે કુધરેલાં સુધરેલાંને ઝાંખાં પાડી શરમાવવાની યુક્તિઓ રચે છે. એમ કુધરેલાં અને સુધરેલાંમાં વિરૂદ્ધ ગુણ છે. છતાં ઉપરના ડોળથી તેઓ સુધરેલાંની હારમાં, બલકે ઉલટાં આગળ પડતાં જણાય છે! અજ્ઞાની અને બીન અનુભવી તેનો ભેદ સમજી તેઓને પારખી શકતાં નથી. એટલે સૂકા ભેયું લીલું બળે, તેમ તમામ એક લાકડીએ હંકાઇ સુધારાનું નામ વગોવાય છે! એ વિષે મહિલા મિત્ર નવલરામભાઈ ઠીક કહે છે કે, “હાથી થોડા તો છે ધણા હાર રોકતા પાડા, કાળા કઢંગા ને અન્યા ખડખાઇ જડ જડા; આંખ ફાટી છાતી નિસરી કરતા ખૂંખ ખુંખારા!” હાથી ગમે તેવો દુબળો હોય પણ તે હાથી છે, એમ જગત વગર કલ્પે જણે છે, માટે એને ડોળ દેખાડવાની કંઇ જરૂર નથી. પણ

પાડો જ્યારે તેની બરાબરી કરવાનો પ્રયત્ન કરે, ત્યારે ખોટો ડોળ કરવોજ પડે, એમાં શી નવાઈ ! કેમકે તે હાથી નથી, ને ગમે તેટલા ડોળ છતાં તે હાથી થઈ શકતો પણ નથી.

જુદો, આ બાબતમાં કેટલા દાખલા આપીએ ? જેટલા આપીએ તેટલા થોડાજ છે, મતલબ એટલીજ છે, કે બલાં ભુંડાં માણસોથી દુનિયા ભરેલી છે ખરી, પણ આડફેટુ રસ્તે ખાડાખડીયા ને કાંટાનો સંભવ હોય, જેથી માણસ સંભાળીને ચાલે, પણ સડક ઉપર તેવી ધારતી હોતી નથી, છતાં જો અજાણી ગયેલ હોય, તો કેટલાં માણસોને ઠોકર ખવડાવી હેરાન કરે ! તેમજ સુધરેલાં માણસો પ્રત્યે સ્વાભાવિક સૈાની સારી વૃત્તિ અને ભરોસો હોય, તેથી કુધરેલાંને ન પારખતાં સુધરેલાં ધારી, ઘણાં ભોળાં માણસો તેવાંની સોખત શ્રેયકર સમજી, પોતાનો વિશ્વાસ તેમના પર મુકે છે. એટલે ભરેલો ધારી ખાલી ઘડો ઉપાડતાં જેમ હાથને આંચકો લાગે છે ; ને દોઢળા પાયાની ખુરસી પર બેસતાં પછડાઈને હાથપગ ભાંગી જાય છે, તેમ તેમની સોખતથી ફાયદાને બદલે નુકસાન થાય છે. તેઓની વાણી મિદાશ વગરની તોછડી ને અભિમાનયુક્ત હોય છે, તોપણ વખત અને પ્રસંગ પ્રમાણે પોતાના સ્વભાવનું સ્વરૂપ બદલાવવાની ક્ષમતા તેમને આવડે છે ! સુધરેલાંની વાણી શાંત અને ગાદી હોય છે, છતાં તેમાં મધ જેવી મિદાશ અને પોષણ રહેલું હોય છે. કુધરેલાં માત્ર પોષાક અને ઘરનો ઠાઠમાઠ રાખવામાંજ પોતાની ઐજ્ઞતા માને છે, પરંતુ જેમ કહેવત છે કે, “વરમાંથી ઘર થાય, કંઈ ઘરમાંથી વર ન થાય.” તેમજ સદાચરણ શોભાને જન્મ આપી શકે છે, પણ શોભા સદાચરણને જન્મ આપી શકતી નથી, સુધરેલાં માણસો અંતઃકરણની નિર્ભગતા, પરાપકાર, અને વિનયને પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે, તેથી તેઓ સાદાં હોય તોપણ શોભા નિકળે છે.

માટે જુદો, એવાં વેશધારી સુધરેલાંથી સંભાળીને ચાલવાનું છે. એવાંઓ પોતાને કે બીજાને કાંઈને ઉપયોગી નથી. પણ કેવળ બગીચાનાં નિંદણ જેવાં, થોડી વાર બગીચાનાં સુવૃક્ષો ભેગાં રહીને પાણી પીએ છે, પણ પરિણામે તે ખોદાઈને બહાર ફેંકાય છે ; તેવો તેમનો પરિણામ અને કિંમત સમજવી. માટે ક્ષણિક મ્હોટાઈ ઉપર મન ન રાખતાં ખરો

સુધારો, જે નીતિશાસ્ત્ર શિખવે છે, જે કુદરત શિખવે છે, અને આપણુ અધમ પ્રાણીપ્રત્યે ઈશ્વર જેવી સહનશીલતા અને પ્રીતિ રાખે છે, એવી વર્તણુક સૌની સાથે રાખવી, ને સુચાલે વર્તી, જગતને રૂડો નમુનો બતાવવો. સૌને મદદગાર થવું. ભૂલેલાંને માર્ગે ચઢાવવાં. લડનારાંને શાંત કરવાં. કુસંપીને સંપ કરાવવો. એ સુધરેલાંનું કામ, સુધરેલાંની શોભા, સુધરેલાંનું ભૂષણ ને સુધરેલાંનું પાકું એંધાણ છે. અમે સુધરેલાં છીએ એવું પોતાની જાણથી, કે નાશવંત ભભકાથી સાબિત કરી અપાતું નથી. પણ હજારોની જાણ સાક્ષી આપે, હજારોની આશિષ પામે, અને દીવી પર મુકેલા દીવાની જેમ ધણાંને પ્રકાશ આપી આડે માર્ગેથી પાછાં ફેરવે, તેનું નામ સુધરેલાં સમજવાં. સુધરેલાં માણસો મનુષ્યજનતા સાથે નહિ, પણ દરેક પાપ અને ભુંડાઇ સાથે લડાઇ કરે છે; એ લડાઇ તેમની જીંદગીના અંત સુધી ચાલે છે; ને તેમાં તે જય પામે છે. ને જે જય તે પામે છે, તે મહિમા પોતાને નહિ પણ પોતાના પેદા કરનારને આપે છે, ને જગત્ત્રિયંતાનક અખૂટ અને અચળ આશીર્વાદોથી ભરપૂર થાય છે.

તો આજકાલ જે “સુધારો સુધારો” પોકારાય છે, તે એવો ખરો સુધારો હોય, તો એ સુધારાની મશકરી કરનારાં પણ શું સુધરી ગયાં ન હોય? પણ દિલગીરીની વાત એ છે કે, હાલનો સુધારો કહો, કે કુધારો કહો પણ જેને “ફેશનની શીશીયારી” નામ આપવામાં આવ્યું છે! તેમાં ફસાઇ, ઘણાં ભાઇબહેનો, નાશકારક તુણામાં પડે છે. ધરખારની સંભાળ રહેતી નથી. પૈસાની હાની થાય છે. સ્ત્રીઓથી જેમ જેમ એ તેમ પતિસેવા બનતી નથી. બાળકોની સંભાળ રહેતી નથી. વૃદ્ધ માઆપો અને સાસરીયાંના મોભા જળવી તેમને સંતોષકાર થવાતું નથી. તેમની મર્યાદા તૂટે છે, ને તેમનું નામ ફુગ્ગે છે. જેમ કંજુસનું દ્રવ્ય તેના પોતાના કે બીજા કોઇના ઉપયોગમાં ન આવતાં ધરતીમાં પડ્યું પડ્યું કટાઇ જાય છે, તેમજ તેઓની વિદ્યા પોતાનું રહસ્ય દેખાડવા અશક્ત બને છે. કેમકે નીતિશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, કે ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર તેમનું ચિત્ત ચોંટતું નથી. તેઓ નવનવી નવલકથાઓ ને નાટક ચેટકા શોધતાં ફરે છે; તે વાંચે છે, ને જુએ છે, ને તાન તમાસામાં આનંદ માને છે. પણ ઈશ્વરની ઇચ્છા જાણવાને ઉચી આંખ પણ કરતાં નથી.

આધુનિક સુધારાને અગે અનેક કહેવતો જન્મ પામી છે, તેમાંની એક આ છે કે, “ધરેણામાં ઘડિયાળ, પહેરવામાં ચશ્માં, ખાવામાં વા, ને પીવામાં ચા.” હવે એ ચારે વાનાંમાં એક પણ વાનું પાપિષ્ઠ તો નથી. પણ એને વખોડવાની તક કુધરેલાં હાથે કરીને આપે છે, કેમકે તેઓ એમ સમજે છે કે, સંપત્તિ હો કે ન હો, બહાર પહેરી જવાને સારું મળનું સોનાનું ઘડિયાળ તો જોઈએજ! જે ચાલે ત્યાં લગી પચાસનું, ને બગડે ત્યારે પાંચ ઉપજવા પણ કહણ! એ પિસ્તાળોસનો ધક્કો ફેશનને અર્પણ! પણ એ ધક્કો આગળ જતાં અમને કે અમારાં છોકરાંને લાગશે તે વિચાર કરતાં નથી. જો કે દશ રૂપિયાનું ઘડિયાળ એનું એ કામ કરે ખરું, પણ એ તેમને ગમે નહિ. કેટલાંક બિચારાં ટુંકી નજરને દુઃખે ચશ્માં પહેરે છે, તો કેટલાંક દીવા જેવી આંખો આડે ડાબલા દષ્ટિ ફેશન ગણે છે! ને ફલાણી મીસીસના ને ફલાણી મીસના નમુના શોધતાં ફરે છે. ને એવું બતાવે છે, કે એથી આંખનું રક્ષણ થાય છે. પણ જો ચશ્માંથીજ આંખનું રક્ષણ થતું હોત, ને ઈશ્વરે આપેલ પોપચાં નકામાં હોત, તો તડકામાં ફરી રાત્રિદિવસ ધૂળ ને પત્થરા ઉથામનાર ખેડુત ને મજૂર, બધા આંધળા થઈ જાત, ને ચશ્માંવાળાંને ખેડવા ને મજૂરી કરવા જવું પડત!! ખુલ્લી હવા ખરેખર ઉપયોગી છે. પણ યોગ્ય પ્રસંગે ને યોગ્ય સંગતે બહાર જવું જોઈએ, નહિતો તેમાંથી ખોટો પરિણામ આવે અગર તો લોકોની બત્રીસીએ ચઢાય. ‘ચા’ આદરભાવની નિશાની તરીકે, કે માંદાને જરા હુશિયારી આપવાને ઉપયોગી છે. પણ હાલના જમાનામાં કેટલાંક માણસો ચાનાં અરીણુ જેવાં બંધાણી થઈ પડ્યાં છે, કે દિવસમાં જોટલીવાર પીએ તેટલો ઝાછો, ને તેમાં શોભા ને મ્હોટાઈ માની છે. પણ તેમાં કશું પોષણ કે ગુણ હોય, એવું દેશી કે અંગ્રેજી એકે વૈદ્યક કહેતું નથી, તેમ દેખાતું પણ નથી. એ કેવળ નકામો ખર્ચ વધી પડ્યો છે, તેનું કારણ ફેશન વગર બીજું કંઈ જણાતું નથી.

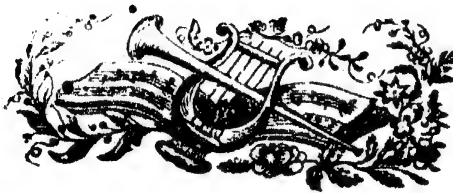
આપણા દેશની ધણીખરી ઢબ, છબ, પશ્ચિમ દેશ સાથે બદલાઈ ગઈ છે, એ ઠીક છે. પણ ત્યાંનું કશું સારું અને કશું સુખકર, ને કશું આપણા દેશ, કાળ, ને યોગ્યતાને ઉપયોગી, તે પારખીને ગ્રહણ કરવું જોઈએ. કેમકે કંઈ એમ નથી કે આપણા દેશનું બધુંજ નકારું, ને ત્યાંનું બધુંજ

સાંરે. કેટલુંક ત્યાં પણ સાંરે છે, તો કેટલુંક અહીં પણ સાંરે છે, જે ખરાં સુધરેલાં માણસો છે, તે ફેશનની શીશીયારીમાં ન તણાતાં, અક્ષતથી પારખી સાંરેજ ગ્રહણ કરે છે. દેશદેશના પહેરવા ઓઢવા, ખાવા પીવા ને રહેવાના રિવાજ પોતાના દેશનાં હવા પાણી ને ઋતુને અનુસરીને છે; છતાં વખત જતાં તેમાં સુધારો થવાની પણ જરૂર છે ખરી, પણ વોરાની માફક નાહું પકડી રાખવું એ મૂર્ખાઈ છે. પણ શેમાં સુધારો કરવાની જરૂર છે, ને પરદેશનું શું ગ્રહણ કરવા જેવું છે, તે કેવળ એક બે દેશમાંથી નહિ, પણ ઘણા દેશનાં વૃત્તાંત વાંચી, જોઈ જાણીને તેમાંથી સાંરે સાંરે ગ્રહણ કરવાથી ફાયદો છે, પણ દેખાદેખી કરી જરૂરીઆત વગર, સંપત વગર, અને અનુકરણ દેખાયા છતાં, તેમનું અનુકરણ કરવું, ને તેમાંજ સરસાઈ માનવી, એ સુધરેલાંનું લક્ષણ ન કહેવાય. જેમ આપણા દેશમાં, તેમ યુરોપ અને ખ્રીસ્ત દેશોમાં પણ ઘણા રીત રિવાજો વખોડવા લાયક છે, ને ઘણા વખાણવા લાયક અને અનુકરણ કરવા જોગ પણ છે, તો તેવા સારા સારા રિવાજો ગ્રહણ કરી અને આપણા દેશના સારા રિવાજો સાથે મળવી, જેમાંથી પોતાની છંદગી સુખકર અને શ્રેયકર થાય, એવાં સાધનો ગ્રહણ કરવાં જોઈએ.

અજ્ઞાનીઓને બોધ આપવો એ જ્ઞાનીનું કામ છે ખરું. પણ તે બોધ ઉગીને ક્યારે ફળદ્રુપ થાય, કે બોધકની પોતાની કરણી નમુનારૂપ હોય ત્યારે. કેમકે શ્રાતાજનને એકલા કાનજ નથી હોતા, તેમને આંખો પણ હોય છે! તેઓ બોધકના કામ તરફ તાકીને જોઈ રહે છે, ને તેમનાં કામ અને તેમની વાત બંને જ્યારે મળતાં જુએ છે, ત્યારે જેમ એસિડમાં ગમે તેવી કઠણ ધાતુ પણ ઓગળીને પાણી બાણી થઈ જાય છે, ને તેનો જેવો ઢાળો પાડવા ચાહીએ તેવો પડે છે, તેમ સુધરેલાના સદ્બોધની અસર પાપીઓ અને અજ્ઞાનીઓ ઉપર થાય છે. પણ ડોળ ધાલુના બોધ કેવળ દટાખાજી ઉપજાવે છે. કેમકે તેઓ કહે છે તે પોતે કરતા નથી. એક વખત એક શખસ બપોકાખંધ પોશાકમાં ઉતાવળથી જતો હતો, તેટલામાં રસ્તાની કારે બેઠેલા આંધળાએ તેના અંગરખાની કાર પકડી ખૂમ પાડી કે, “બાપુ એક પૈસો આપો, ભૂખે મરી જાઉં છું.” તે શખસે રૂવાખમાં અંગરખાની ફડક ખેંચી લીધી અને બોલી ઉઠ્યો કે, ચાલ મુક!!



હમણાં મને દુરસદ નથી. આંધળાં લૂલાં માટે આશ્રયસ્થાન બનાવવા માટેની સભા છે, તેમાં હું પ્રમુખ છું. માટે તને પૈસા આપવા રોકાવાય તેમ નથી!! એમ બોલતો ચાલ્યો ગયો. કેમકે સભાસ્થાનનાં પ્રમુખ-પણાના માનનો તે ભૂખ્યો હતો, તેના અંગમાં દયા ન હતી. એવા ધણુ લોકો છે, કે જેઓ પરમાર્થી અનેક કામો કરે છે ખરા, પણ તેમના અંતઃકરણમાં પ્યાર હોતો નથી, જેથી તેનું પરિણામ સંતોષકારક આવતું નથી. માટે નક્કી જાણવું કે પોતે સુધર્યા વગર કોઈ માણસ બીજાને સુધારી શકતું નથી. સદ્બોધરૂપી બી એવા પ્રકારનાં છે, કે જે તેનાથી રસ ને પોષણ પામેલાં હોય, તેનું વાવેલું ગમે તેટલો કાળ વિત્યા છતાં પણ સડી જતું નથી. તે ધીમે રહીને ઉગે; તોપણ મિઠાં ફળ વાળું કાયમી વૃક્ષ ખીલે છે. એ નિઃસંશય ને અનુભવસિદ્ધ વાત છે. ડોળ ઘાલેલ માણસોનો બોધ કેટલીક વાર ઉગેલો જણાય છે ખરો, પણ ન્હાના મ્હોટા વેલા કાઠી આખરે કરમાઈ જાય છે. તો મ્હારા સુઘ વાંચકવર્ગ, દુનિયાની મ્હોટાઈ ઉપર લક્ષ ન રાખતાં, ઈશ્વરી ઇચ્છા અનુકુળ વર્તન રાખી, ક્ષણિક નહિ પણ અદ્વય સુખ પ્રાપ્ત કરો. અને જેમ આપણે બીજા દેશોના સારા નમુના જોઈ અનુકરણ કરીએ છીએ, તેમ આપણા દેશમાંના ઉત્તમ નમુનાનું બીજા દેશો અનુકરણ કરે, ને ‘સુધરેલાં’ આ શબ્દ બોલનાર અને સાંભળનાર બન્નેના મુખ પર ઉચ્ચ ભાવ પ્રદર્શિત થાય; એવો પ્રકાશિત આપણો દેશ થાય એ મારી ઇચ્છા ને ઈશ્વરપ્રાર્થના છે.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### વિવિધ બોધ.

ચાકચીસો આ નીતિનો નરનારી રે. એ રાગ.

બે આંખે સૌ ભાળતાં, નરનારી રે;  
પણ ભાજે આંખે ચાર, તો બલીહારી રે.  
જગમાં ચાલે જાળવી, નરનારી રે;  
તો લેખો આંખો ચાર, સૌ મન ધારી રે.  
ડહાપણ દિલમાં બે વસે, નરનારી રે;  
તો ઝાળંગે દુઃખ ઘાટ, કહું છું વિચારી રે.  
આવામાં 'ગમ' શ્રેષ્ઠ, સમજો ખાણું રે;  
ગાણામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ, ઈશ્વર ગાણું રે.  
નાણામાં છે એક, ભક્તિ નાણું રે;  
એ વણના કોડોનાથ, નિર્ધન જાણું રે.  
પહેર્યામાં નહિ પ્રેમ જેવું, એક રે;  
એ પહેરેલાંનું જીવવું છે લેખે રે.  
હથિયારોમાં શ્રેષ્ઠ, બે તમ શોધો રે;  
તો બાંધી સત સમશેર, સૌને બોધો રે.  
પડશે નહિ ધા એક, કદીએ પાછો રે;  
જઈ ઈશ્વર પાસે હાલ, ને સત યાચો રે.  
કાપે છે કુકર્મ, ને કુચુક્તિ રે;  
એ દુર્ગુણ શત્રુ સર્વથી, દે મુક્તિ રે.  
શત્રુઓ છે સામઠા, બળધારી રે;  
પણ બીહીશો મા મમ બહેન, જશે હારી રે.  
ઝાલી રાખો જાળવી, ઝો બહેની રે;  
જે ખુએ છે સત તેગ, ખુવારી તેની રે.

“જે કોઈ જન શિખામણ ચલાય છે, તે વિદ્યા ચલાય છે; પણ ઉપકાને ધિક્કારનાર પશુવત છે.”

નમ્રતા :—“નમ્ર ઉત્તર ક્રોધ સમાવી દે છે, પણ સખ્ત શબ્દ રીસ ચડાવે છે.” સુલેમાન.\*

નમ્રતા ઉત્તમ શૃંગાર છે, તે પહેરેલાં જગતમાં સદા વખણાય છે, સૌને પ્રિય લાગે છે, આપત્તિમાં તેમની અડચણ ભાંગનાર ઘણાં મળે છે, તેમના દુઃખથી ઘણાંને દાઝે છે; ધાર્યામાં ન હોય તેવે ઠેકાણેથી તેમને મદદ મળે છે, તેમનાં વખાણ ઠામોઠામ ને ગામોગામ થાય છે. નમ્ર જન નિંદાથી વિરક્ત રહે છે. ઈશ્વર પણ નમ્ર ઉપર કૃપા રાખે છે, ને કૃપામાં હજારો અપરાધોની માફી વસેલી હોય છે. યાદ રાખવું કે નમ્રતા અથવા તો હરેક સદ્યુણ લોકોને દેખાડવા માટે નહિ, પણ અંતઃકરણના આવેશથી હોવા બદલ, ઉપરથી ડોળ ધાલવો તે ઠગાઈ છે, લુચ્ચાઈ છે, ભુંડાઈ છે, ને ખરી નમ્રતામાં જેટલા ફાયદા છે, તેટલાજ ડોળમાં ગેરફાયદા સમજી લેવા.

ક્રોધ :—“જે ક્રોધ કરવે ધીમો છે તે ઘણો બુદ્ધિવાળો છે; પણ ઉતાવળા મિત્રજનો મૂર્ખાઈને સન્માન આપે છે.” સુલેમાન.

ક્રોધ ઘણે ભાગે તાત્કાલિક થાય છે, ને કેટલાંક તો ક્રોધની મૂર્તિ તરીકે સદા સળગતાંજ હોય છે; ને જેમ ગ્યાસલેટમાં જરાક દીવાસળી અડકતાં બડક બડકો થાય છે, તેમ તેઓના સંબંધમાં થાય છે. ક્રોધી સ્ત્રી કે પુરૂષ, મ્હોટાં કે ન્હાનાં, શાંતિનું બક્ષણ કરનાર અગ્નિ જેવાં છે. તે વહાલાંમાં વેર કરાવનાર, નિરંતર લડાઈ સળગતી રાખનાર, ને તિરસ્કાર પમાડનાર, નાશકારક સાધન છે. ક્રોધી ઉપર જે પ્યાર દેખાડનારાં જણાય છે, તે કેવળ બિહકંથી કે સ્વાર્થથી હોય છે. તેના ઉપર ક્રોધનો ઉભરાતો પ્રેમ હોતોજ નથી, તેને દુઃખી દેખીને સૌ તાળીઓ પાડે છે. તે રડે છે, પણ છાનું રાખવા ક્રોધ જતું નથી; તે પડે છે ત્યારે પાટુ મારવાને ઘણાં તાકી રહેલાં હોય છે. સુસમાજ તેને ધિક્કારની દૃષ્ટિએ નિહાળે છે. તેના ઉપર વ્યથા કરનારાં સહેલાઈથી ફાવે છે, ને તેની ફર્યાદી ક્રોધ સાચી માનવું નથી. ઘરમાં ને બહાર બધેથી તેની આખર હલકી થાય છે, તેનું

\* ચક્રશાસ્ત્રેમ નગરનો રાજા ને ઇશ્વરનો મહાન ભક્ત.

અંતઃકરણ સદા પ્રજ્વલિત રહી ખાતાં પીતાં લોહી સૂકાઈ જાય છે. એવાંને માટે પણ સુલેમાન કહે છે, કે “જે ક્રોધ કરવે ધીમે તે પરાક્રમી કરતાં, અને જે પોતાના મિજબાને કાણુમાં રાખે છે, તે શહેર જીતનારના કરતાં ઉત્તમ છે.” ને આખરે “દુષ્ટોને સદાચારીના દરવાજા પાસે નમવું પડે છે.” માટે જ્હેનો, જેને ક્રોધરૂપી કોઠ લાગ્યો હોય, તેણે ઈશ્વરી સહાય માગી, શુદ્ધ થવું, ને નમ્રપણું ધારણ કરવું; એ ડાહ્યા માણસનું કર્તવ્ય છે. “કૃપાળુ સ્ત્રી આખરે સાચવી રાખે છે, પણ ધાતકી પોતાના દેહને દુઃખમાં નાંખે છે.”

ઠપકો :—જ્ઞાની માણસને ઠપકો આપવાથી તે તેને વધારે ચાહે છે. તેમજ જ્ઞાનીને શિક્ષણ દેવાથી તે વધારે ડાહ્યું થાય છે, પણ તિરસ્કારી (એટલે સૌથી પોતાને શ્રેષ્ઠ માનનારને) ઠપકો દેવાથી તે પોતાની ભૂલ સુધારતાં નથી, પણ ઉલટાં આપણને પાછાં પાડે છે, અને ઉપદ્રવ પણ કરે છે. એ વિષેની ઇસપનીતિમાંની સુધરી અને વાંદરાની વાત ધણાના જાણવામાં હશે કે, સુધરી વાંદરાને શિખામણ દેવા ગઈ કે, બલા માણસ, અમે હાથ વગરનાં ન્હાનાં પ્રાણીઓ માળા બાંધીને ત્રણે ઋતુમાં સુખે રહીએ છીએ, તો તારે તો હાથ પગ છે, છતાં વરસાદમાં પલળે છે; ને ઘર બાંધીને કેમ રહેતો નથી? આ શિખામણને લઈને વાંદરે ઘર તો બાંધ્યું નહિ, પણ ચુસ્સામાં સુધરીનો માલો તોડી તેને ઘર વગરની કરી મેલી! માટે પાત્ર જોઈ શિખામણ દેતાં આવડે તોજ દેવી, નહિતો પોતાના બાણા ઉપરનીજ માખો ઉડાડ્યા કરવામાંજ સલામતી છે.

વિવેક :—“જેમ ભુંડના નાકમાં સોનાનું કડું” (દીપતું નથી) “તેમજ વિવેક વગરની સુંદર સ્ત્રી” (પણ શોભતી નથી).

વિવેક જવાહીરમાં ઉત્તમ જવાહીર, ને શોભામાં ઉત્તમ શોભા છે. વિવેકસર બોલવાથી પોતાનો ને પોતાના ઘરનાંનો, કૂળનો ને જાતનો મોભો જળવાય છે. વિવેકસર રાંધવાથી ઘરનાં સારી વાણીએ તૃપ્ત થાય છે, વિવેકસર પહેરવાથી સૌંદર્ય વધે છે. વિવેકસર ખર્ચ કરવાથી તંગીના દિવસ જોવા પડતા નથી. વિવેકસર ચાલવાથી કોઈ જાતનો મિથ્યા આરોપ આવતો નથી. અતિશય કંઈ કામનું નથી. કહે છે કે “અતિકા બલા ન બોલના, અતિકા બલી ન ચૂપ, અતિકા બલા ન ખરસના, અતિકા

બલી ન ધુપ.” જેટલું ‘અતિ’ એટલું વિવેક બહાર સમજવું. કહ્યું છે કે “વિવેકબુદ્ધિવાળાના હોઠોમાં જ્ઞાન માલમ પડે છે, પણ અબુધની પીઠને માટે લાકડી છે.” વળી મૂર્ખાઈથી અધટિત આરોપ અને બયંકર પરિણામો પણ આવે છે. અવિવેકી મૂર્ખ માણસ સાંભળેલી વાત પર વિશ્વાસ લાવી તકરાર ઉભી કરે છે. પણ જ્ઞાની માણસો હમેશાં વિચાર કરે છે, વાતને તોળે છે, અને સુમોઘ ઉપર લક્ષ રાખે છે. ઘણું સાંભળે છે ને થોડું બોલે છે. મૂર્ખાઈના અનેક પ્રકાર છે. કેટલાંક મૂર્ખ પાપને મશકરીમાં લેડાડે છે, ને તેની બયંકરતા પોતાની દૃષ્ટિમર્યાદામાં આવવા દેતાં નથી. મૂર્ખ ન હસવું ત્યાં હસે છે. ન રડવું ત્યાં રડે છે. ન ખવરાવવું તેને ખવરાવે છે. ન પહેરવું કે પહેરાવવું તે પહેરે કે પહેરાવે છે. મૂર્ખાઈ એ અવિવેકની દીકરી છે! વિવેક વગરના માણસની જીંદગી પશુવત્ લેખાય છે. વિવેક એ મનુષ્યનો ઉત્તમ શૃંગાર છે, તેમાં સ્ત્રીનું તો ખરું સૌંદર્ય અતાવનાર ઉત્તમ ભૂષણ તે વિવેક છે, તે નમ્રતાથી શિખાય છે, ને તેના એટલા બધા તાંતણા છે, કે તે આ ન્હાના પુસ્તકમાં સમાવી શકાતા નથી.

કુયુક્તિ :—કુયુક્તિ યોજનારના મનમાં હમેશાં કપટ હોય છે; ને કપટ કરનાર બીજને માટે ખાડો ખોદે છે, પણ જ્યારે તે ખોદાઈ ખોદાઈને મ્હોટો થાય છે, ત્યારે તે પોતેજ તેમાં ફસાઈ પડે છે. એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. જ્યારે પોતામાં અનેક અવગુણોની ખાણ હોય, ત્યારેજ માણસ કુયુક્તિઓ રચે છે. બહાલી બહેનો, એ અવગુણથી તો સદા તરીને ચાલવું, એટલુંજ નહિ પણ તેવા માણસોના ખોદેલા ઘણા ખાડા એવા તો ઢાંકીને રાખેલા હોય છે, કે જેમ હાથીને પકડવા માટેની ખાઈ ઉપર આહું આચ્છાદન કરી ઉપર માટી પાથરી લીલું ખડ ઉગાવે છે, ને હાથીને તે ઉપર વાળી લાવી ખાઈમાં સપડાવેજે, એમ સદાચારીઓને પણ ઘણી વખત બીજની કુયુક્તિનાં ભોગ થવું પડે છે. માટે હુશિયારીમાં સર્પ જેવાં, ને સાલસાઈમાં કબુતર જેવાં થવું એમાં હાપણ છે, ને એમાં સલામતી છે.

સદાચાર (નીતિ) :—નીતિ ઇશ્વરને પ્યારી છે. ને તેનો આશીર્વાદ નીતિવાનના ઘર ઉપર સદા રહે છે. નીતિવાનો સુખે ઉઘે છે, ને સ્વાદેથી પોતાની રોટલી ખાય છે. નીતિવાનો નદી પાળે ઉગેલા ઝાડના જેવાં સદા

લીલાં ને ખીલેલાં જણાય છે; ને નીતિવાનની આખાદીમાં નગરનાં નગર હરખાય છે, તેમજ દુબ્ટોના નાશથી લોકો ખુશી થાય છે ।

“સદાચારી સંકટમાંથી છુટો કરાય છે, ને તેને ઠેકાણે દુષ્ટ આવે છે.” ત્યારે તે બહુ પસ્તાય છે પણ કંઈ વળતું નથી, એટલુંજ નહિ, પણ તેનો પશ્ચાતાપ ક્ષણિક હોય છે, કાયમી હોતો નથી. “પ્રમાણિક માણસ લથડયા વગર ચાલશે” “સદાચારીની અપેક્ષા આનંદરૂપ થશે, પણ દુબ્ટોની અપેક્ષા નાશ પામશે” કેમકે ઇશ્વર તેમાં નારાજ હોય છે. “ખોટાં ત્રાજવાં પરમેશ્વરને કંટાળારૂપ છે, પણ અદલ કાંટા પર તે રાજ થાય છે.”

“સંતોષકારક શું છે તે સદાચારીના હોઠ જાણે છે, પણ દુષ્ટના મુખને આડાધ આવડે છે.”

“સદાચાર સદ્ગુણોની પરિસીમા છે, ને જ્ઞાની માણસ તેનો સંગ્રહ કરે છે; પણ મૂર્ખ પોતાની દુબ્ટતા ઉપર અભિમાન કરે છે, ને સદાચારીને ધિક્કારે છે.”

“સત્યમેવ જયતે” શુભ આચરણમાં હમેશાં સંતોષને શાંતિ છે, પણ દુરાચરણમાં સદા ભય, ચિંતા ને પાયમાલી છે. માટે બહેનો, ભાઈઓ ને બાળકો, સદાચરણમાં ચાલવા માટે મહેનત કરો, સદાચારીની સોખત કરો ને ઇશ્વર પાસે સહાય માગો; કેમકે સદાચારીનું પરિણામ જય છે, ને દુરાચારીમાં ભય છે. સદાચારી કસોટીથી કસાયેલ ને અગ્નિથી પરખાયેલ સોનું છે. સ્ત્રી સર્વ પ્રગ્નની માતા છે, માટે સદાચારમાં ચાલવાની ખાસ ને પહેલી જરૂર તેને છે. મહાન ભક્ત સુલેમાન કહે છે કે, “કજીયાખોર વહુ જાત્રુ ટપકતા પાણી જેવી છે. ધર તથા દ્રવ્ય આપ-દાદાથી ઉતરેલો વારસો છે, પણ ડાહી વહુ ઈશ્વર તરફથી છે. સદ્ગુણી સ્ત્રી કોને મળે ? કેમકે તેનું મૂલ્ય તો રત્નો કરતાં ઘણું છે.”

કજીયા :—“કજીયાખોર સ્ત્રીની સાથે વિશાળ ધરમાં રહેવું તેના કરતાં અગાશીના ખૂણામાં રહેવું સારું છે; કજીયાનું મૂલ્ય કાન બંભેરનાર છે. કાન બંભેરનારના શબ્દો સાંભળનારને મધ જેવા લાગે છે, પણ પરિણામે તે રોહિણીમાં કડવાસ ઉપજાવે છે. કજીયામાં ખેદ, સંતાપ, બે આશરૂ ને ખુવારી સિવાય કંઈ ફળ નથી.

પ્રીતિ :—પ્રીતિ સર્વ અપરાધોને ઢાંકનાર ને સુખશાંતિની માતા છે.

મૂર્ખાધ :—મૂર્ખાધનાં પરિણામોની શી ખામી ? મૂર્ખ જે કરવા ચાહે તે કરે, પણ તે સઘળામાં પોતાને અને પોતાના પ્રસંગમાં આવનાર બંને પક્ષને હાની ને દુઃખ ઉપજાવે. મૂર્ખ ઠપકાને ગણુકારે નહિ ને ફટકાથી કાયર થાય નહિ ! આખરે તે ઝાળખે નહિ ને સંપત્તિ સાથે તેને સગાઈ હોય નહિ ! “મૂર્ખને સૌ ફટકાના કરતાં ખુદિવાનમાં ઠપકાનો ધા વધારે ઉડો ઉતારે છે.”

ચંચળતા :—ચંચળ માણસની સાથે કોઈ કામમાં સામેલ થવું નહિ. એક વાર જે કામને માટે તે બેલદ ધન્ટેજર હોય છે, તેજ કામ ધડીક પછી મુકી દઈ તે કામને અને તે કામમાં સહાય આપનાર બંનેને ધિક્કારે છે, તેમજ તેના ઉપર ઓચિંતુ દુઃખ આવી પડે છે, એટલે તેનાં સહાયકારી પણ ભેગાં સપડાય છે. માટે તેની સાથે કોઈ કામમાં સામેલ થવા અગાઉ સારી પેઠે વિચાર કરવો જોઈએ.

ચાડી :—ચાડી કરનાર માણસ બધાંનાં મન જોતું ફરે છે, ને કોઈનામાં કોઈની સાથે જરા ઉંચું મન જણાવ્યું, કે તરતજ સામા માણસની ચાડી કરે છે. ચાડીમાં કદી પૂરી સત્યતા હોયજ નહિ ; કંઈ મીઠું મરચું ભેળવ્યા વગર ચાડી થાયજ નહિ. માટે તેવાઓ પર ભરોસો રાખવો નહિ, અને તેમની વાતોને કાન દઈ ઉત્તેજન ન આપતાં, તેના ઉપર પોતાનો ખુલ્લો તિરસ્કાર જાહેર કરવો જોઈએ.

અન્યાય :—અન્યાયથી દ્રવ્ય ભેળવનાર એમ સમજે છે કે, હું મહારાં છોકરાંનાં છોકરાં સાથે એકઠું કરું છું ; પણ તેના વિચારો અને તેનો સંગ્રહ એક તેની પોતાની સાથે નાશ પામે છે ; ને તેનાં છોકરાં બેહાલ થાય છે. પણ ન્યાયી માણસ સદા તૃપ્ત રહે છે, ને તેનાં છોકરાં શાંતિની રોટલી ખાય છે. બીજાનું બગાડનાર પોતાનું બગાડે છે, ને બીજાનું બહું કરનાર પોતાનું બહું કરે છે. જે વેરી નથી નાંખતાં તે સંગ્રહ કરે છે ; ને જે કોઈને નુકસાન કરવાનું નથી ચહાતાં, તે પોતાને તેમજ તેના પ્રસંગમાં આવનાર સર્વને શ્રેયકર થાય છે.

વખાણુ :—માણસો વખાણુ કરે તેથી ન કુલાતાં પોતે પોતાને હમેશાં તપાસ્યાં કરવું. એમ કરવાથી પોતાની ભૂલો સુધારવાનો વખત મળે છે. પણ વખાણુ પર લક્ષ રાખવાથી ભૂલો વધે છે; ને અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ પેસે છે. વળી પોતાનાં વખાણુ પોતાને મોઢોએ કરનાર માણસ વખાણુને પાત્રજ નથી, એમ સમજવું. વળી આપણને વખાણુનાર કરતાં વખોડનાર તરફથી આપણા દોષ સુધારવાની સારી તક મળે છે; માટે વખાણુનારથી કુલાવું નહિ અને વખોડનારથી ગભરાવું નહિ. “ખડા ખડાઈ ના કરે, ખડા ન ખોલે ખોલ; હીરા મુખસે ના કહે કે, લાખ હમારા મોલ.” વળી એક વાત યાદ રાખવાની છે કે, વખાણુનાર અને વખોડનાર બંને પક્ષ કેવી આગરનાં છે? જે સુગુણી સમાજ વખાણુ છે તો કેવળ ઈશ્વરી કૃપાજ સમજવી; અને દુર્ગુણી લોકો વખોડે છે, તો તેઓનો સ્વભાવ સમજવો, ને તેથી સારાં કામ કરતાં ડરીને પાછાં હઠવું નહિ.

ખુશામત :—એ સાફ જૂઠાણું છે. તેમાં સ્વાર્થ રહેલો છે. તે માટે તે જે ખોલે છે, તે સ્વાર્થ સાધવા માટે કેવળ જૂઠું ખોલે છે. તેઓ પોતાનું કામ કાઢવા ટાણે પાળેલા કૃતરાની જેમ ગેલ કરે છે. ને પાછાં ફરીને કરડી ખાય છે. ભોળાં માણસો તેમનું કપટ ઝાળખી શકતાં નથી, પણ પાછળથી તેઓ પોતેજ પોતાને ઝાળખાવી આપે છે. તે વિષે કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ પણ કહે છે કે—

એ બે એક સ્વભાવનાં, સ્વાર્થીયાં ને શ્વાન;

ખાય ત્યાં લગી ચૂપ રહે, પછી ભસ્યાનું તાન.

સ્વાર્થ સંયો ન સંયો ત્યાં તો ખુશામતીયાનું રૂપ બદલાવા માંડે છે! તે એટલું તો જલદી રૂપાંતર થાય છે, કે સલામ સાહેબજી કહેતાં પણ જાણે તેમને જોર પડતું હોય! એટલુંજ નહિ પણ હડકાયા કૃતરાની જેમ વાતે વાતમાં ડાચીઓ નાખે છે, ને કંઈ લાગ મળે તો ઉપકારને બદલે અપકાર કરી તેના ઉપર સ્વારી કરતાં ચૂકતાં નથી! એવું કરનારને મહા મૂર્ખ ગણવું, કારણ કે દુનિયામાં એક એકથી એક છે, એકજ વેળા કામ કાઢી લીધે બેડો પાર ઉતરતો નથી. આભારી બનનાર ઝાળખાણુ વધારે છે, અને ઝાળખાણુ તે ખાણુ છે. તેમાંથી હુંદગીભર સારી વસ્તુઓ મળી શકે, પણ એકજ વાર કામ કાઢી લઈ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશમાન કરેથી,



મિદા ઝાડનાં મૂળ ખોદ્યા બરાબર થાય છે. બીજે પ્રસંગે તેની પાસે જવાતું નથી, ને એની એવી કુચાલ જાણીને બીજાં માણસો પણ તેને ઉભાં રહેવા દેતાં નથી. માટે ખુશામતથી દૂર રહેવું, ને ખુશામતીયાં હોઠોને પારખવા શિખવું. ખુશામતીયાંને ચલાવા કરતાં ઠપકો દેનારને ચલાવામાં ઘણો ફાયદો છે. હુંપદવાળાં કે બોળાં માણસો પાસે ખુશામતીયાં ફાવે છે; તે માટે એક ખાસ કહેવત નિકળી છે કે “કામ કરે તે કાલી, ને વાત કરે તે વહાલી.” પોતાના હાથમાં કંઈ અમલ હોય, તે વખતે ઘણાં માણસો આપણે ઘેર બાસાહેબ અને બાધસાહેબ કરતાં આવતાં હોય, તે તમામ પ્રીતિથી આવે છે, કે આપણી મ્હોટાઇને લઇને આવે છે, એમ નથી. તેઓ કેવળ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે આવે છે; ને જ્યારે તે અમલ આપણા હાથમાંથી ખસી, ઉમરો ઉમ્મર એ ડગલાંજ બીજાને ઘેર જાય, તો ત્યાં તેઓ દોડ્યાં જાય, પણ એ ડગલાં ચાલીને પોતાના જીના અધિકારીને ત્યાં આવવું, કે તેમને સલામ કરવી, એ તેમને બોળરૂપ લાગે છે! પણ જે માણસો તેવા વખતમાં ખુશામતીયાંને ઝાળખા નિમકલલાલને બદલે આપે છે, ને પોતાનો મોભો સદા જળવળી શકે છે, તેને આજ મ્હારે ઘેર અમલ નથી એવા નિશ્વાસ નાંખવાનો વખત આવતો નથી, કેમકે અમલના વખતમાં પ્રસંગમાં આવેલાં માણસો ઉપર મ્હેરબાની રાખેલી હોવાથી ઘણા મિત્રો થઇ ગયેલા હોય છે, ને દુઃખમાં તે બહુ કામ લાગે છે. ખુશામતીયાંને કૂતરાના કાનના ઇંગોડાની ઉપમા ઘટે છે. સામઢા ઇંગોડાથી તેના કાન લચી પડે છે, ખરા! પણ તે કંઈ સોનાની વાળીઓ નથી! તે કાયમ રહે એ તો કૂતરું જ્યાં લગી છેલ્લા શ્વાસ લેતું હોય ત્યાં લગી લોહી પીધે રાખે, ને મરી ગયું કે તુરત ઉતરીને બીજા કૂતરાને વળગે છે! માટે કોઇએ ખુશામત કરવી નહિ, કેમકે તે સાફ જૂઠાણું છે. અને ખુશામતીયાથી ઠગાઇને હાનીમાં, કે કુલાઇને અભિમાનમાં ફસાવું નહિ. કેમકે તે મૂર્ખાઇ છે. તેમજ કોઇને તરછોડવું નહિ કેમકે તે હલકાઇ છે.

શુભ વાત:—દરેક વાત દરેક માણસ પાસે કરાતી નથી, પણ જેને કરવામાં આવે છે તેને મિત્ર ગણવામાં આવે છે. તો મિત્ર થઇને સાંભળવી, અને દુશ્મન થઇને ફેલાવવી, એ ખરેખરો વિશ્વાસઘાત અને હલકાપણું છે. સ્ત્રીઓને માથે આ ટેવનો ખાસ આરોપ છે, તે દૂર થવો જોઇએ.

નકામી વાત:—નકામી વાત કરવી તેના કરતાં છાનું રહેવું સાઈ છે. અંતઃકરણનો દરવાજો મુખ છે, તે દ્વારે નિકળતાં વચનો ઉપર માણસના સુખ દુઃખનો, ને આખરૂં ગેરઆખરૂંનો આધાર છે. કહે છે કે, મૂર્ખ માણસ પણ અણખોલ્યો રહે ત્યાં લગી ડાહ્યા લેખાય છે. જે પોતાના મુખની ચોકી રાખી શકે છે, ને જીભને કાયદામાં રાખે છે, તે કિલ્લાના હોશિયાર ચોકીદાર કરતાં પણ વખાણવા લાયક છે. જેમ થોડો અગ્નિ આખા ઢગલાને સળગાવે છે, તેમજ અવિચારી ખોલ માણસોનાં મનને સળગાવે છે.

ખટુ ખોલાપણું:—ખટુ ખોલાપણું હમેશાં હાનીમાં ઉતારે છે, કેમકે ખુદ્દિથી આળવી સાઈ વચન ખહાર કાઢવા જેટલો અવકાશ તેને રહેતો નથી. સ્ત્રીઓને માટે એ ગુણ ખાસ લગ્નકારક છે. એક ઝરણમાંથી મિહું ને ખાઈ બે જાતનાં પાણી નિકળતાં નથી, પણ જીભમાંથી મિઠાં, કડવાં, તીખાં, ખારાં ને ઝેરી વચનો પણ નિકળે છે. એ નકારા નળ ખંધ થવા માટે એકજ ઉપાય છે, કે ઈશ્વરની સહાય માગવી, ને વિવેકથી જોઈતું ખોલવું.

આળસ:—એ દુષ્ટ રોગ છે. સઘળાં કામો તેને મન અસાધ્ય છે! જેમ બારણું પોતાના મજાગરા ઉપર તેમ આળસુ પોતાની જગ્યામાં ફર્યા કરે છે. તે અનેક તુરંગો યોજે છે, પણ એકે કાર્ય ફળીભૂત થતું નથી.

ઉદ્યમ:—“હિંમત મરદા તો મદદે ખુદા”. આ કહેવત આપણે ધર્મશાસ્ત્ર, અને ઇતિહાસોનાં પાનાં ઉપર પૂરવાર થયેલી જોઈએ છીએ. કોઈ માણસે એવો વિચાર ન કરવો કે હું એકલો શું કરું? જુઓ કાલમ્પસ એકલો અને થોડીજ શક્તિ ધરાવનારો માણસ હતો, ને તેની આસપાસ ધણી દુશ્મનો તેને સતાવતા હતા, છતાં અમેરિકા જેવા મહાન ખંડના શોધનાર તરીકે તે એકલોજ પોતાનું નામ અમ્મર કરી ગયો! લુથર એ એક ગરીબ માણસ અને વસીલ વગર હોવા છતાં, પોપ જેવા મહા બળીયા સામે થયો! ને ઈશ્વરની સહાયે તેની જીત થઈ. તેમજ વિજ્ઞાનિક પ્રયોગ યોજનાર અને વરાળયંત્ર શોધનાર, વગેરે તમામ નવી નવી શોધો કરનારા પ્રથમથી ધણા નહિ, પણ માત્ર એકેજ શખસ હતા. ને ત્યાર પછી તે કાર્ય ઉઠાવી લેનારા હજારો અને તેનો લાભ લેનારા લાખો થયા છે!

શરતના મેદાનમાં દરેક દોડનાર ત્વરાથી દોડે છે. તેમાં ઇનામ લેનાર પણ નિકળે છે. તો પહેલી કે બીજી દોડમાં, આ વખતે નહિ તો બીજી વખતે ફાવીશું, એવી હિંમત રાખી ઉઘમ કર્યા કરવો એ આપણી ફરજ છે. જેને આજસુ થવું ગમતું હોય તેણે નીચું જોવું તો કાઠી પાસેથી, ને ઉંચું જાડવે જોવું તો મધમાખી પાસેથી શિક્ષણ મળશે.

મુલતવીપણું—મુલતવીપણામાં અનેક માદાં પરિણામ છે. કહેવત છે કે “જે ટાણે થાય તે નાણે ન થાય” “અવસર ચુક્યા મેહુલા.” મુલતવી રાખનારનું ડહાપણ, ચતુરાઈ, બલાઈ, બહાદુરી, ભક્તિભાવ એ બધાં નકામાં જેવાં થઈ પડે છે. માટે સુસ્ત માણસે કોઈ પણ સુકાર્ય મુલતવી ન રાખવું, પણ પોતાના મુરબ્બી સામે ઉત્તર આપવાનું હમેશાં મુલતવી રાખવું; જેથી થોડી વારમાં ગુસ્સો સમી જશે, ને પોતાની ભૂલ જણાશે, ને તેમના કડવા બોલ અમૃતના પ્યાલા જેવા મિઠા લાગશે.

જૂઠાણું—તે હલકાપણું ને નાદાની છે. જે માણસમાં હિંમત નથી તે જૂઠું બોલે છે. પણ તે તેમાંજ સપડાઈ જાય છે. વળી જૂઠાણું મહા પાપ છે. ઈશ્વર જૂઠાને ધિક્કારે છે, ત્યારે માણસોમાં તેને માન ક્યાંથી મળે? તે પોતાની વાતોથીજ પોતાનો તોલ ધટાડે છે. જૂઠાણાના ઘણા પ્રકાર છે, ને તેમાંના કેટલાક પ્રકારને માણસો હુશીયારી ગણે છે, એટલે વાતનું રૂપાંતર કરે, વાત ફેરવી નાંખે, મહેણું મારે વગેરે અનેક પ્રકારનું જૂઠાણું ચાલે છે; ને તે સઘળું એક સરખું પાપ છે.

ચોરી—કેવળ કોઈની જણસ છાનાંમાનાં ઉઠાવી લેવી તેજ ચોરી છે, એમ નથી. હરેક કાર્ય કે વાત કોઈ ઉપરી અધિકારીની મનાઈ છતાં છાનાંમાનાં કરવી, અથવા તો તેવી યોજના કરવી તે પણ ચોરી છે.

ઉછીનું આપવું તથા લેવું—ઉછીનું માગનારથી મહો ન ફેરવવું, પણ જે ઉછીનાનું નામ લઈ વારંવાર મફત લઈ જવાની દાનત રાખતું હોય, તેને થોડેથીજ પતાવવું સાઈ છે. કેમકે જ્યારે તે પાછું લેવા જઈએ ત્યારે નક્કી તેના દુશ્મન જેવાં લાગીએ, માટે તેવાં માણસોને પ્રથમ પારખીને પછી કામ કરવું. એક વાર કુતરું રોટલો લઈ જાય તો કુતરાનો વાંક, બે બીજી વાર લઈ જવા પામે તો તે આપણો વાંક છે. ખરી જરૂર

હોય તો જેનું મ્હોટું મન હોય તેને ત્યાં ઉછીનું લેવા જવું ; હલકા મનવાળા પાસે કદી જવુંજ નહિ. નહિતો મ્હેણું સાંભળવાનો વખત જલદી આવશે !

ભરોસો :—સર્વ માણસો પર ભરોસો રાખનાર જેખમમાં આવી પડે છે. માટે પ્રથમ પારખવું, પછી ભરોસો મુકવો. કહેવત છે કે,—

“સજ્જન સખ જગ સરસ હે, જખ લગ પડ્યો ન કામ,  
કેચન અગ્નિ પરખીએ, પીતળ નિકળ્યો શ્યામ.

માટે કામ અને પ્રસંગોની કસોટીમાં કસાઈને પરખાય, ત્યાં લગી એકદમ કોઈને ભલાં લેખવામાં, તેમજ ભુંડાં લેખવામાં બન્નેમાં જેખમ છે. તેમ સંબંધ વધારવા ને ઘટાડવામાં પણ જેખમ છે. ઘણી વેળા થોડા સહવાસમાં આપણે કોઈને બહુ વખાણીએ છીએ, ને પછીથી પસ્તાવું પડે છે. ઘણાંને વખોડીએ છીએ ને પછી આપણો બોલ ખેંચી લેવો પડે છે, આમ છતાં પણ એક અપવાદ છે ખરો, એટલે કેટલાંક માણસો એટલાં તો ભુંડાં હોય છે કે, બાબુ ઉપર નિકળતાંજ તેના દુર્ગુણની ગંધ આવે છે ; તેમજ એવાં ભલાં પણ છે કે, થોડીજ વાતમાં ને થોડાજ પ્રસંગમાં જેમના સદ્ગુણની બહુક વધુ છે !

સંકટ :—સંકટ સમયે નાહિમત થવાથી તે ખમણા જોરથી હુમલો કરે છે, પણ ધીરજ રાખી હિમત પકડવાથી તે પાછું હઠે છે. સંકટ નિવારણનું સાધન, હિમ્મત મેળવી આપે છે, ને ગભરાટ ઢાંકી દે છે.

સમયસૂચકતા :—સમયસૂચકતા કોઈ પુસ્તકથી ભણાતી નથી, તે કેવળ વખતજ ભણાવે છે, ને તે ડાહ્યું, કાંતો દુઃખિયું માણસ બણે છે.

અદેખાઈ :—આ માણસમાં સાથી મોટો અવગુણ છે, ને તે પ્રથમ તો અદેખાને પોતાનેજ બાળે છે ; પછી તેની ઝાળ બહાર નિકળે છે, એટલે બીજાને જે સાઈ મળે તે બધું પોતાને મળે, યાતો તેને પણ ન મળે, એવું તે ચાહે છે, ને તેમ થવું તે કંઈ તેની ઇચ્છાને આધિન નથી ; ઇશ્વર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સૌને વહેંચી આપે છે. તેમાં ઇર્ષાળુ માણસો નાહક બળે છે. એટલુંજ નહિ પણ ભલા માણસને બાળવાના જેટલા પ્રયત્ન થઈ શકે તેટલા પ્રયત્ન કરે છે, કંઈ ન વળે તો છેવટ તેની નિંદા કરીનેજ મનની જવાબાં બહાર

કાઢે છે. આવા માણસને કોઈથી ખુશી કરાતો નથી. ઘણી વખત તે મિત્ર-તાને ડોળ ધાલે છે. પણ યુક્ત રીતે તેની ખામીઓ ઝેકઠી કરતો હોય છે. ને જ્યારે વખત આવે ત્યારે પોતાનું વેર વાળે છે. ઇર્ષાળુ પડોશી, કે સગાં કે હરકોઈ ઇર્ષાળુ માણસોથી, સારાં માણસોને અતિ ત્રાસ ઉપજે છે; પણ તે અસાધ્ય વ્યાધિ સમ છે? જો તેમાં કંઈ કારણ હોય, તો તે કારણ માણસ દૂર કરી શકે. પણ કેવળ ઇશ્વરે આપેલા આશીર્વાદ જોઈને તેઓ નાખુશ થાય તેનો શો ઉપાય? શું તેમને રાજી રાખવા માટે ઇશ્વરી આશીર્વાદ ન લેવા? ને જો તેમ થાય, તો પણ સાત પૂંછડીયા ઉંદરની જેમ છેવટ સુધી તેઓ કેડ લેતાં થાકતાં નથી! માટે સાથી સારો રસ્તો ઝોજ, કે કોઈએ અદેખાઈ કરવી નહિ તેમ અદેખાથી ડરવું પણ નહિ.

દુઃખી સ્થિતિ:—દુનિયામાં ફરતી છાંયા છે. સુખીયાં તે દુઃખીયાં, ને દુઃખીયાં તે સુખીયાં થાય છે. પણ ડાહ્યા માણસો દુઃખ પડે ત્યારે સુખનો ખ્યાલ મનમાંથી કાઢી નાંખીને, જે દુઃખ આવ્યું છે તેમાં સંતોષ મેળવવાને માટે, અને તેમાંથી ધીમેધીમે બહાર નિકળવાને માટે, યત્ન કર્યા કરે છે. પણ બાધ! મ્હારે આવું સુખ હતું, ને તેવું સુખ હતું! એમ બોલીને નિસાસા નાંખવાથી, કે આંસુ પાડવાથી કંઈ તે પાછું મળતું નથી; ને શરીરની તેમજ આત્મની અંતેની હાની થાય છે; તે વગર બીજું કંઈ નથી. ને જેમ ગત સુખનું સ્મરણ કર્યાથી કેવળ દુઃખ થાય છે, તેમજ ગત દુઃખનું સ્મરણ રાખ્યાથી હૃદમાં રહેવાય છે. અભિમાનનું જોર ક્ષાવતું નથી, અને નમ્રતા વાસો કરે છે, ને નમ્રતા સુખને દોરી લાવે છે.

મદદ:—હરકોઈ માણસને આપત્તિ વેળાએ મદદ આપવી, તે માણસનું ખાસ કર્તવ્ય છે. પણ તેના બદલાની આશા તેનાથી રાખવી તે ક્રોધ છે. જે બદલાની આશા રાખીને મદદ કરે છે, તે નફી નિરાશજ થાય છે. કેમકે જોને માટે આપણે કંઈ કર્યું નથી, તેઓ આપણને મદદગાર થાય છે ખરાં, પણ જોને માટે આપણે ધણું કર્યું છે, ને જો દુઃખન ન થાય તેજી ખસ!! તો પણ બહું કરતાં થાકવું નહિ, કેમકે તેનો બદલો ઈશ્વર તરફથી અચુક અને અખુટ મળે છે.

પાડોશી ઉપર પ્રેમ:—આખી દુનિયા આપણાં પાડોશી છે. ને જેવો પોતા ઉપર, તેવો બીજા ઉપર પ્રેમ રાખવો, એ ઇશ્વરી ખાસ આજ્ઞા

છે. પરંતુ પોતાના પાડોશીના ઘરમાં વિના કારણે ઘડીઘડી જવું તે ઉછાંછળાપણું છે. એમ કરવાથી પ્રેમ, આત્મને મોતો સચવાતાં નથી.

દયા :— “દયાળુઓને ધન્ય છે કેમકે તેઓ દયા પામશે.” દયા કરવાને સૌથી સાફ પાત્ર પોતાનો દુશ્મન સમજવો. જે માણસનું એવું મન છે તેને ધન્ય છે !

આપવખાણુ :—પોતાને મ્હોંએ પોતાનાં વખાણુ કરનારને બીજાથી વખણાવાનો અવકાશ રહેતો નથી. તમારામાં જે વખાણુપાત્ર કંઈ ગુણ છે, તો તે ઢાંક્યા રહેવાના નથી, અને જે નથી તો બોલ્યાથી કંઈ ગણાવાના નથી ! સોનું, રૂપું, હીરા, વગેરે ખાણુમાં ઉડાં હોય છે, અને મોતી દરિયાના ઉંડાણુમાં હોય છે, તેમજ કોલસા ને ગંધક એ પણ પૃથ્વીના ઉંડાણુમાં હોય છે ; તે બધાને પૃથ્વીના કલા વગર માણસ બોદીને બહાર કાઢે છે. ને સૌ સૌના ગુણથી પ્રગટ થાય છે. હીરા, મોતી, ને સોનું રાગના મુકુટમાં જડાય છે, તેમજ ગંધક ને કોલસા અગ્નિમાં પડે છે !! તો શું તમારા કલા વગર તમારા ગુણ નહિ જણાય ? ને તમારી કિમ્મત નહિ થાય ?

પાપમાં પડવું :—માણસ માત્ર અધૂરું છે. ને પાપ તે કાદવરૂપ છે. તેમાં માણસ ઘણી વાર ફસાઈ પડે છે. અને પાપમાં પડેલા સમયમાં ધાર્મિક અને અધર્મી બંનેની એક સ્થિતિ દીસે છે. પણ તે બેમાં મ્હોટો તફાવત છે. એટલે ધાર્મિક માણસને ઘેટાની ઉપમા અને અધર્મીને ભુંડની ઉપમા ઘટે છે. ધારો કે ઘેટું અને ભુંડ બન્ને કાદવમાં ફસાઈ પડેલાં આપણે દેખીએ, તો ભુંડ કાદવમાં પડ્યું પડ્યું મજા માણતું દેખાય છે, પણ ઘેટું ગફલતથી પડેલું છે, અને નિકળવાની તજવીજ પોતાના પૂર બળથી કરે છે, એવું સાફ દેખાય છે. ને કોઈ જોનાર એમ નહિ કહેશે કે ઘેટાને કાદવમાં ગમે છે ! કે ભુંડ કાદવમાં ગભરાય છે !! એટલેજ તફાવત ધાર્મિક અને અધર્મીમાં છે. વળી ઘેટું ખેદિત ને કષ્ટિત થઈ, કાદવમાંથી નિકળવા માટે ખૂમે ખૂમ પાડીને સહાય માટે પોતાના પાળકને (ગોવળને) બોલાવે છે ! તેમજ ધાર્મિક માણસ ભૂલમાં પડે ત્યારે પશ્ચાતાપથી ખેદિત થઈ, પરમેશ્વરને હાંક મારે છે. પણ અધર્મી દુષ્ટો તો તેમાં ખુશીથી, વધારે ને વધારે આજોટયાં કરે છે, ને પાપરૂપી કાદવને પોતાની છંદગીનું સુખ ગણે છે !

વખતની કિમ્મત :—જે વખતની કિમ્મત કરે છે તે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરે છે, ને ઈશ્વરી પ્રેમની કિમ્મત કરે છે. પણ આજસુ તેની કૃપાને ઠેસો મારે છે. ને તેથી તેના ઉપર જે સંકટ ને દુઃખ ને તંગી આવે છે તે તેનાં કૃત્યનો બદલો છે. ઈશ્વરી કૃપા તેણે દૃષ્ટાંતમાં આખી સજિટમાં સર્વત્ર પાથરી મુકી છે. પણ જે આત્મજ્ઞાનથી અંધ છે, ને પોતાને બળે સુખ શોધે છે, તેનાથી તે દેખાતી નથી. માટે જે જે દેખી શકતા નથી, તેમણે ઈશ્વરની આરાધના કરવી તો તે દયાળુ તેઓની આંખો ખોલશે. જ્ઞાન તો માણસની નજર સામેજ છે. પણ આંખ ઉઘેજા વિના ક્યાંથી દેખે ? જેમ આળકનો સ્વભાવ ઘુળમાં રમવાનો છે, તેમ માણસ માત્રનો સ્વભાવ અયોગ્ય રસ્તે ચઢવાનો છે. પણ ઈશ્વરી કૃપા તેને નિયમમાં રાખી શકે છે ; ને નમ્રતાથી કૃપા માગનારને તે ઉદારતાથી આપે છે.

હલકું મન :—હલકા મનનાં માણસો દરેકનાં કામનો ને વાતનો હલકોજ તોલ બાંધે છે ( તેથી તેઓ પોતે દુનિયાની નજરમાં હલકાં પડે છે, તેની ભાન તેમને રહેતી નથી ) તેની દૃષ્ટિમાં કોઈ ઉચ્ચભાવ આવતોજ નથી. તેમ કોઈના વિષે ઉચ્ચ મત બંધાતોજ નથી. એવાં માણસ સાથે સેજ પણ કામ પડે, તો તેઓ ખેતરમાંનાં ભંડીયાંની જેમ, કે વગડાની ખોરડી જેમ વળગીજ પડે છે ! અર્થનો અનર્થ કરી લઢવાજ માંડે છે ). ને જેમ જેમ તેમની પાસે ખરો ખુલાસો કરવા જઈયે, તેમ તેમ આપણને વધારે સપડાવે ને વધારે ત્રાસ પમાડે, આવાં માણસો સાથે સેજ કામ પડે, તોપણ તેઓ પોતાનું રૂપ અતલાવી દે છે. તે માટે એક વિદ્વાન કહે છે કે, દુનિયામાં કાંટા કંટાળાની ગીચ જાડી ઉભી છે, ને તેની વચ્ચેથી તમારો માર્ગ નિકળે છે, તો જો તમે તેના સામી રીસ ચઢાવી તેના સામાં લઢવા જશો, તો તમારાં કષ્ટાં અને ચામડી ફાટતાં પણ આરો આવશે નહિ. તે માટે બહેતર કે એવા માણસની સેજ પણ ઝાળખાણુ પડે, કે તરતજ તેનાથી તરીને બચાવું.

ઠગાવું :—માણસ બે પ્રકારે ઠગાય છે. એક લોભથી ને ખીજું દયાથી. લોભથી ઠગાય છે, તે તેને લાયક સજ્જ છે, પણ દયાથી ઠગાય છે, તેના કામનો બદલો ઈશ્વર પાસેથી જતો નથી, છતાં સંભાળવાની જરૂર છે.

કેમકે કોઇ દયાળુ એક વેળા દયા કરતાં ઠગાય, તેના ગેરલાભ ખીજા ખરા દુઃખીને થાય છે, કેમકે તેને પણ તે ઢાંગી સમજે છે.

મ્હોટાં :—મ્હોટાં માણસનો ન્હાનો ખોલ પણ બધે પ્રસરી જાય છે, તેમ તેમનું પાપ તેમનું સદાચરણ વગેરેનો તેમનો નમુનો ઘણાં લે છે, ખગીયામાં જે દુલ્લ હોય તેને સૌ જાણખે છે, ઉપયોગમાં લે છે, ને વખાણે છે. પણ તેથી પણ ઘણાં સુંદર અને સુગંધીદાર અને ગુણકારક અનેક દુલ્લો જંગલમાં ખીસે છે ને કરમાઇ જાય છે ; પણ તેનું નામ કોઇ લેતું નથી. તેમ ઘણાં સદ્ગુણી માણસો દુનિયામાં નિપજે છે ને મરે છે, તેમના સામું ધારીને થોડાંજ જીએ છે ; ને થોડાંજ તેમનું અનુકરણ કરે છે ; પણ મ્હોટાંનું અનુકરણ બહુ સ્વભાવિક છે. તો હરેક બાબતમાં જે મ્હોટાં, તેમણે પોતાની કરણી વિષે ખુબ સાવધાન રહેવું જોઈએ, કેમકે તેમનું અનુકરણ ઘણાં કરે છે. ઘાતકી રાજની પ્રજામાં નમ્ર માણસોની સંખ્યા બહુ ઓછી જણાશે, ને નમ્ર રાજની પ્રજામાં ઘાતકીની ઓછી હશે. નમ્ર માયાપનાં છોકરાંમાં તેમના સારા ગુણ આવશે, ને દુષ્ટ ને અવિચારી માવતરની પ્રજા તેવીજ થશે. કેમકે મ્હોટાંની ભૂલ એ તેમનું ડાહ્યાપણ મનાય છે ! જેથી અજ્ઞાનીઓ તેમની ભૂલના ખાડામાં પડે છે, ને તે દોષ મ્હોટાંઓને માથે રહે છે. કુરસ્તે ચાલનાર કરતાં કુરસ્તે દોરવનાર વધારે ગુન્હેગાર છે. માટે મ્હોટાં માણસોએ પોતાની ચાલ શુદ્ધ રાખવાની પોતાને એકલાંના હિતને ખાતરજ માત્ર જરૂર છે એમ નહિ પણ ઘણાંના હિતને ખાતર છે.

સામાન્ય બોધ :—માણસે પેટ મ્હોટું, આંખો તીવ્ર, કાન જગૃત, જીભ નરમ અને અંતઃકરણ કોમળ રાખવું. કહેવત છે કે તોલડી તેરવાનાં માગે. તેમ જગતમાં ડાહ્યાં ગણાવાને, અને સુખી થવાને પણ અનેક સાહિત્યની જરૂર છે. જેમ હથિયારબંધ સિપાઇ સામે શત્રુ આવતાં ખિંહીએ છે, તેમ ખરી કેળવણીથી કેળવાએલાં અને ઇશ્વરથી ખિંહનારાં માણસો સામે, પાપ અને દુષ્કર્મી દ્રાવતાં અટકે છે.





## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### ભક્તિવિચાર.

દાહરા.

- સેખણુ લેતાં ખેલ હું, જોડું છું બે હાથ;  
યોગ્યજ વાત લખાવજે, મસ્તક નામું નાથ. ૧
- તુજ સેવાની રીત શી? ભક્તિ કહોતું નામ?  
તું ચાહે છે કાણુને? ચાહે કેવાં કામ? ૨
- યોગ્ય રીતે વર્ણાવજે, પ્રેમે પ્રેરી જીર;  
કે મમ દેશે ભૂલ જે, સઘળી થાએ દૂર. ૩
- અંતરજામી આપ છો, જાણો સૌનો ક્લેશ;  
સૌ તું પાસે આવવા, ઇચ્છે છેજ હમેશ. ૪
- પણુ કેડા તો કારમા, મન મનમાં ફટાય;  
કોઇ કહે કે આ ખરો, કોઇક ખીજો ચાલ. ૫
- સત્ય નથી જવ લાધતું, ત્યારે બોલે એમ;  
જેને લાધ્યો તે ખરો! માની રાખો પ્રેમ! ૬
- જો માટે હે ઇશ તું, સૌની ચક્ષુ બોલ;  
સાંભળતાં કર સર્વને, સુણવા તારો બોલ. ૭
- જે છે તહારા લોક તે, સુણે છે આ બોલ;  
આવો 'પાપી' હું કને, આપું સુખ અમોલ. ૮
- અવળે રસ્તે હિંડતાં, તુંથી દૂર જવાય;  
જેથી તહારા શબ્દનો, ધ્વની ના સંભળાય. ૯

વાળી સાવો ઘેટડાં, જે જે ભટક્યાં હોય ;  
ભુલેલાં કે વેગળાં, સર્વ તમારાં તોય. ૧૦

ભૂલ સુધારે આળની, માતાનું એ કામ,  
આપ પિતા માતા ખરે, માટે યાચું આમ. ૧૧

મળ માટીના હાથથી, કશું ન નિપજે કામ ;  
પણ પ્રભુ તારી સાલથી, પ્રગટાવું તું નામ. ૧૨

તું, તું, તું, તું, તું જ છે, તું પણ નહિ કો દામ ;  
તારી સાથે સર્વમાં, પૂર્ણ મળે વિશ્રામ. ૧૩

“ભક્તિ” આ નામ આખું જગત જાણે છે, એટલુંજ નહિ પણ ભક્તિ અતિ ઉત્તમ ચિન્હ છે, ને આ દુનિયામાં ઘણા પ્રકારના ભક્ત છે. કોઈ દેશભક્ત, કોઈ રાજ્યભક્ત, કોઈ પિતૃભક્ત, કોઈ રૂઢીભક્ત, તે કોઈ કોઈના ભક્ત તો કોઈ કોઈના ભક્ત હોય છે. પરંતુ આ નામની ઉત્પત્તિ ઈશ્વરભક્તિમાંથી થઈ છે, અને એ ભક્તિમાંથી અનેક સુભક્તિ જન્મ પામે છે, એ ખાસ યાદ રાખવાની વાત છે. વળી ઈશ્વરભક્તિ વગરની જીંદગી વ્યર્થ અને ભયાનક સમજવી. કેમકે આ દુનિયા ક્ષણિક છે. તે સાથે તેમાંનો તમામ વૈભવ પણ ક્ષણિક છે. ખરું ધન ને ખરી સંપત્તિ તે ઈશ્વરભક્તિ છે. ને તે તમામ માણસજાત સંપાદન કરી શકે છે; પણ જે ખંતથી જોળે છે, ને પ્રેમથી ઈશ્વર પાસે યાચે છે તેજ પામે છે. હુંપદવાળાં તેને હાથ કરી શકતાં નથી.

ભક્તિનું ખીજું નામ ધર્મ છે, એ નામ પણ સહુ કોઈના જાણવામાં છે, અને ઘણું કરીને દરેક માણસ ધર્મને ચુસ્ત પકડી રાખવામાં મંજ્યાં પણ રહે છે. પણ ધર્મના બે પ્રકાર છે, તે માણસે સમજવા જોઈએ. એક તો દૈહિક ધર્મ અને ખીજો આત્મિક. દૈહિક ધર્મ કેવળ દુનિયાને માટે છે, એટલે ખાવું પીવું, ઝાઢવું ખેરવું, કમાવું વાપરવું, નહાવું ધોવું વિગેરે. તે પાળવાથી દુનિયામાં સુખી જીંદગી ભોગવાય છે. અને આત્મિક ધર્મ પરલોક માટે છે, એટલે જ્યારે માણસ મરી જાય, ત્યારે તેને સુખી થવાનો એ રસ્તો કે સાધન છે. ધર્મ એનો અર્થ ફરજ એવો પણ થાય છે. એટલે દેહની ફરજે અદા કરવાથી દેહનું પોષણ અને રક્ષણ થાય, ને આ લોકમાં

સુખી થવાય, અને આત્મિક ફરજો અદા કરવાથી આ લોકમાં શાંતિ અને શ્રદ્ધાલોકમાં સુખ મળે. હવે આ લોકમાં ( દુનિયામાં ) સુખી થવાની ફરજો માટે આગલાં પ્રકરણોમાં કેટલુંક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. પણ આત્મિક ફરજો, કે જોને માટે વિશેષ વિચારવાનું છે, તો તે ઉત્તમ પ્રકારના વિવેચન તરફ મ્હારી સુરા જોડેનો શાંત ચિત્તથી પુરતું લક્ષ આપી, જે સારો, સત્ય, પરિપૂર્ણ અને પવિત્ર માર્ગ છે, તેમાં ચાલશે, અને આ જગત તથા આવનાર જગત બંનેમાં સુખી થઈ, સદા સર્વકાળનું સુખ પામી લેશે એવી મ્હારી આશા તથા પ્રાર્થના છે. •

હવે આપણે પ્રથમ વિચારવું જોઈએ કે, દેહનો આત્મા સાથેનો સંબંધ માત્ર આ પૃથ્વી ઉપરજ છે, અને મરણ પછી આત્માને દેહ સાથે કશો સંબંધ નથી. જ્યારે માણસ જન્મે છે ત્યારે દેહ સાથે જન્મે છે, પણ જ્યારે મરે છે ત્યારે એ દેહનો ત્યાગ કરી જાય છે, અને દેહને પછી અગ્નિસંસ્કાર કે ભૂમીદાહ કરવામાં આવે, કે દરિયાના ઉંડાણમાં ફેંકી દેવામાં આવે, કે માછલાંથી ગળી જવામાં આવે, કે રાત્રી પશુપક્ષીથી ફાડી ખાવામાં આવે, કે કીડાંથી ચવાઈ જવામાં આવે, તોપણ તે વિષે આત્માને કશો સંબંધ રહેતો નથી. તો આત્મા તથા દેહને મરણ પછી કંઈ સંબંધ નથી, એ તો નિઃસંશય છે; ત્યારે દેહનો ધર્મ તે આત્મા સાથે કેમ ગણાય? તોપણ જેમ કોઈ માણસ પોતાની પાસેના હથિયારવડે દુશ્મનને મારે છે, અને પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરે છે, અને બીજો માણસ તેવાજ હથિયારથી નિર્દોષ માણસને મારી ખૂન કરી, આત્મા તથા શરીર બંને જોઈ એસે છે. તેમજ પરમેશ્વરે મનુષ્યને હાથ પગ, આંખ, નાક, કાન, વગેરે ઈન્દ્રિયો આપી છે, ને તેને વાપરવાનો સ્વતંત્ર અખતિયાર આત્માને આપેલો છે; ને તેની સાથે બહું ભુંડું પારખવાની બુદ્ધિનું અમૂલ્ય દાન આપેલું છે. છતાં કોઈ તે અવયવોને નાશને માર્ગે વાપરે છે, ને કોઈ પવિત્રાઈને માર્ગે વાપરી પોતાના અમર આત્માનું કલ્યાણ કરી લે છે. તો આત્મા અને દેહ સાથેનો જે સંબંધ છે તે માત્ર એક હથિયાર તરીકેનો છે. જે મનુષ્યને પરમેશ્વરે બુદ્ધિ આપી ન હોત, તો શરીરનાં કરેલાં કામોનો દોષ તેને માથે રહેત નહિ. જેમ કોઈ અમુક ઠેકાણે ચાલવાની કે બેસવાની મનાઈ છે, એવું જાણ્યા વિના જો માણસથી તે હુકમનું ઉલ્લંઘન થાય છે, તો તે ઉલ્લંઘન ગણાતું

નથી. તેમજ મનુષ્યને જે ઈશ્વરે સત્યાસત્ય પારખવાની બુદ્ધિ આપી ન હોત, તો તેને માથે હુકમ તોડવાનું પાપ પણ રહેત નહિ. પણ જે જાણ્યા છતાં હુકમ તોડે છે તેજ ગુન્હેગાર ઠરે છે. ન્હાના બાળકને જ્યાં સુધી સમજ આવી નથી, ત્યાં સુધી તે કરેલા કામનું ગુન્હેગાર ઠરતું નથી. તેમજ જનવર પોતાના ઘણીનું ખેતર મુકી, બીજના ખેતરમાં જઈ નુકસાન કરે, તો તે તેનો દોષ નહિ, પણ તેના બાળકનો દોષ ઠરે છે. તેને માટે જે શિક્ષા કે દંડ કરવામાં આવે છે, તે કોઈ પણ રીતે જનવર પાસેથી વસુલ લેવામાં આવતો નથી, પણ તેના માલિક પાસેથીજ લેવામાં આવે છે; કારણ જનવરમાં બુદ્ધિ નથી પણ જનવરને છૂટું મુકનારમાં બુદ્ધિ છે. ત્યારે હવે આપણે એ તો જોયું, કે મનુષ્યને કે જનવરને કંઈ દોષ નથી, પણ બુદ્ધિને દોષ છે. જનવરને ઈશ્વરે એટલીજ બુદ્ધિ આપેલી છે, કે તેને ભૂખ લાગે ત્યારે ખાય, ને કામ કરાવે ત્યારે કામ કરે. પણ તેનામાં એટલી બુદ્ધિ નથી કે તે પાપ પુણ્યને પારખી શકે, માટે જેમ તે આ પૃથ્વી ઉપર ગુન્હેગાર ઠરતું નથી, તેમજ આવતી દુનિયામાં ( પરમેશ્વર પાસે પણ ) ગુન્હેગાર ઠરતું નથી; કારણ જેટલું જેને અપાએલું તેટલાનોજ તેની પાસેથી હિસાબ માગવામાં આવશે, તો જેને કંઈ આપ્યું નથી તેનો હિસાબ શું હોય? ત્યારે માણસને પાપ પુણ્ય પારખવાની જે બુદ્ધિ અપાએલી છે, તેનોજ તે જવાબદાર છે, અને તે બુદ્ધિ કંઈ શરીરને આપવામાં આવેલી નથી, પણ તે માંહે રહી રાજ્ય કરનાર અમર આત્માનેજ આપેલી છે. અને સાઈ તથા માહું તે આત્મા પારખી શકે છે. કોઈ માણસ ચોરી, ખુન, કે વ્યભિચાર કરતાં એમ જાણતું નથી કે તે પોતે કાંઈ પુણ્યનું કામ કરે છે. પણ તે પોતાના મનમાં સાફ જાણે છે કે, હું જે કંઈ છું તે પાપ છે, પરમેશ્વરને અણગમતું છે; એટલુંજ નહિ, પણ ઘણી વેળા પોતાનું હૃદય પોતાને ખાય છે. કદાચ તે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી પાપ પુણ્યનો વિચાર ન કરે, ને મનમાં આવે તેમ ભુંડે માર્ગે ચાલ્યો જાય, તોપણ તેના મનમાં સ્વભાવિક ચિંતા રહ્યા કરે છે. તેનું દિલ કદી ચિંતારહિત રહેતું નથી, કદી પોતાનાં કરેલાં દુષ્ટ કામોનો સંતોષ થતો નથી. કદાપિ કોઈ માણસ કહેશે કે દુષ્ટ લોકોને સંતોષ નથી થતો, આ વાત ખરી ન મનાય, કારણ કે તેઓ ઘણા સુખી અને આનંદી માલમ પડે છે. તેમજ પૈસેટકે અને કુટુંબવૃદ્ધિમાં પણ સુખી જણાય છે. તો એવું ધારનારે પાકો વિચાર

કરી જોવો, તો સાદુ માણુમ પડશે કે દેહનાં સુખો એકજ રીતે પ્રાપ્ત થતાં નથી, તેમજ તેને ટકવાની મુદત પણ સરખી હોતી નથી, વળી તેનું રહસ્ય અને સુખ તથા તેજ પણ એકજ પ્રકારનાં હોતાં નથી, પણ તેના અનેક પ્રકાર હોય છે. એક મહેનત કરીને પૈસા મેળવનાર મજૂરને જે રોટલો મળે છે, ને રહેવાને ઘર મળે છે, તેના કરતાં એક ખુનીને સારો રોટલો ને હળ્લરો રૂપિયા ખરચી બાંધેલું મકાન રહેવાને મળે છે. પણ તે બેમાં કેટલો અંધો ફેર છે? મજૂર પોતાના ખરા પરસેવાથી મેળવેલી રોટલી પોતાનાં બાળબચ્ચાં સાથે બેસીને આનંદથી ખાય છે, અને રાત્રે પોતાની છાજેલી ઝૂપડીમાં બેસીને શાંતિથી ઉઘે છે. એ સુખ અને એ બાંધ કેદીને હોય ખરી? તે દુઃખના નિશ્વાસ નાંખતો રોટલાનું બટકું મોંમાં મુકે છે, તો ગળે ઉતારવું તેને મુશ્કેલ લાગે છે! તે મજબૂત ધાખાવાળા મકાનમાં છે, ને કોઈ ઠેકાણેથી પવનનો સંચાર થતો નથી; છતાં તેને ટાઢના ઉકરાંટા ચઢી આવે છે! કેમકે તેને ધાસ્તી છે, કે મને મોતની સજા થવાની છે. માટે દુઠોનાં જે સુખ દેખાય છે તે એવુંજ સમજવું.

વળી પરમેશ્વર અપાર દયાળુ છે, તે ભક્તો ને ભુંડા ઉપર પોતાનો એકજ સુર્ય ઉગાવે છે, તેમજ ભક્તો ને ભુંડાના બેતર ઉપર સરખો વરસાદ વરસાવે છે, એમ તે પોતાનો પ્રેમ અને ધિરજ ભક્તો અને ભુંડા બંને પ્રત્યે સરખાં રાખે છે, પણ દુઠો તેના પ્રેમને આધિન થઈ તેનો ઉપકાર ન માનતાં, ને તેના આશીર્વાદો ઉતરવાને જગ્યા ન આપતાં, પોતાના કર્મના અભિમાનમાં આખરે પાયમાલ થાય છે. કેટલાંક ખેડીને તૈયાર કરેલાં સુંદર ખેતરોમાં પણ ઉન્હાળામાં બોરડીના લીલા કણુજર જેવા ગરજ આપણે જોતાં નથી થું? તો તેટલા માટે તે બોરડી મોહલની બરાબર ખેડુતને પ્રિય છે, એમ કોઈ માનશે? ના, ના. એક વખત એવો આવે છે, કે જેમાં ખેડુત પોતાની હાથમાં પાનું કઢાવેલ તીક્ષ્ણ ધારવાળી કોદાળી લઈને આવે છે, ને તેનાં મુળ સુધાં ખોદીને દેવતાથી સળગાવી મુકે છે! તો મહારાં પ્રિય બ્યાંચકો, દેખાવનાં સુખ તે ખરાં સુખ નથી, એ ઘણા દાખલાથી પૂરવાર થાય છે. ઘણી વેળા માણસ ઉપરથી ગાઢો સ્નેહ દર્શાવે છે, પણ માંહે ફાડી ખાનાર વરુ જેવાં ધાતકી હોય છે. ઘણાં માણસો લોકોને દેખાડવા માટેજ કેટલેક પ્રસંગે રડી કંઠળીને કળાહોળ કરી મુકે છે,

અને સામાં બીજના મનમાં ગમગીની ઉપજવે છે, પણ પોતાના મનમાં કંઈ પણ લાગણી હોવાને બદલે, ઉલટાં અનેલી બીના ઉપર ખુશી હોય છે. કેટલાંક શોક છુપાવવા માટે હસતો ચહેરો રાખે છે, પણ તેઓનું હૃદય સદા સળગતું જ રહે છે. તેઓને કોઈ વાતે આનંદ મળતો જ નથી. છતાં તેની અંદરખાનેની વાત કોઈ ભાગ્યે જ જાણી શકે. માટે માણસનો ઉપરનો દેખાવ જૂદો અને માંહેનો જૂદો હોય છે એમ દેખાય છે. અને વળી જે સાંઈ છે તે કરવાથી કે જોવાથી કે સાંભળવાથી સૌને થોડો કે વધારે પણ આનંદ તો થાયજ; ત્યારે જે ખોટું છે તે કરવાથી કે સાંભળવાથી કે જોવાથી ખેદ કેમ ન થાય? હા સ્વાભાવિક રીતે થાયજ. પરમેશ્વરે જે સાંઈ છે તે પારખવાની બુદ્ધિ મનુષ્યને આપી ન હોત, તો મનુષ્યને સુખ દુઃખ લાગત નહિ. તો જ્યારે સુખ દુઃખ લાગે છે, ત્યારે તે પાપ પુણ્ય પણ પારખે છે; ને પાપને પિછાન્યા છતાં ઈશ્વર સામી પીઠ કરી, તેમાં લુબ્ધ થાય છે, તેટલા માટે પરમેશ્વરની દૃષ્ટિમાં માણસ પાપી ઠરે છે; ને પરમેશ્વર ધનસાડી ઠરે છે. તો બુદ્ધિની જે અમૂલ્ય બક્ષીસ ઈશ્વરે આપણને આપી છે, તેથી સુખ દુઃખ લાગે છે, અને પાપ પુણ્ય પરખાય છે, એવી જ્યારે ખાતર જમા છે, ત્યારે જે સાંઈ ને અનંત સુખદાયક, ને ઈશ્વરને ગમતું, તે કામ શોધવું અને કરવું એ મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

હવે સત્યનો માર્ગ કયો? ભક્તિ કોનું નામ? તે વિષે થોડો વિચાર કરીએ. આપણા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસ્તુત કાળમાં અનેક પક્ષ થઈ ગએલા જોવામાં આવે છે. એટલે કેટલાએક તો અમૂક દેવ દેવીની ભક્તિમાં ચુસ્ત રહી પોતાથી ઉતરતી સઘળી જ્ઞાતિવાળાઓને નીચ ગણવામાં ધાર્મિકપણું માને છે. ને બીજા કેટલાએક સુધારાનો ડોળ ધાલનારા, અંદરખાનેથી જ્ઞાતિ બંધન, કે ધર્મ કે ભક્તિ બધાને છુંદી નાંખી, મનસ્વિપણું હરકોઈના ધરતું કે હરકોઈ ચીજ ખાવી અને મઘપાન કરવું, તથા કુછંદે વર્તવું એને જ પોતાનો દૈહિક અને આત્મિક બધો ધર્મ સમજે છે. ને તેઓનાં મૂઠ થઈ ગયેલાં અંતઃકરણમાંથી આ ઉચ્ચાર નિકળે છે કે,—

જ્યાં ઈશ્વર છે? જ્યાં દેવે છે? અંતજ કોણે દીઠે?  
મરણ પછી પાછું કોણ આવ્યું? સ્વર્ગ ખેજામ ન દીઠે!

બહુ જન મનમાં બબડે એવું, કેક બકે છે મુખે;  
આખર થાવું હો, તે થાએ! હમણાં મ્હાલો મુખે!!

કેટલાંક આચાર વિચારનેજ ધર્મ માની બેઠાં છે. તેમાં “વિચાર” તો આચારની સાથે જોડાયેલો શબ્દ માત્ર છે; જે આચાર સાથે ખરેખરે વિચાર હોય, તો તો સત્બક્તિ થઈ શકે. કેટલાંક ધરખાર છોડી માગતાં ભિખતાં યાત્રાનાં ઠેકાણાંઓમાં રખડી રઝળીનેજ હુંદગી પૂરી કરવામાં ધર્મ સમજે છે; કેટલાંએક કાશી વગેરે યાત્રા સ્થળે જઈ રહેવું અને ત્યાંજ હુંદગી પૂરી કરવી તેને ધર્મ માને છે. તો કેટલાંક કોઈ પહાડ પર્વતની યુદ્ધમાં બેસી રહેવામાં, તો કેટલાંક વસ્ત્રનો ત્યાગ કરવામાં, તો કેટલાંક અન્નનો ત્યાગ કરી ફળાહાર કે દૂધાહારમાં, તો કોઈ ભજનકિર્તન સાંભળવામાં, તો કોઈ બ્રાહ્મણોને દાન દેવામાં. તો કોઈ મ્હોટું માન મળે તેવે સ્થળે ધર્મદા કરવામાં, તો કોઈ દાઢી વધારવામાં, તો કોઈ ચોટલો કે ચોટલી વધારવામાં, તો કોઈ માતાનાં બાનાં પહેરવામાં, તો કોઈ રામ રામ બોલવામાં, તો કોઈ રાધા કૃષ્ણ, કૃષ્ણ રાધા જપવામાં, તો કોઈ મુખથી શિવ, શિવ, હર, હર, સંભુ બોલ્યા કરવામાં, તો કોઈ સ્વામી નારાયણની સેવામાં, તો કોઈ કપીર સાહેબને સાહેબ તુંહી પોકારે છે. વળી કોઈ લસણ હુંગળી ખાવાની, તો કોઈ લીલોત્રી ખાવાની બાધા લે છે. હવે આ ચોપડી ન્હાની છે ને ધર્મના ફાંટા, ને પોતાના આત્માના ઉદ્ધાર માટે માની લીધેલા માર્ગ અને રીત રીવાજ, એટલા બધા આપણા એક ન્હાનકડા દેશમાં છે, કે જેનું વર્ણન અતિ લાંબુ થઈ જાય: વળી આપણે એટલા વર્ણનની સાથે કામ પણ નથી, આપણે સત્યની સાથે કામ છે; તો તેનોજ વિચાર કરીએ.

હવે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે અનેક રીતે માણસ ભક્તિ કરે છે, એ સૌ કોઈ જાણે છે. પણ કોઈ જાણતું કે કહેતું નથી, કે મ્હારાં પાપ તદ્દન માફ થઈ ગયાં, ને હવે મ્હારે માટે સ્વર્ગનાં દ્વાર ઉઘડી ગયાં, અને પરમેશ્વરે મ્હારાં પાપ ભુંસી નાંખ્યાં. હવે કોઈ કહેશે કે શું આપણે એટલાં બધાં શુદ્ધ છીએ, કે પરમેશ્વર આપણને દર્શન દે અને કહી જાય કે તારાં પાપ તને માફ થયાં? એ તો કોઈ તપસ્વીઓને મળે ને કહે, પણ સૌ કોઈને

૧ માતાના પુત્રરી હાથમાં રૂપાનાં કડાં પહેરે છે.

માલમ છે, ને અનુભવ છે, કે આપણે રાત્રે અંધારામાં હોઈએ, કે આંખો બંધ કરીને બેઠાં હોઈએ, ને કોઈ બારી ઉઘડી જાય, તો શું આપણને પવન લાગવાથી ન જાણીએ કે બારી ઉઘડી છે? બીજું આપણે અજાણ્યા અંધારા મકાનમાં પુરાઈ ગયાં હોઈએ, ને તે ઘરમાં ઘણાં બારણાં હોય, તે બધાંને આપણે ધક્કા મારીએ, તેમાંથી જે બારણું ઉઘડે, તે આપણને ખબર ન પડે? અને બારણું ઉઘડતાં બહારનો પડેલો પ્રકાશ શું આપણે ન દેખીએ? અને દેખીએ ત્યારે ઝટ બહાર નિકળી છુટાં ન થઈએ? આપણી આંખો બંધ હોય, અને મોઢાંમાં કોઈ સાકર મુકે, તો ગળી ન લાગે? વીંછી કરડે તો તેનો ચટકો ન લાગે? પણ દેવતા લાવે તેની શું ખબર ન પડે? તો ઈશ્વર આપણા ઉપર મહેરબાન થયો છે, અને આપણાં પાપ તેણે માફ કર્યાં છે, એમ આપણું અંતઃકરણ કેમ ન જાણે? ને જ્યારે જાણે ત્યારે શાંતિ કેમ ન વળે? એવી જેને શાંતિ થઈ છે તેને ધન્ય છે. તેણે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો ને તેની સન્નિધિ રહી તેની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું. પણ જ્યાં સુધી એવી શાંતિ મળી નથી, ત્યાં લગી જાણવું કે મ્હારી ભક્તિમાં કંઈક ફેર છે, ને શું ફેર છે, તે સમજવા માટે સર્વસમર્થ પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થનાદ્વારા માગ્યા કરવું. શુદ્ધ હૃદયની પ્રાર્થના તે ઇશ્વરી મેળાપનો દરવાજો છે, ને જે તે ઇતેજોરીથી ને પ્રેમથી ઠોકે છે, તેને માટે ઉઘડેછેજ. ને તેજ સર્વનાં અંતઃકરણ ખોલવા ને તેમાં સુપ્રેરણા કરવાને સમર્થ છે. કેમકે અંતઃકરણનો કંઠો ને માલિક તે છે. ને ખંતથી શોધનારાને તે મળે છે. ને અકર મળે છે. અન્યાયી ન્યાયાધિશ પણ માગ માગ કર્યાથી ઇન્સાફ આપે છે! તો ઈશ્વર તો ઇન્સાફી અને દયાળુ છે, ને તે ગરીબ નથી જોતો, શ્રીમંત નથી જોતો, તપસ્વી નથી જોતો, પણ શુદ્ધ પ્રેમ અને શુદ્ધ કર્મ જુએ છે, બાહ્ય દેખાવનો તપસ્વી તે તપસ્વી નથી, ને દેખાવનો સાધુ તે સાધુ નથી. પણ જેને ઈશ્વર ઉપર શુદ્ધ પ્રીતિ અને પૂરો વિશ્વાસ છે તેનો તે અંગીકાર કરે છે. ને અંગીકારેલું જન ઢંકાવું નથી.

હવે જો કે હિંદુ ધર્મ એકજ કહેવાય છે તોપણ લેમાં અનેક ફાંટા ફુટી, એટલી તો જુદાઈ પડી ગઈ છે, કે એક એકના ધરવું રાંધેલું ખાવામાં તો શું, પણ એક બીજાને અડકવાથી પણ અભડાય છે, ત્યારે એ ધર્મ એક શાનો કહેવાય? કે જેમાં કશી જાતની ઐક્યતા રહેલી નથી. ન



એકમેક સાથે ખાઈ શકે, ન એક દેવને માને, ન એક વ્યવહાર રાખે ત્યારે ઐશ્વર્યતા શાની ? હિંદુસ્તાનમાં મુખ્ય ભાગે કરીને બે ફાંટા છે. હિંદુ અને મુસલમાન, અને પરદેશથી આવીને વસેલ અને ત્યાર પછી પ્રસાર થએલ પારસી અને ખ્રીસ્તી, કુલ ચાર ફાંટા છે. તે ઉપરાંત છુટા છવાયા થોડા યાહુદી છે ; તેમાં એકલા હિંદુ ધર્મમાં જોટલી જૂદાઈ છે. તેટલી મુસલમાન, પારસી યાહુદી અને ખ્રીસ્તીમાં જોવામાં આવતી નથી. તે જાતોમાં જોટલી જુદાઈ જોવામાં આવે છે, કે કેટલાકની સાથે દીકરી વ્યવહાર રાખતા નથી ; પણ ખાવા પીવામાં નકશો ખાધ રાખતા નથી. પણ હિંદુઓ તો એકજ ધર્મના ભાઈ ગણાયા છતાં એક એકથી અલગાય છે. એક એકના ઘરનું ખાવું પણ નહિ, દીકરી વ્યવહાર પણ નહિ, ને કેટલાકને તો અડકવું પણ નહિ. આ કેટલી જૂદાઈ કહેવાય ? મુસલમાનને હરકોઈ વર્ગનો મુસલમાન મળે, તો ખિસ્મત્લાલ કહીને જમવાને ભેગો બેસાડે, તેમજ પારસી તથા ખ્રીસ્તીને છે. પારસીઓ એક જરતોસ્તને માને છે, મુસલમાનો એક મહમદને, અને ખ્રીસ્તીઓ એકજ ઇસુ ખ્રીસ્ત તારનારને માને છે. હવે ખ્રીસ્તીઓ તથા મુસલમાનો અને યાહુદીઓ માને છે કે, એક માયાપથી (આદમ ને હવાથી) પૃથ્વીનાં સઘળાં માણસો ઉત્પન્ન થયાં, ને હિંદુઓમાં ભિન્ન ભિન્ન મતો છે, તો પણ સર્વાનુમતે યુગોની વર્ણવેલી હાલતમાં સામટે મેળે પહેલાં એકજ માતિ હતી. એટલે એકંદર આખી પૃથ્વીમાં એમજ માનવામાં આવે છે કે, વરણાવરણી બિલકુલ હતીજ નહિ ; ત્યારે સર્વને કપૂલ કરવું જોઈએ કે આખી પૃથ્વીનાં માણસો એક કુટુંબી છીએ.

- પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર ;
- એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર.
- કાળા ગેરરા કોઈ છે, ધનહીણા ધનવાન ;
- કહેા ન હલકો કોઈને, સઘળાં એક સમાન.

ક૦ ૬૦ ૩૧૦

તો જ્યારે એક પ્રજા છીએ, ત્યારે શા માટે વરણાવરણી હોવી જોઈએ, માત્ર પિતા એક, સગવડનાર એક (પરમેશ્વર), ત્યારે નોખા નોખા ફાંટા પાડી, એક બીજાને ઉંચ ને નીચ શા માટે સમજવાં જોઈએ ?

અને જૂદા જૂદા દેવો બનાવી કે માની શા માટે ભજવા જોઈએ ? અને એક સજનારને ભૂલી જઈ સૃજેલી (સૃષ્ટ) વસ્તુને શા માટે દેવ કરી માનવી જોઈએ ? અને તેમ કર્યાથી આપણે પરમેશ્વરનાં કેટલાં ગુ-હેગાર થઈએ છીએ ? હુંકો વિચાર કરી જુઓ, કે એક આપના પાંચ દીકરા હોય, તેમાં એક એકથી જૂદા રહી એક બીજાથી ઉંચ થવા ચાહે, ને બીજાને હલકો ગણે, કે બાપને ભૂલી જઈ તેની સેવા કરવાને બદલે, કોઈ તેની બનાવેલી વસ્તુને બાપ કરી માને, ને તેનું માન, મહિમા, તથા હકો તે વસ્તુને આપે, તો બાપને તે છોકરા કેવા પ્રિય લાગશે ? તે છોકરા ઉપર બાપની પ્રીતિ વધશે કે ઉલટો ક્રોધ વધશે ? તે સજ દેશે કે ઇનામ આપશે ? પ્રિય વાંચકો પક્ષપાત છોડી દો, સત્ય ઉપર આવો, વિચાર કરો, કે તે છોકરા-ઓનો પિતા તેમને શું કરશે ? બેશક તે એવા કપૂત છોકરાઓને સખત શિક્ષા કરશે. જે બાપે તેમને ન્હાનપણમાં ખવરાવ્યું પીવરાવ્યું, તેમની માવજત કરી, તેમને ભણાવ્યા, તેમને સુખી થવાના રસ્તામાં નડતી સઘળી અડચણો ધિરજથી સહન કરી ; અને જ્યારે કમાવા જેવડા થયા, ત્યારે બાપને ભૂલી જઈ બીજાની સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યા ! ને બીજાને બાપ કરી માનવા લાગ્યા ! ત્યારે એવા કપૂતો ઉપર બાપ દયા કેમ રાખે ? અને દયા ન રાખે તેથી શું બાપ નિર્દય ગણાય કે છોકરાં કપૂત ગણાય ?

ત્યારે મહારી બહેનો ! જે બાપોનો બાપ, પ્રભુઓનો પ્રભુ, રાજાઓનો રાજા, ને ધણીઓનો ધણી ! જેણે આપણે માટે આપણા દૈહિક બાપ કરતાં હજારો ને હજારધણા ઉપકારો કર્યા છે, ને કરતો આવ્યો છે, અને કરે છે. જેણે આપણા જન્મ અગાઉ માના થાનમાં દૂધ મુક્યું, જેણે આપણાં માબાપોના હૃદયમાં પ્રીતિનો અંકુર મુક્યો, જેણે જોવાને આંખો, ચાવવાને દાંત, ચાખવાને જીભ, સાંભળવા ને કાનો, કામ કરવાને હાથો, ને ચાલવાને પગો આપ્યા ; વળી તેણે આપણાં માબાપોને સંભાળ્યાં, જે દિવસે આપણી સંભાળ લે છે, ને રાત્રિએ આપણી ચોકી કરે છે, જે શત્રુથી બચાવે છે, ને દુષ્ટોનાં બંધન કાપે છે. તેને કેમ ભૂલીએ ? “આહા !! દેવની સંપત્તિનું તથા બુદ્ધિનું તથા જ્ઞાનનું ઉડાપણું, તેના ઠરાવો કેવા અશોધ્ય, ને તેના માર્ગો કેવા અગમ્ય છે ; કેમકે પ્રભુનું મન કોણે જાણ્યું છે ? ને તેને બોધ આપનાર કોણુ થયો છે ? અથવા કોણુ તેને પહેલાં

કંઈ આપ્યું ને તે તેને પાછું વાળશે ? કેમકે તેનાથી તથા તે વડે તથા તેને અર્થે બધું થાય છે. તેનો સર્વકાળ સુધી મહિમા થાઓ. તથાસ્તુ.” એવો જે સર્વકાળ માન ને મહિમા યોગ્ય સૃષ્ટિનો કર્તા, આકાશ જેનું રાજ્યાસન અને પૃથ્વી જેનું પાયાસન. જે છે, હોતો, ને હોશે, જેના રાજ્યનો કદી અંત આવશે નહિ. જેનામાં કદી બદલાવાપણું છે નહિ. જે આપણી પૃથ્વીને નિયમમાં ફેરવે છે, અને અસંખ્ય ગ્રહોને ગતીમાં મુકે છે. જેણે સમુદ્રને તેની હદ ઠરાવી આપી છે. તરણાથી મહા મ્હોટા પર્વતો લગી જેને મહિમા પ્રગટ દેખાડે છે. પક્ષીઓ ખીંછ પીને કાલોલ કરતાં તેનો મહિમા બતાવે છે. ને ઝાડપાનમાં તેનો મહિમા જણાય છે. કીડીથી કુંજર સુધીનું સરખી રીતે જે પાળણુ પોપણુ અને રક્ષણુ કરે છે. એવા મહાન જગન્નિયન્તા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરને આપણે ભૂલી જઈએ ! અથવા ભૂલી ન જઈએ, અને તેના ખુદ્દા દરવાજા સામી આંખ મીચી, અને તેના પ્રેમાળ સાદ તરફ લક્ષ ન આપી, તેની સાથે મેળાપ કરાવવા માટે અહીં તહીં ક્રાંદાં મારી, કોઈ આપણા જેવાજ પાપી ગુરૂ ધારીએ, અથવા કોઈ ધાતુ કે પત્થરની મન માન્યા સ્વરૂપની આકૃતિ બનાવી તેને ભજીએ, કે ઈશ્વરે આપણા સુખાર્થે સૃજેલાં સૂર્ય, ચંદ્ર, પહાડ, પર્વત, અગ્નિ, પાણી, ઝાડપાન કે જનનવર ઇત્યાદીને ભજીએ, તો તેથી તે રાજી થાય કે કોપાય-માન થાય ? તેનો પુણ્ય વિચાર કરવો જોઈએ. વળી જેને આપણે દેવ માની ભજીએ છીએ, તેમાં કેટલી સત્તા છે, અને તેનું મહત્વ કેટલું છે ; તે જોવું જોઈએ. દેહિક મહત્વ, એટલે ઘરેણાં, પેસો, હાથી, ઘોડા, પાલખી, તંદુરસ્તી કે ખુબસુરતી, તેજ કે જોર કે વિશાળતા, કે ઉચાણુ, કે ઉંડાણુ, એ કંઈ આત્મિક મહત્વ નથી, કે સ્વર્ગમાં પહોંચાડનાર સાધન નથી. તે તો બધું નાશવંત છે. અને મનુષ્યના દેહિક સુખો માટે સંજ્ઞયલું છે. અને જે નાશવંત છે, તેની સરખામણી અનંતની સાથે થઈ શકેજ નહિ. કેમકે નાશવંત સંપત્તિ ઉપર મન લગાડતાં મોહ, મદ ઇત્યાદી દુશુંણો પેસે છે ; ને અનંત ઉપર મન લગાડતાં પ્રમ, દયા, પરોપકાર, સહનતા, સ્વદમન, ધિરજ, વિશ્વાસ અને શાંતિ વગેરે ઉત્તમ ગુણો પ્રગટે છે. તો વિચાર કરતાં સાફ જણાય છે કે, નાશવંત ઉપરની આસ્થા અનંત તરફ દોરી જાય નહિ ને પાપથી તારે નહિ. વિચારી જીઓ, કે દેખાવમાં

લાકડું હળવું અને પત્થર ને સીસુ તોલદાર ચીજ છે. તેમજ સોનું તોલદાર સાથે કિંમતી પણ છે, પણ તે સૌ સૌને ઠોકાણે ઉપયોગી છે. તેમાંની કોઈ ધાતુની હોડીમાં બેસવાથી તરાતું નથી; સમુદ્રમાં દેશાટણ કરવાના ઉપયોગનું તો માત્ર લાકડું જ છે. તેમાં તરીને આપણે સલામત સ્થળે પહોંચી શકીએ છીએ. તો આ ભવસાગર તરવાને માટે ગુરૂપી નાવ તો જોઈએ. પછી ભલે તે ગરીબ હોય, વિરૂપ હોય, હલકી બુદ્ધિવાળાંની નજરમાં હલકો હોય, પણ પાપમાં ડુબતાંને તારે તેવો હોવો જોઈએ. જેનામાં ઈશ્વરી ગુણ હોય ને દૈહિકપણું જેનામાં તદ્દન નજ દેખાતું 'હોય, જે પોતાનું નહિ પણ, ખીજનું હિત ચાહતો હોય, ગરીબી તવંગરી ઉપર નહિ પણ શુદ્ધતા ઉપર જેની દષ્ટિ ઠરતી હોય, અશુદ્ધને શુદ્ધ કરવાની જેનામાં શક્તિ હોય, તેને સદગુરૂ જાણવો; આકી પાપી કે નિર્જીવ ગુરૂ તો પાપીઓને કેમ કરીને તારી શકે? આંધળો આંધળાને દોરે તો બન્ને ખાડામાં પડે.

હવે આ સંબંધમાં ઘણા લોકો એમ બોલે છે કે, “ગુરૂના બોધ સામું જોવાનું છે; તેનાં કામ સામું જોવાનું નથી.” હવે આ વાત જો એમ બોલાતી હોય, કે “ગુરૂના કામ સામું ને તેની પવિત્રાઈ સામું જોવાનું છે. તેની રિધિ સમૃદ્ધિ ને આતુર્ય સામું જોવાનું નથી,” તો તો વ્યાજબી ગણાય. કેમકે પરમેશ્વર પુરો પવિત્ર છે ને તેનો પ્રકાશ તેનામાં છે; તો તે આપણને પરમેશ્વર સાથે પોતાના પ્રકાશ વડે મેળવી દેશે ખરો. એવી ખાતરજમા આપણને થાય. જેમ એક જ્ઞાનસ ઉપરથી તેનો ઝોપ ઉતરી ગએલો હોય, ને તેને કાટ ચઢી ગએલો હોય, પણ તેના કાચ ચોખ્ખા હોય ને તેમાંનો દીવો પ્રકાશિત હોય, તો અંધારી રાતમાં તે જ્ઞાનસ આપણું ખરેખરૂં માર્ગદર્શક થાય એમાં શક નહિ. પણ હીરા મોતીથી જડીત સોનાના જ્ઞાનસમાં દીવોજ ન હોય તો તે હાથમાં લઈને ચાલનારને તે શા ઉપયોગમાં આવે? શું તે તેને ખાડાખડીઆ ને કાંટા તથા ઝેરી જનવરથી બચાવે? ને તે ઠોકર ખાધા વગર રહે ખરૂં? હા તે જરૂર ઠોકર ખાય ને પડી જાય. ને તે સાથે તેજ ખાડામાં તે જ્ઞાનસ, કે જેના ઉપર તે પકડનારનો માર્ગદર્શક તરીકે બરોસો હતો તે પણ પડે! હવે કોઈના મનમાં એવો સવાલ ઉઠે કે, જેનામાં ઈશ્વરી અંસ છે, ને તે સર્વાંગે આપણા જેવો માણસ છે, છતાં તેજ સત્ગુરૂ હશે કે છે, એ આપણી ખાતરી શી રીતે થાય? તો તેના

જવાબ હુંકોજ છે, કે ઝાડ પોતાના ફળથી ઝાળખાય છે. તેમ ગુરનાં  
કૃત્ય કહી આપે છે કે આ ગુર છે. એક સંત તે વિષે લખે છે કે,

ગુર કૌન પુરા ? જનકે મનમે પ્રેમ ભરા. ટેક.

સત્ત્વા સત્ગુર જાકો કહીએ, હોય જગતસે ન્યારા

કલંક કપટ જામે મીલે નહિ, શુદ્ધ ગુદ્ધ મેં હોય પુરા. ગુર.

શુદ્ધ અને નિસ્વાર્થી ઉભરાતો પ્રેમ એ સદ્ગુરનું પાકું એધાણ છે. વળી  
જેને ઇશ્વરી પ્રેમની અગાધ અને અખૂટ સંપત્ત મળી છે, તેને ઝાળખવો  
કંઈ મુશ્કેલ નથી. આપણા નામદાર વૌઘસરોય સાહેબ બહાદુર, નામદાર  
ગવર્નમેંટ સરકારના પ્રતિનિધી છે; એ જ્યારે છુપું રહેતું નથી; ત્યારે સર્વ  
સમર્થ પરમેશ્વરનો પ્રતિનિધી કેમ છુપો રહે? તેની પવિત્રાધનો પ્રકાશ  
અને તેનું મ્હોટું મન, તેને વગર કહ્યે જાહેર કરે. સંસારી કોઈ વાનાંતો તેને  
લોભ હોય નહિ. તેનું તો એકજ ચિત્ત હોય, કે મ્હારું શું કર્તવ્ય છે?  
જેમ લડાઈનો મુખ્ય અધિકારી પોતાના સૈન્યને બચાવી, જીતાડી, ચાંદ  
અપાવવાની અને પોતાના રાજાનો જય જોવાનીજ કાળજી અને પેરવીમાં  
રહે છે, ને તે શિવાય બીજા કોઈ કામમાં કે મોજશોખમાં ગુંથાતો નથી,  
તેમ સદ્ગુર પોતાના એલાઓને પાપ ઉપર જીત મેળાવી, મહાન  
રાજા જગતકર્તા પાસે ઉદ્ધારના અમૂલ્ય ચાંદ અપાવવાનીજ પેરવીમાં રહે  
છે. ને જે જે તેના સૈન્યમાં દાખલ થવા જાય તે બધાંને દિલાસો  
અને ધીરજ આપે છે, ને તેઓનાં નામ પોતાના દક્ષતરમાં નોંધી લઈ  
લાગલી તેમને સર્વ પ્રકારની હુંડાઈ સાથે લડવાની કવાયત શિખવવા માંડે  
છે. ને તેને પોતાના રાજાના નામનો પટ્ટો તથા હથીયાર બંધાવે  
છે. એ પટ્ટાના લેખ “પાપની માશી પામેલા” “ઇશ્વરભક્ત” “સદ્ભક્ત”  
વગેરે હોય છે. તે ભણેલ અને અભણ, દુષ્ટ અને સજ્જન બધાં વાંચી શકે  
છે! કેમકે તે સાહીનાં નહિ પણ કૃત્યના અક્ષર હોય છે. ને જે હથીયાર  
તે બંધાવે છે, તેથી કરીને સર્વ પ્રકારના અન્યાય અને પાપનો પરાજય  
કરી શકાય છે. તે હથીયાર તે ઉપર બતાવેલાં પ્રમ, આનંદ, શાંતિ,  
સહનતા, માયાળુપણું, ભલાઈ, વિશ્વાસ, નમ્રતા, સ્વદમન ઇત્યાદિ છે; કે જે  
ભાંગી જાય નહિ, કટાઈ જાય નહિ, ખોવાઈ જાય નહિ; ને કેટલીક વખત  
તે પરાજીત થએલાં જણાયા છતાં આખરે જોતી જીતનો વાવટો ઉડ્યા

વગર રહે નહિ તેવાં છે. વળી એવાં સાહિત્ય આપનાર ગુરૂ પાસે ઇશ્વરી આમૃત ખજાનો ભરપૂર છે. માટે તેને દૈહિક લોભ કે લાલસા હોયજ નહિ. કેમકે તે તો ક્ષણિક છે. માટે ગુરૂ કરવો તો જોઇ વિચારીને કરવો ; ને જેમ સૂર્ય વાદળમાં છુપાતો નથી તેમ સદ્ગુરૂ પણ છુપાય નહિજ ; પણ ખંતથી શોધ્યા વિના એક પાઇ પણ પ્રાપ્ત થતી નથી તો શોધ્યા વગર એવો ગુરૂ ક્યાંથી મળે ? ધરમાંથી અમુક ચીજ આપણે છોકરાં પાસે મંગાવીએ તો ધરમાં આંટો દઇ તુરત પાછું આવીને કહેશે, કે મા મને તો નથી જડતી. ફરી બરાબર ઠામ ઠેકાણું બતાવીને પાછું મોકલીએ તો કેટલીક 'ખીજ' ચીજો આમથી તેમ ફેંદી નાંખી પાછું આવીને કહે કે, મેં તો બહુ શોધ્યું પણ નથી જડતું. પછી આપણે પોતે ઉઠીને જોઇએ તો તે ચીજ સામીજ કે હાથ વગી પડેલી દેખાય, તો તેજ જણુસ તેજ ઠેકાણે પડેલી બચ્યાના જોવામાં ન આવી તેનું કારણ શું ? કારણ એજ, કે માત્ર માની ખિલકથી તેને શોધવા જવું પડ્યું, પણ તે ચીજના ઉપયોગીપણાની કે જરૂરીયાતની તેને કદર નથી હોતી. તેથી તે અંતઃકરણની જાણસાથી ને ખંતથી તે મેળવવાને મહેનત કરતું નથી. તે માનું બતાવેલું કામ ખિલકને લીધે કરવા જાય છે ખરું, પણ તેનું દીલ તો હીંગલાં પોતીયામાં કે ગેડી દડામાં ભમતું હોય છે. તો જેઓને સદ્બલકિતનો મર્મ હાથ નથી લાગતો તેઓની શોધ બોળ ઉપર લખ્યા બચ્યાના દાખલા જેવી બેદરકારીની સમજવી.

હવે મૂર્તિપૂજન વિષે થોડો વિચાર કરીએ, કે જે જીનામાં જીના હિંદુશાસ્ત્ર વેદથી, અને યાહુદીઓના નિયમશાસ્ત્રથી, તેમજ ખ્રીસ્તીઓના બાયબલથી, તેમજ મુસલમાનોના કુરાનથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. એમ છતાં શરૂઆતથી તેમજ સાંપ્રત કાળમાં પણ, માત્ર આપણાજ દેશમાં એકલામાં મૂર્તિ પૂજાય છે એમ નથી. પણ ઘણા દેશોમાં ઘણા માણસો અનેક પ્રકારના આકાર બનાવીને તથા અનેક વસ્તુને પૂજ્ય માનીને બળે છે. આ સંબંધી ચર્ચા કરતાં માણસો એમ બોલે છે કે, મૂર્તિને અમે કંઇ પરમેશ્વર લેખીને પૂજતાં નથી પણ કંઇ સાધન વગર એકાગ્ર ચિત્તે ભક્તિમાં બેસાય નહિ, તે માટે માત્ર એ નિમિત્તે અમે પરમેશ્વરને બજીએ છીએ. તો તે ઉપરથી આ સવાલ ઉભો થાય છે, કે જે નિરંજન ને નિરાકાર, તેને આપવાનું કાંઈ પણ રૂપ આપણાથી કેમ કલ્પાય ? ને કલ્પીએ તો તે તેને પસંદ કેમ પડે ?

ખીજી, કે જે સર્વનાં અંતઃકરણ પારખનાર, જેના શબ્દે કરીને સૃષ્ટિ નિર્માણ (ઉત્પત્તિ) થઇ છે, ને જ્યારે આહે ત્યારે તેનો સંહાર કરવાને સમર્થ છે, એવા મહા પરાક્રમી પરમેશ્વરનું ધ્યાન નિર્ભય પદાર્થ સામે બેસીને શી રીતે ધરી શકાય? વળા જે સર્વવ્યાપક છે, તેને જડ પદાર્થ કેમ મનાય? આખી સૃષ્ટિનું પાળણપોપણ ને રક્ષણ કરનારને આપણાથી કેમ કરીને જમાડાય? ને હાથ મ્હો કેમ કરીને ધોવરાવાય? આખી સૃષ્ટીને બળ આપનારને આપણાથી કેમ ઉઠાડાય, બેસાડાય, પોઠાડાય ને જગાડાય? જે મેઘઘટિએ કરીને આખા જગતને નહાવાનું ધોવાનું ને પીવાનું પાણી પુરું પાડે છે, ને જીવાડે છે; જે ઉંચામાં ઉંચે ઉડનાર પક્ષીઓને, અને ઉડામાં ઉડાં ઉતરનાર ઝાડનાં મુળીયાંને પાણી પાય છે! તેને કેમ આપણાથી નવરાવાય ને પીવરાવાય? જેણે આપણને અજવાળું આપવાને માટે સૂર્ય, ચંદ્ર ને લાખો તારાઓ બનાવ્યા છે, તેની આગળ આપણો ન્હાનો દીવો શી વિશાતમાં હોય? એ તો અરફને દેવતાની ઉપમા, અને દિવસને રાત્રિની ઉપમા, અને સિહને ઉંદરની ઉપમા આપીએ, એથી પણ વિશેષ ઉલટું ગણાય!! કેમકે ઈશ્વર તો એકજ ને વળી અરૂપ છે, ને બીજું તો બધાં તેનાં કામ છે, તો કોની સાથે તેની સરખામણી કરીએ? કે કમ વસ્તુને જોઇને તેનો ખ્યાલ લાવી શકીએ? હા, એક સુતારનો ખ્યાલ તેની કારીગરીવાળું લાકડું, ને દરજીનો તેની સિલાઇ, કડીયાનો તેની કોતરણી, ને ઘડીયાળીનો ખ્યાલ તેનું ઘડીયાળ બતાવે ખરું. અને તેઓની કારીગરી જોયાથી તેઓને નજરે ન જોયા છતાં તેમની હુશીયારીનો આભાસ થઇ શકે ખરો. તેજ પ્રમાણે આખી સૃષ્ટિની રચના જોઇ તેના કર્તા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરનો મહિમા આપણે જોઇ શકીએ, અને તેની મહાનતા આપણી દૃષ્ટિમર્યાદામાં આણી શકીએ ને ઉભરાતે પ્રેમે કહી શકીએ કે:—

સકળ શક્તિનો જે ભૂપ,	બળું તેજ ભાવે.
જે છે એક ને અનુપ,	બળું તેજ ભાવે.
જે છે અકળ ને અરૂપ,	બળું તેજ ભાવે.
જ્યાં મન વાણી હોય ચૂપ,	બળું તેજ ભાવે.
જેને નવલ કવે શુંજ,	બળું તેજ ભાવે.
તે તો તુંજ! તુંજ! તુંજ!	બળું તેજ ભાવે. ન. લ.

આ પ્રમાણે આપણે તેનું ભજન કરી શકીએ. ને તેનો મહાન ખ્યાલ લાવી શકીએ. પણ આપણે ઉપર ધડીયાળીના ધડીયાળનો દાખલો જોયો, તેમ ધડીયાળની કારીગરથી ધડીયાળોને વખાણવાને અદલે, તેનું ધડેલું ધડીયાળ ભાંગી, તેમાંથી એકાદ કાચનો કકડો કે લોઢાનો કકડો કાઢી લઇ, તેને મનગમે તેવું રૂપ આપી તેને ધડીયાળી તરીકે માન આપીએ, તો શું એ ડહાપણ ગણાય? અને તેથી ધડીયાળીનાં મિત્ર થઇ શકીએ? કે તેની પાસેથી તે કકડાને આધારે કંઇ શિખી શકીએ? ના, ના. એ તો તે કારીગરની મશ્કરી કરી ગણાય, પણ તે કરતાં જો તે કારીગર પાસે જઇને તેની પાસે શિખીએ, તો આપણને લાભ થાય. તો ઇશ્વરની કૃતિને આપણા ધ્યાનમાં આવે એવું રૂપ આપીને અને મનમાં આવે તેવું નામ આપીને ભજીએ, તો તેની સેવા થાય? કે તેનું અપમાન થાય? કેમકે મૂર્તિને દેરવતાં દેરવતાં, તેને ખવરાવતાં પિવરાવતાં, મહા પ્રતાપી પરમેશ્વરની અગાધ શક્તિ ઢાંકી દઇ, તેને આપણા આશ્રિત જોવો લેખવામાં આવતો નથી શું? વળી એવી હાથની યનાવેલી નિર્જીવ કૃતિ પાસે હાથ જોડી ઉદ્ધાર માગવાથી મનની શાંતિ શી રીતે થાય? ને પરમેશ્વર એથી પ્રસન્ન કેમ થાય? એ વિષે ગોરખ નાથે પણ કહ્યું છે કે—

“પત્થર પુજ્યે જો હર મીલે, તો મેં તો પુજ્યું સારા પહાડ,  
એરે પત્થરસે તો ચક્રિ ભલી, કે પીસ ખાવે સંસાર.”

તો અસલથી એ સાખીત થતું આવ્યું છે, કે મૂર્તિ કંઇ નથી, ને એને ભજવાથી ઇશ્વર સાથે મેળાપ થતો નથી. એ રહસ્ય હાલ ધણાંના જાણવામાં ને સમજવામાં આવ્યું છે, ને સમજણ પડી છે, કે ઇશ્વર સાથે મેળાપ કેવી રીતે થાય ને પાપનો મેલ કેમ કપાય. જેથી તેઓ ખરો ઉદ્ધાર માર્ગ પકડી નિવૃત્ત થયાં છે. અને જગત તેમને સદ્ભક્ત તરીકે જાણે છે. રોગમુક્ત થએલાની ચાલ, એહેરો અને હુલાસ જ્યારે અસ્તાં રહેતાં નથી, તો પાપમુક્ત થએલાં મનુષ્ય ઢાંક્યાં કેમ રહે? વળી એક ઇશ્વરને ભજવા તરફ ધણાંનાં અંતઃકરણ વળ્યાં છે; અને ભાંડુ-ભાવ વધવા લાગ્યો છે; આ ધણી ખુશીની વાત છે. પણ એટલોજ

૧ કેમકે ઇશ્વરને કાઢીએ જોયો નથી એટલે તેની આબેહુબ પ્રતિમા તો પડાયજી ક્યાંથી?



સુધારો બસ નથી. પૃથ્વીના આ છેડાથી તે પેલા છેડા સુધી એકજ કમ ચાલવો જોઈએ; કેમકે તે તો ત્રીલોકનો નાથ છે, ને તેને બજવાની ફરજ આખી પૃથ્વીનાં મનુષ્યોને માથે એક સરખીજ છે. પરમેશ્વર પ્રીતિ છે. ને જે તેને બજે છે, તે પ્રીતિથી તથા સત્યતાથી બજે, એવી તેની ઇચ્છા છે. ને એમાં સંપૂર્ણ સુખ શાંતિ અને શાંતિ છે. એમાં જપની પણ જરૂર નથી ને તપની પણ જરૂર નથી, કેમકે ઈશ્વરને તો યગ કરતાં પણ પ્રીતિ વ્હાલી છે. માટે તેના ઉપર પુરા શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રીતિ રાખીએ, ને આખી સૃષ્ટિનાં માણસો તેનાં બાળ બચ્ચાં છીએ, તે સૌ પ્રેમભાવે રહીએ, અને એક એકને મદદગાર થઈએ, સંપ સલાહથી ચાલીએ, ને હરેક પાપ ને દુરાચાર, કે જેથી બાધપણાનું બંધન તુટે છે, તેવાં કૃત્યથી દુર રહીએ એવું તે ચાહે છે. જેમ માળાપ પોતાનાં છોકરાંને પ્રેમમાં જોઈને રાજી થાય છે તેમ. તો મૂર્તિપૂજકારે ઇશ્વરમાં મન પરોવાય છે, તથા માળા ફેરવી ઈશ્વરનું નામ લેવાથી પાપ ટળે છે, અને ઉદ્ધાર થાય છે; એવું માનનારે વિચારી જોવું કે, જે માણસ ઇશ્વરનો ભય રાખી પાપ કર્મને કંટાળે છે, તેના અંતઃકરણમાં તેનું નામ કેટલું વિશેષ રહે? શું તેના મનમાંથી તેનું વ્હાલું નામ ધડી ભર પણ ખસે? અને જેનું અંતઃકરણ પાપી અને અશુદ્ધ છે, તેને પણ તે દયાળુ દૈત્તિક વાનાંથી તૃપ્ત કરે છે; તો જે રાત દિવસ તેનાથી બીહીને ચાલે છે, ને તેના ઉપર અંતઃકરણથી પ્રીતિ કરે છે, ને તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર રહે છે; તેને શાંતિ, દિલાસો અને ઉદ્ધાર કેમ ન આપે? આક્રી કોઈ શેઠ, કે રાજા, કે બાપ એવો નહિજ મળે, કે તેની મૂર્તિ બજવાથી કે એક ખુણામાં બેસી હાથમાં માળા લઈ તેનું નામ જપવાથીજ તેને પગાર કે ઇનામ આપે! પણ નિમકહલાલ નોકર જે દેશ પરદેશમાં રહીને પણ પોતાના રાજાની શુદ્ધ અંતઃકરણથી સેવા બજાવે, તેને બેશક પગાર અને ઇનામ બન્ને મળે છે. અને એવો દીકરો બાપનો માનીતો થાય, ને એવો સેવક પુત્ર જેવો લેખાય, એમાં શક નહિ—તો આપણો રાજા ગણો કે દયાળુ બાપ ગણો, જે સર્વ સમર્થ ઇશ્વર, તેની સન્નિધિ રહી તેની સેવા કરનારને કેટલો અધિક ચાહે, ને કેવો સારો બદલો આપે? તો મૂર્તિપૂજથી ઇશ્વરભક્તિ થાય છે એવું માની તે કરવામાં જે બેહદ કષ્ટ ઉઠાવાય છે, અને તન, મન અને ધન ખર્ચાય છે, તેના કરતાં ઈશ્વરને નિરંતર હાજર બાળી સર્વ

પ્રકારના કુવ્યવહાર તથા અન્યાયથી અલગ રહે, પોતાની જાતને દુર્ભાષણ બોલવાથી અને મનને કપટ કરવાથી અટકાવે પોતાના શત્રુનું બહું ચાહે ને કરે, તેને શ્રાપ દેવાને બદલે આશીર્વાદ આપે, એવું પ્રેમી અંતઃકરણ તેને પ્યાર છે—અને એ સેવામાં ખરી શાંતિ ને પુરો દીલાસો મળે છે. નહાવા ધોવાથી પાપ દૂર થાય છે, એવું માનનાર બલે દિવસમાં દશ વખત નહાઈ પોતાનું શરીર સ્વચ્છ રાખે એમાં વાંધો નથી, પણ મનનો મેલ, કુડ, કપટ, ઇર્ષ્યા, જૂઠાઈ, લોભ, સ્વાર્થભુદ્ધિ, એવા દુર્ગુણો જે અમ્મર આત્માને લાગેલા છે, તે પાણીથી ધોવાતા નથી. વિચારો કે કપડામાં કોટાના કાટનો કે કોઈ બીજો મળ્યુત ડાઘ પડી ગયો હોય, તે એકલા પાણીથી નિકળતો નથી! તેને માટે કોઈ એસીડની જરૂર પડે છે. તે અંતરને મેલ પાણીથી શરીર ધોયે કેમ કરીને નિકળે? એ તો કેવળ ઈશ્વરી કૃપાથી નિકળે, અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી માગવાથી કૃપા મળે. વળી વાદ રાખવું કે નાહું કે ગોખું બન્ને પ્રકારનું શરીર તો ઈશ્વરના ન્યાયાસન પાસે ઉભા રહેવા જવાનાં નથી. તે તો ધુળ સાથે ધુળ મળી જશે. જે તેની પાસે જવાનો છે, તે તો માત્ર અમર આત્મા. માટે તેનું શુદ્ધિકરણ ઈશ્વર માગે છે. નહાનાં છોકરાંમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિવેક કે જ્ઞાન કે ભણતર કે જ્ઞાન કંઈ હોતાં નથી. તેમજ કશી શક્તિ પણ હોતી નથી. માત્ર નિર્મળ પ્રીતિ હોય છે. ને તે પૂરા પ્યારથી પોતાની માને ચ્હાય છે. તેમજ મા તેના કોઈ પણ પ્રકારના વિવેક તરફ જોતી નથી. તેમ તેના રૂપ રંગ ઉપર પણ તેનું લક્ષ નથી. તે તેનું સુખ સાધવાને નિરંતર મચી રહે છે, ને તેનું સુખ તેજ પોતાનું સુખ ગણે છે; કેમકે અરસપરસની પ્રીતિની એક ગાંઠ છે. તો છોડ માવતરનો સંબંધ કેવો પ્રિયકર, ગંભીર અને ઈશ્વરી સંબંધની પ્રતિછાયા છે! તે કોઈથી અજ્ઞાનું નથી. રોતું બાળક બીજા કોઈના સામા નહિ, પણ માતા સામા લાંબા હાથ કરે છે. તે તેને સજ્જ આપે ને બહાવડે જાલી બહાર કાઢી મુકે, તોપણ તે તેનાજ તરફ તેવાજ પ્યારથી ધસે છે! અને વળગી પડે છે!! ને માતા તેને પ્યારથી તેડી છાતી સરસું આંપે છે!! કેમકે તેની કરેલી સજ્જ તે કોઈની નહિ પણ પૂરા પ્યારની હોય છે. તે તેને ઉભરાતા પ્રેમથી ચુમ્મી લે છે!! પણ સર્વ સમજણવાળો, પણ કપુત દીકરો હોય, તો માવતરના પ્રેમનો ઉપભોગ

તેનાથી લેવાતો નથી. પછી તે ભલે સેન્ડો જેવો બળવાન હોય, કે શેકસ-  
પીઅર જેવો વિદ્વાન હોય, કે નેપોલીઅન જેવો બહાદુર હોય, તોપણ  
માઆપની દૃષ્ટી તે બાજુએ ઉપર ઠરતી નથી. તેમજ તે હુશીયારીને  
લીધે તે સપુત ગણાતો નથી. આ મહાન ઇલ્કાજ મેળવવાને માટે, તો  
નિર્મળ પ્રીતિ, ને આજ્ઞાકિંતપણની જરૂર છે. માઆપ પોતાના સર્વ  
ઉપકારોનો બદલો એમાંજ માને છે. જેને ઇશ્વર ઉપર પ્રીતિ છે, ને તેની  
કૃપા ઉપર ભરોસો છે, તે પોતાનું સર્વસ્વ તેને સોંપે છે, ને તેની આજ્ઞાઓને  
માથે ઝટાવે છે; વળી તે તેને અંતર્યક્ષુ વડે અત્યક્ષ પોતાની પાસે દેખે  
છે. જેથી તેનો આનંદ સપૂર્ણ થાય છે, ને પ્રાર્થનાદ્વારે જે જોઈએ તે માગે  
છે. અને આપણે માટે જે યોગ્ય ને હિતકારી તે આપવાને તેનો સમર્થ  
હાથ સદા લાંબો છે, ને કદી ટુંકો થતોજ નથી. દેટલીક વખત એવું પણ  
અને છે, કે અમૂક બાબતને આપણી હિતકારી ગણી આપણે ઇશ્વર આગળ  
આગ્રહથી યાચીએ, પુરા વિશ્વાસથી માગીએ છતાં મળતી નથી. તેવા  
વખતમાં પણ સદ્બલકત સાફ સમજે છે કે મ્હારી માગણી અયોગ્ય હોવી  
જોઈએ, નહિતો મ્હારો દયાળુ બાપ તે સ્વીકાર્યા વગર રહે નહિ. ખરા  
પ્રેમ અને વિશ્વાસનું એ એધાણ છે. ને ખરેખર! મા પોતાના ધાવણાને  
કદીક ભુલે તો ભુલે, પણ તે એક ક્ષણ પણ આપણને ભુલતો નથી.  
સિંહનાં બચ્ચાં ભૂખ્યાં રહે તો રહે, પણ તેના સેવકોને કદી અછત પડતી  
નથી. પ્રભુ કરે ને આખું જગત તન મન અને ધન તેને અર્પી, તેની  
સેવા કરવા માટે તેની સન્નિધ આવે, અને તેની ઇચ્છા જાણવા માટે બળ  
માગે અને તેના હાથથી અખુટ અને અલૌકિક લાભ મેળવે.

હવે અહિં એક વાત માદ રાખવાની છે કે, આપણો અને પરમેશ્વરનો  
સંબંધ છોડી માવતરના સંબંધ જેવો છે, એમાં શક નથી. પરંતુ આપણું  
દૈહિક માઆપ અને આપણી વચ્ચે મેળાપ કરાવનાર કોઈ યુક્તિ જરૂર  
નથી. કેમકે છોકરાં અને માઆપ બન્ને એકજ પંક્તિનાં એટલે પાપી છીએ  
પણ પરમેશ્વરમાંને આપણામાં મ્હોટો ફેર એ છે કે, તે પૂરો પવિત્ર, ને  
આપણે તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વર્તનથી પાપિષ્ઠ થઈ ગએલાં છીએ, અને  
તેથી કરીને આપણામાં એટલી શક્તિ નથી રહી, કે આપણે પોતાની  
એળે પોતાનાં પાપોની માફી માગવા તેની પાસે જઈ શકીએ. તો આપણને

તેની સમક્ષ લઇ જનાર ઈશ્વરનો માનીતો, અને આપણા ઉપર પ્રેમ કરનાર, અને તેનો ક્રોધ આપણા પરથી ઉતરાવી શકે, એવા ગુરૂની તો ખાસ જરૂર છે. ને તે પાછળ વર્ણન કર્યું છે તેવો હોવો જોઈએ. જે પાણીમાં સારો તરનારો હોય, તેજ ખીજને તારી શકે, ને જે પાપથી તારનારો હોય, તેજ પાપથી તારી શકે.

વાંચનાર જો પૃથ્વીના નકશા તરફ લક્ષ આપશે તો સાફ જણાશે, કે દુનિયાનો એક ન્હાનો ભાગ આપણો હિંદુસ્તાન છે, ને માત્ર તેટલામાંજ વર્ણાવરણી અને જ્ઞાતિઅંધન છે; અને તે પાળવાથી કેટલી જાતની અગવડો અને હાની છે, તે વિષે થોડો વિચાર કરીએ.

જ્ઞાતિઅંધન એ એક બેડીવત્ છે, ગુનેહગારને જે બેડી પહોરાવવામાં આવે છે, તે માત્ર અમુક મુદત સુધીને માટે હોય છે; પછી તે તુટે છે, ને તે છુટો થાય છે. પણ આ બેડી તો છંદગીના અંત લગી રહે છે, અંતલુંજ નહિ પણ એથી કરીને ઈશ્વરે સૃષ્ટિમાં માનવજાત સાથેની, ઈશ્વરે સ્થાપેલી ઐક્યતા મનસ્વિપણે તોડેલી હોવાથી અંત પછી પણ દુઃખકર્તાજ સમજવી. વળી જ્યારે થોડા કાળની બેડીથી કેદી કાયર કાયર થઇ જાય છે, ત્યારે આ છંદગી ભરની બેડીથી કેટલું વધારે હરાન થવાનું હશે? ને થવાય છે. ગમે તેવો ડાહ્યા મનુષ્ય હોય, કે વિદ્વાન હોય, પણ તે પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો દર્શાવી શકતો નથી; શુભ કામ કરવાને ગમે તેટલાં ક્ષાંક્ષાં મારે પણ જ્ઞાતિઅંધનની જાળ આડી આવીને ઉભી રહે છે. તે તેને ચારે તરફથી એવી રીતે તો બાંધી દે છે કે, તેનાથી એક ડગલું પણ આગળ ભરવાની હિમ્મત ચાલતી નથી, એક તો જ્ઞાતિઅંધનને લીધે પોતાના ગમે તેવા સ્નેહીની સાથે પણ તિરસ્કાર દષ્ટિથી જોવું પડે છે. તેના ઉપર ગમે તેવો સ્નેહ છતાં ખરા સ્નેહનું રૂપ દેખાડી શકાતું નથી; ને જોઈએ તેટલું મદદગાર થવાનું નથી. જો ઉચ્ચ કામનો મિત્ર નાચને ઘરે મેમાંન થઇને જાય, તો તેને માટે મ્હોટી તરખાડ કરવી પડે. કોઇ તેની જ્ઞાતિના માણસની આશિર્વાદ બોગવી, મહેમાન માટે રંધાવવું પડે, તે ગમે તેવું અસ્વચ્છ રાંધે કે આપેલા સીધામાંથી ખાઇ જાય, તોપણ તે બન્નેને ખમી રહેવું પડે; અને ખરચ ખમણો થાય તે તો જૂદો. વળી કોઇ બ્રાહ્મણ કોઇ ગામ જતો હોય, ને તેની પાસે દોરી લોટો ન હોય, ને આસપાસ કશુંખીઓ દે ખીજ

લોકો પાસે પાણી હોય તો તેને તદ્દન નકામું ગણાય. તેનાથી તે પીવાય નહિ ને તરસે હેરાન થવું પડે. તેમજ ભૂખ લાગી હોય તોપણ કોઈ ઠેકાણે જઈ, ત્યાં પાણી વાસણ વિગેરે મળે ને હાથે રસોઈ કરે તોજ તે ખાઈ શકે. પણ ખીજને ગમે તેવાં દવાળુ માણસથી કે પરજાતિના મિત્રથી પણ દવા કરી તેને ખવરાવી કે પીવરાવી શકાય નહિ. ને તે કારણથી પોતાનો ગમે તેવો અગત્યનો વખત પણ નકામા વહેમને લીધે ખોવો પડે. આવી રીતે પૈસા તથા વખત બન્નેનો નાશ થાય, ને કોઈ પણ રીતે ખરો સ્નેહ દર્શાવી શકાય નહિ. ગમે તેવી યોગ્યતા છતાં જન્મવાનો વખત થાય, કે જૂદાં જૂદાં થઈ જાય. એક પાણીનો છાંટો કે લુગડાનો છેડો એક ખીજને અડી જાય તો તે વટલાઈ ચુકે. અરેરે!!! આ જ્ઞાતિબંધનનો વિચાર કરીએ છીએ; ત્યારે કમકમાટી છટે છે, દવા આવે છે, અને દુઃખી દેશ ક્યારે સુખી થાય! ખોટા વહેમોમાંથી ક્યારે મુક્ત થાય! અને ખરું શ્રેય ને ખરી મહાતાઈ ક્યારે સમજાય! એવા એવા અનેક વિચારો આ ન્હાના અંતઃકરણમાં ઘોળાયા કરે છે પણ એક તરફ વિચાર કરતાં જીવને શાંતિ થાય છે, કે જે ખોટું છે તે ટકવાનું નથી. રાત્રિ જતાં દિવસ થશેજ. જેમ જેમ ભક્તિનું રહસ્ય તપાસતા જશે, તેમ તેમ તેઓની અંતર્યલુ આડેથી પડદા ઉપડતા જશે, ને પોતાનાં બંધનોનું ખરું રૂપ જાણશે, અને જાણશે ત્યારે તેઓ પોતાનાં નિરર્થક બંધનોમાં કદી રહી શકનાર નથી. કારણ જ્ઞાતિવત્ત્વ એડીમાં ફાયદો રહેલો નથી. જ્ઞાતિબંધનનો મૂળ પાયો એ છે કે, એક એકથી વટલાવાય. હવે આના ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવાનું છે. “વટલાવું” એટલે બ્રજ થવું એવો અર્થ થાય છે. ત્યારે એક પરમેશ્વરથી સૃજાયલાં આપણે સઘળાં તેની પ્રજા છીએ. છતાં એક ખીજના ઘરનું પ્રભુએ આપેલું અનાજ ખાઈએ કે પીએ તો અભડાઈ જઈએ, અને તેથી કંઈ પણ નુકસાન થાય, એવો કંઈ પણ નિયમ સૃષ્ટિ મધ્યે જોવામાં આવતો નથી. ને જે છે તે પ્રત્યક્ષ છે, કે મનુષ્ય માત્ર અનાજ કે માંસજ ખાઈ શકે. ને તે તેની પાચનશક્તિ પચાવી શકે, પણ જે તે ઘાસ કે માટી ખાય તો તે તેને પચવું નથી, કારણ કે તે ઈશ્વરી નિયમથી વિરૂદ્ધ છે. પણ જે માણસ ગમે તે કોમનું રાંધેલું અનાજ ખાય, તોપણ કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ કે કંઈ બાધા ઉત્પન્ન થતો નથી; કે તેના શરીર ઉપર કંઈ વટલાનાં ચિન્હો જોવામાં

આવતાં નથી. વળી જો એમ એક એકના ધરનું ખાવાથી મનુષ્ય બ્રહ્મ થાય છે, એવો નિયમ જો પરમેશ્વરેજ દરાવ્યો હોત, તો હાલમાં આપણા હિન્દુસ્તાન સિવાય બીજા કોઈ દેશોમાં વરણાવરણી કે જાતિઅંધન જેવામાં આવતાં નથી; ત્યારે શું તેઓ એકત્ર રીતે ખાય છે પીએ છે, વરે છે પરણે છે, તેઓ શું પરમેશ્વરનાં ગુન્હેગાર હરે છે? અને આપણા ભરતખંડમાં પણ પૂર્વે જે એકચાર હતો, તે વખતના સઘળા ગુન્હેગાર હરીને મરી ગયા? શું સુધારાએ તો હિન્દુસ્તાનમાં હમણાંજ રાજ્ય કરીયું? શું પૂર્વે આપણો હિન્દુસ્તાન અને હાલના પૃથ્વીના અધા ખંડો અને દેશો અંધારામાંજ છે? ના, ના, એમ તો નથી, અને નથી; એ માનવાનાં આપણને સમ્મળ કારણ છે. ને તે આ નીચેના દાખલાઓથી સ્પષ્ટ જણાશે. મનુષ્યનામાં જાતિભેદનો કંઈ વરતારો પરમેશ્વરે કર્યો નથી, કેમકે ગમે તે દેશનું કે ગમે તે જાતનું માણસ હોય, પણ તેઓના શરીરનાં અવયવો એકજ રીતનાં છે. તેમજ સુખ દુઃખ સ્વભાવ અને સંબંધ વગેરે તમામ લાગણીઓ એકજ પ્રકારની છે. હા, એક એકથી દરેક મનુષ્યના ચહેરામાં કે બોલવામાં ફેર તો પડે છે, જેમકે સગા સાત ભાઈ હોય, તોપણ તેઓના ચહેરા તથા દેખાવમાં ફેર પડે છે. પણ તે કંઈ એમ નથી કે જૂદી જૂદી જાતના માણસોમાં એવો ફેર રહેલો છે. વળી સ્વાભાવિક રીતે જૂદા જૂદા દેશનાં હવા પાણીથી ચહેરા મોઝારામાં કે રંગમાં ફેર પડે છે; તે ફેર પણ એવો નથી, કે જેમ ઘોડું ને ગધેડું ઘણી વાતમાં મળતાં આવ્યા છતાં, કોઈ પણ રીતે માણસ ઘોડાને ગવેડું કે ગધેડાને ઘોડું કહી શકતું નથી. તેમજ ગાય ભેંસ વિગેરે ચોપગાંમાં પણ એક બીજાનું નામ એક બીજાને આપી ભૂલ ખાશે નહિ. તેમજ પક્ષીઓમાં પણ જુદી જુદી જાતનાં છે. કપૂતરને કોઈ કાગડો કહેશે નહિ, ને તેઓની જનો પુછવાની કોઈને જરૂર પડશે નહિ. એજ રીતે ઝીણા જીવજંતુઓને પણ માણસ તેઓની જાત પ્રમાણે જાણખી શકે છે, પણ મનુષ્યમાં એવો કંઈ ફેર છે નહિ, કે માણસ પોતાની મેળે પરખી શકે. વળી નીચના કોઈ પણ અવયવોમાં ફેર-કે કુરૂપપણું રહેલું નથી. ને જે છે, તે પોતપોતાના દેશનાં સઘળાં માણસો પ્રમાણે છે. વળી તેઓની બુદ્ધિ ઉત્તમ કે કનિષ્ઠ તે તેઓની કેળવણી ઉપર આધાર રાખે છે. ઉચ્ચ કહેવાતી જાતિમાં કેટલાંએક એવાં તો દુષ્ટ કમોં કરે છે કે, જેના

ઉપર નીચ કહેવાતાં સદ્ગુણી માણસોને અંતઃકરણપૂર્વક તિરસ્કાર છુટે છે. તો નક્કી જાણો, કે ખરી આભડછિટ તે પાપની છે. પાપથી માણસ વટલાય છે, પાપથી અભડાય છે, અને પાપથી સઘળાં સુખોનો ક્ષય પણ થાય છે. પણ જે ખરાં પાપ ને દુઃકર્મ છે તેને તો માણસો ઢાંકી દે છે, ને જેમાં કંઈ પાપ નથી તેને પાપ લેખે છે, કેમકે ખરાં પાપને પાપ લેખવામાં દેહદમન કરવું પડે છે ને કુવાસનાઓને દબાવવી પડે છે. પણ મનનાં માન્યાં પાપથી દૂર રહેવું સહેલું પડે છે. એટલે જો કોઈ જૂઠું ખોલીને કે ઠગાઈ કરીને કંઈ લાભ મેળવી લાવે, તો તેને ભોંકા હુશિયાર ગણે છે!! લાંચ ખાઈને નિરપરાધીને અપરાધી ઠરાવે, અગર અપરાધીને છોડી મુકે, તો તે ચતુર ગણાય છે! કોઈને કોઈ પરજાત સાથે આડો (નીચ) વ્યવહાર છે, એવું માણસો છયોક જાણતાં હોય, તોપણ કદી તેને ન્યાત ખ્હાર ન કરે!! પણ કોઈના ધરતું નિર્મળ કુળમાંનું હું પાણી એક છુંટડોજ માત્ર પીયે, તો તરત ન્યાત ખ્હાર કરવામાં આવે!! અને સહુ ખોલે કે એ તો વટલી ગયો! આ કેટલો અન્યાય! પાપ પાપ તો સૌ ખોલે છે, પણ કોઈ જ્ઞાને પાપ માને છે ને કોઈ જ્ઞાને માને છે; કાવતું કુટનારાં ધણાં છે. એટલે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ખરાં પાપને તો હુશિયારી અને ચતુરાઈના રૂપમાં બદલી નાંખે છે! ને નકામાં ને નજીવાં કામને મ્હોટા પાપનું રૂપ આપવામાં આવે છે! કે જેથી ખરાં પાપકર્મ ઘટવાને બદલે ઉલટાં જોર ઉપર આવે છે, તો સૌએ એટલું યાદ રાખવું, કે ઇશ્વરી કાયદા વિરૂદ્ધ વર્તન તેજ પાપમય છે. સૌને કમાવાને પ્રભુએ હાથ, પગ અને જોર આપેલાં છે. છતાં ચોરી કરે, પારકા ઉપર લોભ રાખે, કે ઠગાઈ કરે, કે જીલમ કરીને મેળવે, કે તેવી યુક્તિ રચે તે પાપ છે. લગ્નની પવિત્ર ગાંઠે જોડું જોડવાનો ઇશ્વરે નિયમ ઠરાવી આપેલો છે; તે કાયદા વિરૂદ્ધ પગલું ભરે, અગર તેવો ભુંડો ખ્યાલ પણ મનમાં લાવે, તો તે પાપ છે. કોઈને ગાળ દેવી એ પાપ છે. એક ઇશ્વર વગર કોઈ બીજો મ્હારો પાળક, રક્ષક કે ધણી છે કે હશે, એવો વિચાર કરવો એ પણ પાપ છે, ને જે પાપ છે તેને આખું જગત આજખે છે. છતાં પાપી રસ્તો પ્હોળો અને મોજશોખથી ભરેલો હોઈ, કાચા રંગનાં કપડાં અને ખોટા દાગીના જેવા ઝળઝાટવાળો હોવાથી માણસો તે તરફ પતંગીયાની જેમ ધસે છે. ને તેમાં હજારોનો ક્ષય થએલો પોતાની નજરે

જીએ છે, છતાં અજ્ઞાનીની આંખ ઉઘડતી નથી ને તેઓ ઝંપલાય છે ;  
પણ જ્ઞાની માણસો પાછાં ફરી જઈ બચી જાય છે.

મહારાં પ્રિય વાંચકોએ હમેશાં આ યાદ રાખવું કે,

“ ભોંયમાં પેસી ભોંયરે કરીએ કાંઈ વાત  
ધડીએ મનમાં ધાટ તે જાણે જગતનો તાત”

ક. દ. ૩૧.

ઈશ્વર સર્વજ્ઞ છે, અને આપણા અંતઃકરણની દરેક ભાવનાઓ તેની આગળ  
ખુલ્લી છે. વળી ઈશ્વર પુરો પવિત્ર છે, ને જે પવિત્ર તેજ તેને માન્ય છે.  
તે ચાહે છે કે સર્વ આત્માઓને જેવી પવિત્રાઈમાં મેં માણસનામાં મુક્ત્યા  
છે, તેવીજ શુદ્ધતામાં પાછા મહારી પાસે આવે. અને તેઓ તેને અમં-  
ગળ ન કરે. ને અનંત સુખનો વારસો હું તેઓને આપું. માટે મહારાં  
વહાલાં બહેનો, ભાઈઓ અને બાળકો સાથે પોતાનું અંતઃકરણ સર્વદા ઈશ્વર  
સમક્ષ રાખવું ; ને તેમાં જે અશુદ્ધ હોય તે દૂર કરવાને દીન મનથી તેની  
પાસે માગવું ; ને તમે ગમે તેવે ઠેકાણે કે ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો, પણ તે  
સદા તમારી પાસે હાજર છે, સાંભળે છે, ને સર્વ સારાં દાનો આપે છે. જે  
મૂર્તિપૂજાદ્વારા તમે ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવા ધારો, તો તે સર્વ સ્થળે તો મળે  
નહિ, પણ ઈશ્વર તો સર્વ સ્થળે છે. જે આપણે સિંહના મોઢામાં સપડાયાં  
હોઈએ, કે દરિયાના તળીયામાં ઉતરી ગયાં હોઈએ, ને ત્યાં તેની સહાય  
માગીએ, તો ત્યાં પણ તે આપણી પાસેજ હોય છે. ને ભક્તોની, પાપીની  
અને દુઃખીની ખૂબ અને અરજ સાંભળવા માટે તેના કાન સદા ખુલ્લાજ  
રહે છે, ને મદદ કરવાને તેના માયાળુ જૂજ સદા લાંબાજ છે. પાપની દવા  
તેના પ્રેમરૂપી ઝરણમાંથી વહેછે. ને જે પાપી પરતાવો કરીને નમ્રતાથી  
તેની હજીરમાં જાય છે, તેનાં પાપ રક્તવર્ણાં હોય તોપણ તે શ્વેત બરફ સમ  
થઈ જાય છે.

મૂર્તિમાં શક્તિ નથી, એ તો સૌ કપૂલ તો કરે છે ને કરશે, તેમજ  
જ્ઞાતિબંધન પાળનારાં પણ સાફ કપૂલ કરે છે, કે ઈશ્વરના ધર આગળ તો  
સૌ એકજ છે. તો વિચારો કે જે એમ છે, તો આપણે શું આપણા  
મનનો કાયદો બાંધી, આપણાં બાંધુંને નીચ લેખવવાને હકદાર છીએ ?  
ના ; કદી નહિ. તો એક સદ્ભક્તનાં વચન સાંભળો ; તે કહે છે કે,—



રાગ પ્લવંગમ.

ઈશ્વરનો કર ભાવ, ખરું દિલ રાખતાં ;  
તેને ધારે શ્રેષ્ઠ, બધામાં તાકતાં.  
તે સમ અવર ન થાય, ધણીજ અનંત તે ;  
પુરું રાખી હેત, ચહેા જશવંત જે. ૧

પોતાને પણ જેમ, અવરને માનજે ;  
એક પિતાના પુત્ર, બધાને જાણજે.  
ભાઇપણાનો ધર્મ, ધરીને પાળજે ;  
સ્વાર્થ અને અભિમાન, તજીને ચાલજે. ૨

નીચ નથી દો, ઉચ, પિતા સંભારતાં ;  
ભંગ થશે ઘર ધર્મ, અધમ જન ધારતાં.  
ભૂલી પ્રભુને બ્રાત, બધા તો બ્રાટ છે ;  
ત્યાગ કરી સત હેત, ચહેછે નાટ જે. ૩

તો મહારી પ્રિય જ્ઞેનો, ખરી આભડછીટ પણ છે ; એટલે “ પાપથી અભ-  
ડાય, પાપથી વટલાય, પાપથીજ છે સઘજો ધોખો ” ઇશ્વર આગળ જેનાં  
પાપ ન ગણાય કેવળ તેજ ચોખ્ખો છે ; તો તેથી તરીને ચાલવા માટે  
સૌએ કમ્મર કસવી જોઇએ, ને તેથી શુદ્ધ થવા મહાન વૈદ પાસે જવું  
જોઇએ.

હા, મહારી આર્ય જ્ઞેનો ! ધણી ખુશીની વાત છે, કે આ જ્ઞાતિ-  
બંધન કે જેને માટે આટલું વિવેચન કરવામાં આવ્યું, તે જ્ઞાતિબંધનના  
પાયા દિન પર દિન ઢીલા પડતા જાય છે, અને સુધારાનાં સાથી ધણાં  
નિકળ્યાં છે. છતાં તે વર્ગમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યામાં ધણો  
ઘટાડો છે. તો જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ પોતાના સુર પતિના મતને મળતી  
આવે નહિ ; ત્યાં સુધી પુરૂષોથી જેવી રીતે ખહાર પડવું જોઇએ તેવી રીતે  
પડી શકાય નહિ, ને દેશનો સુધારો જેવો જોઇએ તેવો થાય નહિ. માટે  
મહારી જ્ઞેનો ! જરા વિચાર કરો, દુરાગ્રહ તથા ડોસી શાસ્ત્ર મુકી દો.  
સમ્રાં સારાં નીતિનાં પુસ્તકો વાંચો. જેને જેને શાસ્ત્ર કહેવામાં આવતાં  
હોય, તે તમામ તપાસી જુઓ. જોયા ને તપાસ્યા વગર ખરા ખોટાનું

પારખું કેમ પડે ? આપણને સોના જેવો કાષ્ટ દાગીનો હાથ લાગે, તો શું કસોટી ઉપર તેનો કસ નહિ કાઢી જોઈશું ? શું કપડું લેવા દુકાને જઈએ, તો પચાસ તાકા નહિ ફેરવાવીશું ? એક પૈસાની બાજી ખરીદતાં, દસ વીસ પણી ફેરવ્યા વગર ઉપર પડેલીજ લઈને કાષ્ટ ચાલવા માંડે છે ? ઘર લેવું હોય તો દસ જણને પુછીએ! જમીન લેવી હોય તો પુછીએ, સગપણ કરવું હોય તો પુછીએ, નોકરી લેવી હોય તો પુછીએ, ગામ જવું હોય તો પુછીએ, ને પુરી ખાતરી કરીએ છીએ. તો બહેનો, મરણ પછી સદાનું સુખ કે દુઃખ, બેમાંથી એક મળવાનું છે, એ તો સૌ જાણે છે ; તો દુઃખ કેટલું બયંકર છે એનો પણ સૌને થોડો ઘણો અનુભવ છે. તો નરકનું મહા દુઃખ કે જેની પરિસીમા છે, તે દુઃખથી બચી જવા અને સ્વર્ગના મહા સુખનો વારસો લેવા માટે કેટલી વિશેષ તજવીજ કરવાની જરૂર છે ? ધુણ ઉઘા-મ્યા વગર કંચન ક્યાંથી સાંપડે ? અને કાલસા, પત્થર અને માટી ચુંથ્યા વિના હીરા ક્યાંથી સાંપડે ? માટે શાસ્ત્રો તપાસો, પુસ્તકો વાંચો, પોતાનો ધર્મ તપાસો, બીજાનો તપાસો, બુદ્ધિને ત્રાજવે તોળો, કાર્યની કસોટીથી કસો ; શું તમામ રૂપિયા ઘોળા નથી દેખાતા ? તોપણ શું આપણે ચારે તરફ ફેરવી, જોઈ તપાસી પત્થર ઉપર ખખડાવી ખાત્રી કર્યા વગર લઈએ છીએ ? અને જો લઈને ખોટો રૂપિયો કાચળીમાં કે તીજેરીમાં સંભાળીને મુકી છાંડીએ, તોપણ જ્યારે તેની જણસ લેવા જઈએ, ત્યારે વેપારી તે આપે છે, કે રૂપિયો ફેડી દે છે ? પેટી કે તીજેરીમાં સંભાળી મુક્યાથી શું ખોટું નાણું ખરાની ગરજ સારે છે ? તો જે રૂઢીથી આપણે ધર્મ પાળીએ છીએ, તે ઇશ્વરને માન્ય છે કે કેમ ? તે તપાસવાની કેટલી વધારે જરૂર છે ? કદોક છેવટે ખોટો જણાયો તો શી વલે ? વેપારી ખોટો રૂપિયો ફેડી દે, તો ઘેર આવીને બીજો લઈ જઈએ, અને જોઈતી જણસ લઈ શકીએ. પણ મરણ પછી સત્ય ગ્રહણ કરવાને પાછું અવાવાનું નથી. માટે મહારાં સુરા વાંચકો, ઇશ્વરે બક્ષેલી અમૂલ્ય બુદ્ધિ વડે, હંસની માફક હુશિયાર બની, જેમ હંસ દુધને પાણીને જૂદાં કરી કેવળ દુધ પીએ છે, ને પાણી પડ્યું મૂકે છે ; તેમ કરવું જોઈએ. દુધ એ સત્ય છે. અને પાણી એ અસત્ય છે. ને દુનિયામાં તે ભેળવાઈ ગયેલું છે ; એ નિઃસંદેહ છે. કેમકે એમ ન હોત, તો એક

સૃષ્ટિ અને એક સૃજનાર હોવા છતાં, ધર્મના આટલા બધા ફાંટા નિકળી જૂદા જૂદા પંથ પકડાત નહિ. જે બળદ પોતાના માલીકને અને ગધેડું પોતાની ગભાણુને ઝાળખે છે, તો આખી સૃષ્ટિમાં શ્રેષ્ઠ આપણુ માનવ જાત પોતાના કર્તાને કેમ જૂલી જઈએ ?

હવે કોઈ કહેશે કે ખરો ધર્મ કયો છે, ને તેની સાખીતી શી ? તો તેની સાખીતી ઘણી છે, પણ મ્હોટામાં મ્હોટી ત્રણ સાખીતી છે. પ્રેમ, વિશ્વાસ અને મનની શાંતિ.

જ્યારે આપણે સત્ય માર્ગે છીએ ત્યારે મનને શાંતિ હોયજ, આપણે પીયર જઈએ છીએ ત્યારે બાપનું ઘર કેવું હશે ? મહારાં માઆપ ને ભાંડુ કેવા સ્વભાવનાં હશે ? મને ત્યાં મુખ મળશે કે દુઃખ ? મહારે ત્યાં કેવા વિવેકથી જવું ? એવો કશો વિચાર આપણા મનમાં આવતો નથી. માત્ર ક્યારે માર્ગ ખુટે ને બાપના ઘરમાં જઈ, ને મહારી વ્હાલી માવડીને ભેટું, બાપનું માયાળું મુખ જેઉં, ભાંડરડાંને હિંતેથી વળગી પડું, એજ ઉત્સાહ મનમાં રહે છે. ઇશ્વરી ઘરની એવી ઝાળખ આપે, ને મરણની બ્હીક મટાડી જે ધર્મ આનંદ પમાડે, તેને સત્ય ધર્મ લેખવો.

હવે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની ઝાળખાણુ વિષે વાત કરતાં, સૌ કહે છે કે, પરમેશ્વરને કોણ નાકબુલ કરે છે, કરતા હરતા એ એકજ છે. હા, ખરીવાત છે કે પરમેશ્વર મહાન પરાક્રમી ને જગનિયંતા છે. એ ઝાળખવાની જે માનવમાં ઇશ્વરે બુદ્ધિ મુકી ન હોત, તો તો તેને માથે કોઈ બાબતની જવાબદારી પણ ન હોત, પણ ઝાળખે છે એટલે જવાબદારી પણ છે. પણ શું કોઈ કહી શકશે કે જેટલા ઝાળખીતા તેટલા બધા માણસો તેની કૃપાને પાત્ર હોયજ!! રાજાને લાખો માણસો ઝાળખે છે, તોપણ તે બધા રાજાના કૃપાપાત્ર નથી હોતા, પણ જે તેની સેવા બજાવે છે, તેજ કેવળ તેની કૃપા પામે છે. ને તેના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરનાર ઝાળખીતાને તો આપણે જેલમાં, કે ફાંસીને લાકડે લટકેલા જોઈએ છીએ; તો સાફ દેખાય છે કે, ઇશ્વરને કેવળ ઝાળખ્યાથીજ કે તેનું નામ જપવાથીજ ઉદ્ધાર થતો નથી, પણ ઉત્સાહિ અંતઃકરણથી તેની સેવા કરવાથી થાય છે.

ધણાં માણસો એમ માને છે કે “પુણ્યે કરીને પાપ ઠેલાય છે.” ખરી વાત છે કે,

“દયા ધર્મ કેા મૂલ છે, પાપ મૂલ અભિમાન;  
તુલસી દયા નવ છાંડીએ, જગ લગ ઘટગે પ્રાન.”

અહિં ભાંડુભાવ બતાવ્યો છે, સૌને ભાંડુવત્ લેખી દયા કરવી તે માણસની ખાસ ફરજ છે, કેમકે ઇશ્વર દયાળુ છે, ને આપણે એક બીજા ઉપર દયા રાખીએ, એવી તેની ઇચ્છા છે. તેથી દયાળુઓને તે ધન્યવાદ આપે છે ને દયાળુ ઉપર તેની દયા અણહદ ને અપાર રહે છે. પણ દયાનો અંકુર અંતઃકરણની પ્રીતિમાંથી પુટવો જોઈએ. અને એમ સમજીને દયા કરવી જોઈએ કે ઇશ્વર અમારો પિતા છે, ને અમને જે જે કંઈ સમૃદ્ધિ કે શક્તિ કે જે કંઈ તેણે બદ્યું છે, તે માત્ર મહારે એકલાને માટે નથી, પણ સૌને મદદ માટે છે. એવા પ્રેમી અંતઃકરણથી કરેલું દાન ઇશ્વરને માન્ય છે. પણ કાર્ત્તિ મેળવવા માટે અથવા તો મનગમે તેવાં પાપ કરી પછી દાને કરીને જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું ધારે છે, તે ઇશ્વરને કંટાળાસ્પ લાગે છે કેમકે પૃથ્વી તથા તેનું ભરપુરપણું તેનું છે. આપણને સર્વ દાનો તેજ આપે છે. તેમાંથી કંઈક ભાગ આપણા પાપના બદલામાં આપીએ, તો એ તો લાંચ આપ્યા જેવું થાય, માટે સમજવું કે ઇશ્વર આપણા નાણાનો કે દાણાનો ભૂખ્યો નથી! પણ જેવી દયા તે આપણા ઉપર રાખે છે, તેવી આપણે આપણા ભાઈ ઉપર રાખી છે, એ જોઈને તે ખુશી થાય છે, ને તેનો હૃદયરો ધણો બદલો પણ આપે છે. પણ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો પાપના પરતાવાથી સિદ્ધ થાય છે. દાનથી નહિ, ને જેમ દયાની લાગણીથી દાન ફળે છે, તેમજ ઉપવાસ પણ પાપના બેદથી થાય, તેજ ફળે છે. બાકી તો છને દાને ભૂખ્યાં મરવાનું છે.

વળી ઘણા લોકો એમ ખોલે છે, કે “એક શહેરમાં જવાના ઘણા દરવાજા હોય છે, ને ગમે તે દરવાજે થઈને જઈએ તો પણ શહેરમાં દાખલ થવાય છે. વળી નદીઓ ગમે ત્યાંથી વહી આવે પણ તે તમામ સમુદ્રમાં દાખલ થાય છે. ઇશ્વરને ત્યાં જવાનું પણ એમજ છે.” ખરી વાત છે, કે શહેરમાં દાખલ થવું અને નદીઓનું મળવું એ પ્રમાણે થાય છે, ખરૂં. પણ એવું ખોલનારના ધ્યાન બહાર નહિ હશે, કે શહેરના દરવાજા

ઉપર તે શહેરનો રાજ હથીયારખંધ સિપાઇઓની ચોકી રાખે છે, એ માટે કે કોઇ હરામખોર શહેરમાં દાખલ થવા ન પામે. તો રાજની ઇચ્છાનું ઉલ્લંઘન કરી ચોર કે લુંટારા શહેરમાં દાખલ થવા જાય, તો તુરત તે પકડાય છે. અને કેદખાનામાં નંખાય છે. તેમજ જે ઈશ્વરી ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવીને સ્વર્ગી શહેરમાં દાખલ થવા જાય, તે સજ્જનને પાત્ર થાય, એમાં નવાઇ શી ? વળી સ્વર્ગી શહેરનો દરવાજો, જેનો રાજ ને માલીક સર્વસમર્થ પરમેશ્વર છે, તેના ઉપર કેટલી અધિક ચોકસી પણ હોવી જોઇએ ? વળી ઈશ્વરના સ્વર્ગી શહેરમાં જવાના ઘણા રસ્તા છે, એવી જો ખાતરજમાં હોય, તો અંતઃકરણમાં શાંતિ રહેવી જોઇએ. પણ તેમ તો જણાતું નથી. કેમકે કંઇ દુઃખ સુખ કે મંદવાડના પ્રસંગમાં માણસો એક એકથી વિરુદ્ધ દેવ દેવીની, કે પીર પેગંબરની માનતા લે છે. તાબુતના દિવસોમાં તાબુતને જે નાળીએર ચઢે છે, તેમાં અર્ધો ભાગ હિંદુ વગેરેનાં નાળીએર હોય છે ! અનેક હિંદુઓ મિરાંદાતારની માનતાઓ કરે છે, ને એમ અરસપરસ પોતાના ધર્મથી સંતોષ ન માનીને, પરધર્મે ઉપર આસ્થા રાખે છે. જે પોતાનો ધર્મ ખરો છે, પણ બીજામાં જરા વધારે સત્ય છે, એમ લાગતું હોય, તો વિચારવું કે જે સેવામાં કંઇ પણ અધુરું પડ્યું હોય, તે સેવા ખરી કેમ કરીને કહેવાય ? જે પોતાની ભક્તિ પરિપૂર્ણ છે એવી ખાતરજમાં હોય તો તેમ થવું નજ જોઇએ. પણ તેમ થવાનું કારણ એ છે, કે ઈશ્વરની ભક્તિ થતી નથી ને મનમાની ભક્તિ ઉપર દુઃખના સમયમાં બરોસો રહેતો નથી ; કેમકે તે બરોસા લાયક નથી.

બધી નદીઓ સમુદ્રને મળે છે એ દાખલો ખરાબર છે, કેમકે તમામ નદીઓ પાણીની છે, અને પાણી પાણીના તરફ દોડે છે, ને પાણી તેનો અંગીકાર કરે છે. પણ પાણી ભેગી બીજી ચીજ તણાઇને જાય, તેનો અંગીકાર પાણી કરતું નથી. પણ તેને બહાર કાઢી નાંખે છે. તો ઈશ્વર આત્મા છે અને ઈશ્વરને જે ભજે છે, તે જો આત્માની આંખથી જોઇને, વિશ્વાસથી, સત્યતાથી ને પૂરી પવિત્રાઇથી તેને ભજે, તો તે ભક્તે પૂર્વથી, કે પશ્ચિમથી કે ઉત્તરથી, કે દક્ષીણથી ગમે ત્યાંથી આવે, તોપણ તેનો ઈશ્વર પ્રેમથી અંગીકાર કરે છે, કેમકે બધી દીશાઓ તેની છે, ને ચારે દિશાનો યવન એક એકમાં ભળી જાય છે.

ઘણાં માણસો ધર્મની ખાતરમાં કરો વિચારજ કરતાં નથી, ને  
 તેમને પુછીએ ત્યારે હુંકો જવાબ આપે છે કે બધા ધર્મ ખરા છે, સૌને  
 નમીને ચાલીએ! પણ મહારાં સુઝ વાંચકો એ વાત કંઈ બેઠરકારીની નથી.  
 દુનિયામાં સૌથી મહત્વની અને અગત્યની વાત એજ છે કે, પોતાના આત્માના  
 કલ્યાણનું સાધન કરવું. એક સાધારણ બુદ્ધિનું માણસ પણ સમજે છે કે,  
 આંખાના વૃક્ષનો અંકુર કેવળ ફેરીના ગોટલામાંજ રહેલો છે; તે શિવાય કોઈ  
 પણ ખીમાં કે દુનિયાની ખીજી કોઈ ચીજમાં નથી. તેમજ ઉદ્ધારને  
 અંકુર કેવળ સત્યમાંજ છે ને સત્ય પરમેશ્વરથીજ છે. માટે તે તન મન ને  
 ધને કરીને પકડી રાખવું કેમકે જો માણસ આખું જગત મેળવે ને પોતાનો  
 અમ્મર આત્મા ખોઈ નાંખે તો તેને શો લાભ થાય? ધારો કે એક માણસ  
 એક ગામથી ખીજે ગામ જતાં, સિધો માર્ગ ભુલી જઈ, આડે માર્ગે ગોથાં  
 ખાય, તો શું તેણે કોઈ ભોમિયાને પુછવું જોઈતું નથી? અને ભોમિયો  
 માણસ જે માર્ગ બતાવે, તે ઉપર ચાલવાને યત્ન કરવો ન જોઈએ!  
 આડા માર્ગનેજ ખરો માનવાથી શું તે ધારેલે મુકામે પહોંચી શકે? તેમજ  
 પરમેશ્વરે પોતાનાં સૃજેલાં માનવજાતને પોતા પાસે આવવાનો જે સિદ્ધો  
 રસ્તો કરેલો છે, જે સત્યશાસ્ત્ર આપણને બતાવે છે. અને જેના ઉપર  
 પ્રકાશિત દીવાનાં જ્ઞાનસો મુકેલાં છે, જેનો પ્રકાશ એક તરફ નહિ પણ  
 ચોતરફ ફેલાઈ રહ્યો છે, ઝાડ અને પાન, સૂર્ય અને ચંદ્ર, સમુદ્ર અને પહાડ,  
 આકાશ અને પૃથ્વી, પશુ અને પક્ષી; તરણાથી મેરૂ લગી જેનો મહિમા  
 દેખાડે છે, તેના સામી પીઠ ફેરવી, અંતર્યક્ષુ બંધ કરી, તે રસ્તો મુકી  
 દઈ, ખીજા આસપાસના કાંટા અને પત્થરવાળા વિકટ રસ્તાઓએ ચઢી  
 જઈ, પછી મહા ભયંકર વનનાં જળાંઝરડાંમાં ગુંથાઈ જાય, ત્યારે ધારેલે  
 મુકામે ક્યાંથી પહોંચાય? કારણ ધારેલે ગામ જવાનો માર્ગ તેઓ ચૂકી  
 ગએલા છતાં તેનેજ ખરો કરી માને, તો તે કયે મુકામે પહોંચે? ના,  
 ના. તેમનાથી ધારેલે મુકામે પહોંચાયજ નહિ. પણ આખર સંસારરૂપી  
 ઝાડીમાં ભરાઈ, નિકળવાને ફાંફાં મારતાં મારતાંજ, કોઈ તંગલી સિંહ વાઘ  
 વગેરે ધાતકી પ્રાણીથી ફાડી નાંખવામાં આવે. પણ અંત લગી એમ  
 ભટકવાથી ખરો માર્ગ મળે નહિ. પણ જો તે અધવચ્ચ જાય, ત્યાર પછી  
 પણ જો વિચાર કરે, કે હું તો ખોટા માર્ગે ઉપર ચાલ્યો જઉં છું; કારણ

આ માર્ગમાં કોઇ પણ જાતનાં સુખ ને શાંતિનાં ચિન્હો જણાતાં નથી. મહારો  
 ખરો માર્ગ કંઈ દિશાએ રહી ગયો ? એમ વિચાર કરશે તો સાફ માલમ  
 પડશે કે, ખરો માર્ગ મેં મુકી દીધો. ને આ આડા માર્ગ ઉપર હું ગોથાં  
 ખાવા નિકળ્યો છું. અને જ્યારે એવું જાન થશે ત્યારે ખરા માર્ગ તરફ તે  
 ફરશે. એ જાન થવાને માટે, અને રસ્તો દેખાડવાને માટે ખરા ભોમીઆની  
 જરૂર છે. અને તે ભોમીઓ શાઓ તપાસ્યાથી, અને સત્ય પરમેશ્વર  
 ઉપર આસ્થા રાખી ભજવાથી મળી શકે. અને સત્ય પરમેશ્વરને ભજવામાં  
 કોઇ પ્રકારનું કષ્ટ નથી, પણ પુરી આસાએશ અને આપના ધર તરફના  
 પ્રયાણ જેવો તેમાં કેવળ આનંદ છે, ને તે વગર પૈસે કેવળ શુદ્ધ ભક્તિથીજ  
 મળે છે. ને ભક્તિની ફરજ સર્વ દેશનાઓને, સર્વ ખંડનાઓને, સર્વ  
 જાતિવાળાઓને, ને આખી પૃથ્વીને માથે એક સરખીજ છે. માટે દરેક  
 સ્ત્રીપુરૂષે, જીવાન અને વૃદ્ધે અને બાળકે તેની શોધ કરવાની છે. સઘળાં  
 વાનાંઓ નહીં થવાનાં છે, આકાશ અને પૃથ્વી ઉલટાઇ જશે તોપણ  
 ભક્તિરૂપી ધન કદી ખુટવાનું નથી. માટે સર્વ સજ્જન તેનો અને તેટલો  
 સંગ્રહ કરો, સત્ય પરમેશ્વરનું અજવાળું જીઓ ; જેમાં કાંઈ પણ ખોટાપણું કે  
 જુદાપણું રહેલું છે, તેને કદી પણ ભક્તિ ગણતાં નહિ. જેમ ઘઉંમાંથી કાંકરા  
 વીણી કાઢે છે, તેમ તેવાં કામ વીણી નાંખો, તમારામાં જે ડાહ્યા  
 અને સમજૂક પુરૂષ હોય, ને તમને સારી શિખામણ આપે તેમના  
 સામાં કદી થતાં ના. તેમના વિચારોને અનુસરો, અજ્ઞાનીને શિખામણ  
 આપો. એ તમારું કામ છે. હા! બહેનો, મરણનો દિવસ આવશે,  
 ને ન્યાયનો દિવસ પણ આવશે, તો પરમેશ્વરના ન્યાયાસન આગળ  
 આપણામાંનાં કોઇ, ચોર જેવાં કે કપૂત દીકરા દીકરી જેવાં ઉભાં ન કરાઇએ.  
 પણ સદ્ગુણી દીકરા દીકરીઓ જેવા હક પામી તેના ધરમાં સદા રહીએ.  
 તે માટે દુનિઆમાં હૃદયની શરૂઆતથી માંડીને હુંડાઇ અને પ્રપંચને  
 પારખવા માટે સરપના જેવાં હુશિયાર, અને પ્રીતિને ધોરણે ચાલતાં કપુતરના  
 જેવાં સાલસ સ્ત્રીએ, અને ખાઇએ કે પીએ કે જે કંઈ કરીએ, તે સર્વ  
 સમર્થ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરના મહિમાને અર્થ કરીએ. ને સર્વ સમૃદ્ધિથી  
 ભરપુર આ પૃથ્વી ઉપર આપણને તેણે પગ મુકાવીને ઉભાં રાખ્યાં છે, ને  
 સૃષ્ટિનાં સર્વ વાનાં ઉપર પુરતી સત્તા અને હક આપ્યા છે. ને આપણો

હકદાર માત્ર એક ધધરજ છે, તો આપણા અધિકારમાં સાંપેલાં વાનાંને  
 દુરપયોગ કરી પોતા ઉપર બોજ બેારી ન લધએ. તેવું બળ અને આશીર્વાદ  
 આ લખનાર, વાંચનાર અને સાંબળનાર સર્વ પામીએ એવું માગતાં આ  
 વિષય ને આ પુસ્તક સંપૂર્ણ કરું છું. તથાસ્તુ.



સમાપ્ત.



## આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ માટે મળેલા કેટલાએક અભિપ્રાયોમાંથી થોડાની ટુંક નકલો.

પવિત્ર બાઈબેલ ઝેસ્ટર બીમચંદ ( મીસીસ યુસફ ),

• આપનું રચેલું “ સ્ત્રીશૃંગાર ” નામનું ઉત્તમ પુસ્તક મળેને પહોંચ્યું છે. પ્રસ્તાવનામાં આપ લખો છો કે, આ મહારો પ્રથમ પ્રયાસ છે. પણ તે વાંચતાં જણાય છે કે, નિબંધ લખવાનો આપનો ઘણી મુદતનો પ્રયાસ છે. x x હાલમાં કેટલાંએક નાટકો અને વાર્તાઓ, જે દીકરી બાપની આગળ વાંચતાં શરમાય એવાં પ્રસિદ્ધ થાય છે તે હાનિકારક છે. આપની ચોપડી નીતિ ભરેલી છે, તથા ઘણી ઉપયોગી છે. x x આપને પરમેશ્વર સારી બુદ્ધિ આપે, અને એવાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રગટ કરો. તથાસ્તુ.

તારીખ ૬-૧-૧૮૯૪ અમદાવાદ.

ડી. કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના આશીય.

સદગુણશીલ ધર્મ પરાયણ પ્રિય બેન ઝેસ્ટર,

તમે મને “ સ્ત્રીશૃંગાર ” મોકલ્યું તેના સંબંધમાં તમે જણાવો છો કે પાકા પુસ્તકની પ્રત ન હોવાથી કાચા પુસ્તકની મોકલી છે. પણ આપણી ઉમ્મર ને અનુભવ એટલાં થયાં છે કે જેથી બાલ આકર્ષણ કરતાં, અંતર્ય ચમત્કાર ઉપર આપણી દૃષ્ટિ વધારે ઠરે. x x તમે આપણા દેશની ન્હાની-મ્હોટી સર્વે સ્ત્રીઓ માટે ખરેખરી ઉપયોગી બાજતો ઉપર ઘણી સરળ ભાષામાં લખ્યું છે, એ તેમાં નાના વિધની વાર્તાઓ, દૃષ્ટાંત-રૂપે મુકીને તમારા વિચારોને સુસ્થાપિત કરવાની સાથે પુસ્તકને નિર્વિવાદ ચિત્તાકર્ષક કર્યું છે. એ લઘુ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ જોવાને હું ચાહું છું. અને એ પ્રમાણેની તમારી કલમથી ઉત્તરોત્તર નવનવી રચનાઓ રચાતી જોવાને હું ઇચ્છું છું. x x દેશસેવા અને સ્વવર્ગની સેવાને માટે

તમને ખેશક ધન્યવાદ થટે છે. મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબને, વડોદરા કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબને તથા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને, એકેક પ્રત ન મોકલી હોય તે મોકલશે. અને મહેને આશા છે કે તેઓ તમારા કિમતી પુસ્તકને યોગ્ય ઉત્તેજન આપશે. મહારાથી બનશે તે હું પણ કરીશ.

મુ. પોરબંદર સંવત ૧૯૫૧ કાર્તિક શુદ્ધ ૭  
રવિવાર તારીખ ૪-૧૧-૯૪.

લી. શુભેચ્છક ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી,  
સૌરાષ્ટ્ર પ્રાંતના ડે. એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર.

“ગુજરાતી” પત્ર પુસ્તક ૧૫ મું, અંક ૩ એ, પાનું ૭૧, ઇ. સ. ૧૮૯૪.

x x અમે ઇચ્છીએ છીએ કે, બાદ એસ્તર ખીમચંદનો સ્ત્રી અને બાળકોને બોધ આપવાનો શ્રમ સફળ થાય તો સારું.

“રાસ્ત ગોફતાર તથા સત્યપ્રકાશ મુંબઈ” તા. ૧૪ બન્યુઆરી ૧૮૯૪, પુસ્તક ૪૩ મું, પાને ૩૮ મે.

“સ્ત્રીશૃંગાર”

સ્ત્રીકેળવણી અને સ્ત્રીસુધારાને અર્થે પ્રગટ થતાં સંધાં પુસ્તકોને અમે ખુશીથી આવકાર દઈએ છીએ, પણ વળી જ્યારે એવાં પુસ્તકો સ્ત્રીઓને હાથે લખાય છે, ત્યારે અમને વિશેષ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આપણી દેશી સ્ત્રીઓ એટલી હદ સુધી કેળવાય કે, પોતાની બહેનપણીઓના સુધારાને અર્થે લખાણો કરી શકે, ત્યારે આ દેશમાં સુધારાનું ભવિષ્ય પ્રકાશિત થયું એમ માસે છે. કારણ જે, દેશનાં સર્વ સુધારાનો પાયો સ્ત્રીકેળવણી પર રચાય છે.

જે પુસ્તકની આ હુંક નોંધ લઈએ છીએ, તે બાદ એસ્તર ખીમચંદ એઓએ રચેલું એક લઘુ ગ્રંથ “સ્ત્રીશૃંગાર” છે. નાના નાના નિબંધોના રૂપમાં બાદ એસ્તરે જુદા જુદા સંસારી વિષયો પર લખાણ કીધું છે. સ્ત્રીઓનો ખરો શૃંગાર તે લુગડાં ધરેણાંનું આભૂષણ નહિ, પણ મગજમાં

અક્કલનું આભૂષણ છે. એવો આ નિબંધનો ભાવર્થ છે. સ્ત્રી સંસારી હોડીની સુકાની છે, એવું સિદ્ધ કરી આપવાની આ લખનારીએ નેમ રાખી છે, અને તેમ કરવામાં તેણી ફતેહ પામી છે. પણ એ હોડી ચલાવવાને માટે સુકાની પોતે કેવી હોવી જોઈએ, અને પોતાના એ કામને લાયક બનવાને માટે તેણીને કેવા પ્રકારની કેળવણી મળવી જોઈએ, તે ઉપર આ ઐસ્તરે વિદ્વાતાથી વિવેચન કર્યું છે. ઘણી વેળા આપણી સ્ત્રીઓને કહેવામાં આવે છે કે, તેમનાં ઘરખાર સંભાળવા સાચવવાની અને તેમનાં બાળકોને કેળવવાની તેમની ફરજ છે; પણ તે ફરજ કેમ બળ લાવવી, તેનો રસ્તો તેમને કદાચ જ દેખાડવામાં આવે છે. પણ આ ઐસ્તરે સાધારણ કેળવણીવાળી સ્ત્રીઓ પણ સમજી શકે એવી ઢબ અને એખારતમાં આ ગ્રંથ લખીને તેમને એ રસ્તો બતાવી આપ્યો છે. હિંદુ ધરો માંહેલી રીત-ભાતોમાં જે વખોડવા જોગ છે, તે ઉપર વિદ્વાતાથી ટીકા કરી લખનારીએ પોતાની બેનપણીઓને તેમની ભૂલ દેખાડી આપી છે, તેમજ જે વખાણવા જોગ છે, તેને પણ આંધળા ઝતુનથી વળગી ન રહેતાં વિચારથી તોલ કરી અમલ કરવો જોઈએ એવું તેણીઓને સમજાવ્યું છે. બાળકગનનો દુઃખ ભરેલો રિવાજ, વૈધવ્ય પાળવાની તરણ સ્ત્રીઓ પર નાંખવામાં આવતી ફરજથી નિપજતા ગેરફાયદા, તેમજ જ્ઞાતિબંધન મૂર્તિપૂજન વગેરે ગંભીર વિષયો પર આ ઐસ્તરે જેટલી કાબેલીયતથી તેટલી ખરી દાઝથી વિવેચન કર્યું છે. અને x x પોતાની બેનપણીઓના દુઃખોનું ચિત્ર પોતાના સ્વદેશી ભાષાઓની સન્મુખ રજૂ કરી ઘણી અસરકારક ભાષામાં તેમને વિનંતી કરી છે કે, રંક સ્ત્રીજાતિની હાલત સુધારી ઇશ્વરના આશિષ સંપાદન કરવા અને પોતાના સંસારી સુખોનું સાર્થક શોધવું.

આ પુસ્તક પોતાની બેટીઓ અને બહેનોને વંચાવવાની, તેમજ સ્ત્રી સુધારાને ચલાનારા સર્વે હિંદુ ભાષાઓને પોતાને વાંચવાની, અમે મનબુત બલ્લામણુ કરીએ છીએ. નિશાળની બાળકીઓને ભેટ આપવા ચલાનારા સદ્ગૃહસ્થોને પણ યુજરાતી ભાષામાં આથી વધારે ઉપયોગી પુસ્તક કદાચ જ મળી આવશે. છટાદાર ભાષા, સંસારી ચિત્રો અને ઘણીક ઠંથા કહાણીઓના સમાવેશથી લખનારીએ આ લઘુ ગ્રંથને ઘણો રસીલો અને વાંચવા લાયક બનાવ્યો છે.

ગીરગામ મુખ્ય તા. ૧૯ અક્ટોબર સને ૧૮૯૩.

આઝ એસ્તર ખીમચંદ,

વિનંતી કે, મેં તમારું “ સ્ત્રીશૃંગાર ” નામનું પુસ્તક અથથી ઇતિ પર્યંત વાંચી જોયું, અને તે મને ઘણુંજ પસંદ પડવાથી મેં તેની વધારે નકલો મંગાવી. તે એવી મતલબથી કે, મિત્રોને તે વાંચવા આપવાથી અંદરના ઉત્તમ વિચારોનો વધારે ફેલાવો થાય, પુસ્તકના નામ પ્રમાણે તેની અંદર ઉપયોગી અને ઉત્તમ વિષયો દાખલ કરવામાં આવેલા છે. હાલના સમયમાં ખોટા ડોળધાણુ દેશાભિમાનના પવનમાં તણાઈ જ્યારે બહુલા અને વગર બહુલા એક સરખી રીતે આપણું જીવન એટલું સાફ, એમ માનવા અને મનાવવા ખેદ છે, ત્યારે તેવા સમયમાં આ સ્ત્રીશૃંગાર જેવા ઉપયોગી પુસ્તકોની ઘણીજ જરૂર છે. આ પુસ્તકમાં લેવામાં આવેલા પ્રત્યેક વિષયો ઉપર સરસ રીતે ઉડા ઉતરી વિવેચન કરવામાં આવેલું છે, અને એક સ્ત્રીગ્રંથકાર તરીકે પહેલા દરજ્જાનું માન પમાડે છે. પુસ્તકમાંની બાપા સરલ, ઉંચા પ્રકારની અને સ્ત્રી, પુરૂષ સર્વને સારી રીતે સમજાય તેવી છે. વિષયોનું મંડન કરવામાં એવા સુખાધક દાખલા, દટાંતો આપેલાં છે કે, તેથી પુસ્તક રસિક થવા ઉપરાંત ઘણું અસરકારક નીવડ્યું છે. આ પુસ્તકથી વાંચનારના મન ઉપર ઉપદેશની અસર વધારે થાય છે. “ સ્ત્રીશૃંગાર ” માં વિષયો એવી ઢબ અને લાગણીથી લખવામાં આવેલા છે કે, તેમાં ખતાવેલા વિચારો વાંચનારના વિચારોમાં સુધારો કરી શકે છે. તમે તમારા આ “ સ્ત્રીશૃંગાર ” માં ખતાવેલા ઉમદા અભિપ્રાયને હું અક્ષરે અક્ષર મળતો આવું છું. તમારા આ પુસ્તકમાં ખતાવેલા કોઈ પણ વિચાર માટે વાંધો લઈ શકાય તેમ નથી. x x નિષ્પક્ષપાતપણે આ પુસ્તક વાંચીને વિચાર કરશે તો હરકોઈની ખાતરી થયા વિના રહેશે નહિ, કે આ પુસ્તકમાં સામાન્ય નીતિ અને સદાચારનોજ ઉપદેશ આપવામાં આવેલો છે; એ ઉપદેશ એવા પ્રકારનો છે કે, તેનો લાભ નિરનિરાળા જનો પણ લઈ શકે. આ પુસ્તકમાં આપેલી ઉત્તમ શિખામણુ પ્રમાણે જો માણસો વર્તે તો પછી દેશમાંથી પાપ અને દુરાચારનો કેવળ નાશ થાય, એમ હું માનું છું. આમ હોવાથી આ પુસ્તક વિષે મહારો ઉત્તમ અભિપ્રાય બંધાયેલો છે. અને હું કહેવાને શક્તિવાન થયો છું કે,

આ પુસ્તક દરેક યુજરાતી શાળામાં ( છોકરીઓ અને છોકરાઓની ) ઉંચા ધોરણોમાં ચલાવવા લાયક છે. આ પુસ્તક એક કેળવણી પામેલી સ્ત્રીએ લખી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તે વિશેષ આનંદ પામવા જોગ વાર્તા છે. યુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રીઓને હાથે લખાયેલાં સારાં પુસ્તકોની બહુ ખોટ છે અને તે ખોટના સમયમાં આ પુસ્તક પ્રથમ પંક્તિએ મુકવા લાયક નીવડ્યું છે. તે તેની પ્રગટ કર્તા બાઈ એસ્ટરને વધારે માન અને શોભા બરેલું છે. આવું ઉપયોગી વાંચન એક સુશિક્ષિત સ્ત્રીથી પુરું પડેલું હોવાથી તે વધારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે. આ પુસ્તક સ્ત્રીકેળવણીનું એક ઉત્તમ પરિણામ છે. અને તેથી સ્ત્રીકેળવણીના હિમાયતીઓને તે હર્ષ પમાડે તેમ છે. પુસ્તક-માંના સર્વ વિષયોનો વિચાર ન્યાય બુદ્ધિથી અને ધણા શાંત ચિત્તથી કરવામાં આવેલો છે. વહેમ અને અનીતિનું જેવું જોઈએ તેવું યથાર્થ ખંડન કરવામાં આવ્યું છે. પુસ્તકને અંગે કોઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત કરવામાં આવેલો જણાતો નથી. માત્ર સામાન્યપણે ન્યાય પક્ષથી “ સત્ય શું છે ” તે દર્શાવવાના વિચારથી આ પુસ્તક લખાયેલું જણાય છે. આશા છે કે, આવા ઉત્તમ પુસ્તકને યોગ્ય આશ્રય આપી દેશની ઉન્નતિ થવામાં સત્પુરૂષો સહાય થશે.

લી. રાવક માધવદાસ રૂઝનાથદાસ.

“ હિંદુસ્તાન ” પત્ર અમદાવાદ તા. ૨૩ સપ્ટેમ્બર, ૧૮૫૪.

### “ સ્ત્રીશૃંગાર ”

સ્ત્રી લેખકને હાથે લખાયેલું “ સ્ત્રીશૃંગાર ” નામનું પુસ્તક વાંચતાં, અમોને ધણોજ આનંદ થાય છે.

સ્ત્રી ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મની અધિષ્ઠ દેવી છે, ગૃહસંસારરૂપ રાજ્યની મંત્રિણી છે, ગૃહરાજ્યની યથાર્થિત વ્યવસ્થા રાખી સંસારનું અપૂર્વ સુખ, સુધડ, સુશિક્ષિત અને સદાચારી સ્ત્રીજ આપી શકે છે. આમ છતાં આપણા લોકો સ્ત્રીની યોગ્યતા પ્રસ્તુત સમયમાં સમજતા નથી; તેની પશુ શ્રમાણે ગણના કરનારા સ્વાર્થલંપટ પુરૂષો સંસારનું સુખ મેળવવામાં જે પક્ષપાતી વર્તન ચલાવે છે, તેજ વર્તન તેને દુઃખદરીયામાં ડુબાડી દે છે.

જે સ્ત્રીની કુખેથી નરરત્નો પાકે છે, તેજ નરરત્નો સ્ત્રીઓનું વગોણું કરે, એ બહુ દુઃખદાયક પ્રકાર છે. કેવળ ભોજનસામગ્રી બનાવવા માટે અને પ્રજાની ઉત્પત્તિ માટેજ સ્ત્રી પરણવાની આવશ્યકતા છે, એમ માનનારા અને મનાવનારા પુરૂષો વાસ્તવિક મનુષ્યત્વને સમજતા નથી, અને તેવા પુરૂષોનો જન્મ ભૂમિને ભારરૂપ પત્થર કરતાં પણ નિરૂપયોગી છે એમ સમજીએ માને છે. સ્ત્રી ગૃહરાજ્યને સુચંત્રિકપણે ચલાવી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં શ્રમ કરનાર, પતિના શ્રમનો પરિહાર કરે છે. સમજી સ્ત્રી આવકના પ્રમાણમાં થોડે ખર્ચે સારી રીતે ચરિત્રાર્થ ચલાવી પતિના સુખ, સંતોષનું સાધન બને છે, સુશિક્ષિત સ્ત્રી ગરીબાઈમાં પતિને સાલ્લકારક અને સલાહકારક બનીને તેને સુખદાયક થઈ પડે છે. બાળકોને ઉત્તમ રીતિએ કેળવવામાં, બાળકોને આજ્ઞાપાળક, સદાચારી, સત્યપ્રિય અને વિદ્યાવિલાસી બનાવવામાં ઉમદા શિક્ષકોનું કામ બજાવી શકે છે. અને સંસારસુખનો સર્વ આધાર આવી રીતિએ સ્ત્રી ઉપર છતાં, સ્ત્રીને હલકી ગણનાર પક્ષપાતી પુરૂષો તેના ઉપર જે જીલમ ગુજારે છે તે વિચારવંત વિદ્વાનોને સંતાપ ઉપજાવે તેવો છે. સાંસારિક સુધારણાની આવશ્યકતા એટલાજ માટે છે, કે સમય અને સ્થિતિને અનુરૂપ હિતકારક વર્તનથી આપણા લોકો ધરસંસારે સુખી થઈ શકે. પરંતુ “સો તુમારી રામદુવાઈ પણ એક મેરા ઉલુ” એવો દુરાગૃહ ધારણ કરી આપણા અસલી નુકશાનકારક રીતિને વળગી રહેનારા હિન્દુ ભાઈઓ હાથે કરીને દુઃખી થાય છે. આટલી પ્રસ્તાવના કરવાનું કારણ એટલુંજ કે આ “સ્ત્રીશૃંગાર” નું બોધદાયક પુસ્તક સ્ત્રીઓની વાસ્તવિક મહત્તા બતાવીને આપણને સંસાર-સુખના ખરા માર્ગ તરફ દોરી જાય છે. આ પુસ્તકને બાર પ્રકરણમાં ગુંથવામાં આવ્યું છે. એ બારે અંગ સ્ત્રીસુધારણાના સાધન તરીકે અતિ ઉપયોગી છે. ગ્રંથારંભમાં “દંપતિની” વ્યાખ્યા અને સ્ત્રી, પુરૂષ એ બે સંરચનાં સારથી હોવાથી તેઓએ કેવી સાવચેતીથી એટલે મળતા સ્વભાવ વર્તન અને ગુણથી જોડાવું જોઈએ, તે બતાવવામાં આવેલું છે. પહેલા પ્રકરણમાં “બાળકો પ્રત્યે માબાપની ફરજ” એમાં બાળકોનું કેવી રીતિએ સંપાદન કરવું અને તેને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું તે બતાવવામાં આવેલું છે. બીજા પ્રકરણમાં “અધુરી કેળવણીથી થતા ગેરફાયદા” પર વિવેચન.

કરવામાં આવેલું છે. એટલે અગ્નિ સ્ત્રીઓ જોમથી પોતાના ગૃહસ્થા-  
શ્રમને કેવી રીતે દુઃખનું ધર બનાવી મુકે છે, તે જણાવવામાં આવેલું છે.  
અને સ્ત્રીઓને કેવા પ્રકારના શિક્ષણની આવશ્યકતા છે તે સમજાવવામાં  
આવેલું છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં બાળકોને ઉચ્છેરવાના સંબંધમાં સ્ત્રીએ તેના  
તન, મનની કેવી રીતે માવજત રાખવી તે સમજાવવામાં આવેલું છે.  
ચોથા પ્રકરણમાં ધરધંધા વિષેની હિતકારક સૂચનાઓ કરે છે. આ  
સૂચનાઓ સ્ત્રીઓના સંબંધમાં બહુ લાભદાયક છે. કારણ કે નિરાધાર  
હાલતમાં સ્ત્રીઓને જે સ્વાવલંબનની ટેવ પડેલી હોય છે, તે તે ટેવ તેનું  
સદાચરણથી ચાલીને યુજરાન કરવામાં બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે છે.  
આપણા લોકોમાં સર્વ પ્રકારે સ્ત્રીઓને પરાવલંબનની ટેવ પડેલી હોવાથી,  
નિરાધાર સ્થિતિમાં તેઓને ઘણું વેઠવું પડે છે, અને એવી દુઃખદાયક  
અવસ્થામાં ચરિતાર્થ ચાલવું મુશીબત થઈ પડવાથી ઘણી સ્ત્રીઓ અનીતિને  
માર્ગે ચાલી મહા પાતકી બની જાય છે. અને પોતે પતિત થઈ જગતને  
ખોટું ઉદાહરણ આપે છે. આટલાજ માટે સ્ત્રીઓને સ્વાવલંબનની ટેવ  
પાડવી એ બેશક હિતકારક માર્ગ છે. પાંચમું પ્રકરણ મનન કરવા યોગ્ય  
છે તેમાં પતિ પ્રત્યે પત્નીના ધર્મ સમજાવવામાં આવેલા છે. તે યોગ્ય છે  
પણ તેજ પ્રકરણમાં પત્ની પ્રત્યે પતિના ધર્મ ઉપર (જે કે આ ગ્રંથ  
સ્ત્રીઓને માટે છે તેપણ) કંઈક અજવાળું પાડવામાં આવ્યું હોત તો  
હાલના પક્ષપાતી પુરૂષોને ઉપદેશ મળી શકત અને તે નહિ તો પક્ષપાતી  
પુરૂષો સ્ત્રીઓ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે, તે વિષે કહેવામાં આવ્યું હોત તો  
આ ગ્રંથ તેની શોભામાં અધિક વધારો કરત. એક સ્ત્રી અને એકજ પુરૂષ  
એકજ વાર લગ્ન કરવું જોઈએ. અને તેમ થયા પછી પુરૂષ મરણ પામે,  
તો જેમ સ્ત્રીએ ફરી ફરી લગ્ન કરવું નહિ એ ઉત્તમ પક્ષ છે, એમ અમે  
કમ્પૂલ કરીએ છીએ, પરંતુ એ શાસ્ત્રનું વિધાન માત્ર શાસ્ત્રમાંજ રહેલું  
જોવામાં આવે છે. સ્ત્રી મરી જાય તો પુરૂષ લાલ પાઘડી પહેરીને પછી  
બહેને મરવા જોગ બુઢો ખખ થયો હોય—તોપણ પોતાની ધર્મપત્નીની  
સળગતી ચિત્તા સમીપ કે તેના શોકના સમયમાંજ ખીજી પરણવા તૈયાર  
થઈ જાય છે. અને બાળક, મુઠ્ઠા કે તરણ સ્ત્રી રંડાઈ હોય તો તે  
આપડીને તેના નષ્ટ થએલા સૌભાગ્યને પુનઃપ્રાપ્ત કરવા ધાતકી હિન્દુઓ

ચોક્ખી ના પાડે છે. સંતતિની અપેક્ષાએ ખીજી સ્ત્રી કરવાની શાસ્ત્રમાં પુરૂષને છુટ આપેલી છે. એમ પક્ષપાતી પુરૂષો કહે છે. પણ જેવી પુરૂષને સંતતિની અપેક્ષા હોય છે તેવી અપેક્ષા સ્ત્રીને ઉત્પન્ન થવાનો જે સંભવ હોય, તો સ્ત્રીને ફરીને પરણવાનો હક કેમ ન હોવો જોઈએ ? અપેક્ષાની વાત તો એક બાજુએ મુકીએ તો શાસ્ત્રમાં સમજ્યા પ્રમાણે, આ પ્રવાસરૂપ સંસારમાં જન્મી ધર્મશાળારૂપ એકઠાં મળેલાં માનવીઓનો સંયોગ અને વિયોગ થયાં કરે છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતિએ જોતાં એ સર્વ માયા મિથ્યા છે : તો પછી સંતતિ વિના અવગતી થવાની વાત વંચનદાર શી રીતિએ માની શકાય ? અમોને તો સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ધાતકી નજરે નિહાળનાર પક્ષપાતી પુરૂષો શાસ્ત્રનું ફોકટ પાંડીત્ય ડોહોળી નાંખે છે, એમ લાગે છે. છટ્ટા પ્રકરણમાં “કરકસર” કે જે સ્ત્રીઓને અગત્યનો ગુણ છે તે બતાવવામાં આવેલો છે. સાતમા પ્રકરણમાં અનિષ્ઠ આચરણ અને હાનિકારક રૂઢી બંધન બતાવવામાં આવ્યાં છે. આઠમા પ્રકરણમાં વિધવાવિવાહ વિષે લાગણીથી લખવામાં આવેલું છે. અને ત્યાર પછીનાં ચાર પ્રકરણોમાં સ્ત્રીનો ખરો શૃંગાર એ ધરેણુંગાંઠાં નહિ પણ સદાચાર શિલવંત છે તે મૈત્રી, અભિમાન અને ઇશ્વરભક્તિ વિષે પ્રબોધ આપવામાં આવેલો છે.

આ પુસ્તકનું સામટી રીતે અવલોકન કરતાં અને એક સુશિક્ષિત સ્ત્રીને હાથે લખાયલું છે, તે તરફ લક્ષ આપતાં અતિ પ્રશંસાને પાત્ર ઠરે છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ઘણાં થોડાં પુસ્તકો સ્ત્રી ઉપયોગી પ્રગટ થયાં છે. તેમાં નિષ્પક્ષપાતપણે આપેલા વિચારો કોઈકમાંજ જોવામાં આવે છે, દેશની ઉન્નતિના વિચાર કરી સર્વ ધર્મની અને સર્વ કોમની સ્ત્રીઓને ઉપયોગી અને હિતકારક થઈ પડે તેવું, જે કોઈ પુસ્તક હોય તો તે આ પુસ્તક છે એમ અમે માનીએ છીએ. અને તેથી આ પુસ્તકની લેખક બાઈ એસ્ટર ખીમચંદને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

x x એ બાઈ ખ્રીસ્તી હોવા છતાં આ પુસ્તકમાં તેણે કેવળ સાર્વજનિક લેખ અને સાર્વજનિક ઉપદેશ આપેલો છે. અને તેથી સર્વ જાતિની અને સર્વ ધર્મની સ્ત્રીઓને તે વાંચવા લાયક ઠરે છે.



x x આધુનિક સ્ત્રીકેળવણીના ધોરણ સંબંધમાં, ઘટતો ફેરફાર કરવાની જરૂરીયાત વિષે ચર્ચા થવા લાગી છે. અને સ્ત્રીઓને ગ્રહસંસારને અંગે જરૂરનાં એવાં ગૃહકાર્યની અને નીતિની કેળવણી આપવાની બલામણુ થવા લાગી છે. તે સરકારી કેળવણી ખાતાના સતાધીશોને અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ કે, કન્યાશાળાની લાયબ્રેરીઓમાં અને ખાસ કરીને કન્યાઓને ધનામે આપવામાં આ પુસ્તકને પ્રથમ જગ્યા આપવી ઘટે છે.

આ પુસ્તકને પ્રત્યેક દેશ હિતેચ્છુ સુશિક્ષિત જનોએ આશ્રય આપી આ ઉત્સાહી “સ્ત્રીક્ષેપક” ને પુરતું ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે.

x x સ્ત્રી વર્ગને હિતાવહ-બોધદાયક અને હાલના સમય અને સ્થિતિને કેવળ અનુકૂળ એવું આ પુસ્તક રચાયલું છે. સ્ત્રીઓના આચાર વિચારની આ પુસ્તક વડે ઘણી સારી સુધારણા થઈ શકે તેમ છે. અને આજકાલ સ્ત્રીઓમાં જે નહાના પ્રકારના જીદોએ પ્રવેશ કરેલો હોવાથી જે મોટી ખરાબી થાય છે, તે ખરાબીનો આ પુસ્તકદ્વારા બોધ મળવાથી નાશ થવાનો સંભવ છે.

અખંડ સૌભાગ્યવંતાં એસ્તરખાઈ,

આપનું “સ્ત્રીશૃંગાર” નામનું પુસ્તક મેં ઉત્સાહથી વાંચ્યું છે. એ પુસ્તક આપણા ગુજરાતી વર્ગની હરેક સ્ત્રીએ વાંચવું ઘટે છે. એ નહાના પુસ્તકમાં આપણા સંસારી સુધારાને લગતી હરેક બાબતમાં કિંમતી બોધની જે આપણા સ્ત્રીવર્ગને અગત્ય છે, તેના દાખલા અને દલીલ સાથે જે સમાવેશ કર્યો છે, તે માટે તમને થોડો ધન્યવાદ ઘટતો નથી. આપણા સ્ત્રીવર્ગને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં બીજાં જે કેટલાંએક પુસ્તકો મેં જોયાં છે, તે સર્વમાં તમારું પુસ્તક મને શ્રેષ્ઠ જણાય છે. જીદ અને અજ્ઞાનતાને લીધે જે ખામીઓ હિંદુ મંડળીમાં હાલ જોવામાં આવે છે તે દૂર કરવા માટે “સ્ત્રીશૃંગાર” જેવા પુસ્તકોનો ધણેજ ફેલાવો થવો જોઈએ. તેમ થશે તોજ આપણી સંસારી ખામીઓ તરફ ઘટતું લક્ષ ખેંચાશે. સંસારી બાબત ઉપરના તમારા સર્વ વિચારો સાથે હું બિલકુલ એક મત થાઉં છું. જેમ તમારા પુસ્તકના આરંભે પ્રસ્તાવનામાં તમે કહો છો તેમ અહીંની સ્ત્રીનીતિની ઉતરતી સ્થિતિની લાગણી તમારા અંતઃકરણમાં પ્રદિપ્ત થવાથી

તે વર્ગને કાયદો થવાની આશાએ આ નાનું પુસ્તક તમારા જાતી અનુભવથી લખાયેલું છે, એ હરેક પાનું વાંચતાં સિદ્ધ થાય છે, જે સહનશીળ અને ઉપકારક પ્રીતિ વિષે મહાસંત પ્રેરિત પાઉલ એક રથજે કહે છે, અને જે અમૂલ્ય વચનો તમે એક ઠેકાણે લંબાણથી ટાંકી બતાવો છો, એ મુજબ જે પ્રીતિ તમે આપણા સ્ત્રીવર્ગ પ્રત્યે ધરાવો છો, તેજ સખળ હેતુથી માત્ર આ પુસ્તક લખાયેલું છે, એમાં જરા પણ શક નથી. નિશાળે જતી હરેક બાળાઓના હાથમાં આ પુસ્તક મુકવું જોઈએ, કે જેથી તમારા શુભ પ્રયાસનો હેતુ જોડો ફળીભૂત થાય. એટલે કે, સ્ત્રીવર્ગની ઉન્નતિ વહેલી થવા પામે. પુસ્તકની ભાષા પણ સુદ્ધ, સરળ અને સાદી હોવાથી એ હરેક સ્ત્રી હાંસથી વાંચ્યા વગર રહેશે નહિ. એ પુસ્તક એવી ઢબથી લખાયું છે કે, જે એક વાર વાંચવા હાથમાં લીધું તો એ પુરું કર્યા વગર પડતું મુકવું પણ ગમશે નહિ.

તા. ૮-૯-૯૪.

જીવાભાઈ ભીખાભાઈ મહેતા, બી. એ.  
આસી. માસ્તર, એલરીન્સટન હાઈસ્કૂલ, મુંબઈ.

પોરબંદર તા. ૨૨-૯-૧૮૯૩.

પ્રિય બહેન એસ્તરબાઈ,

વિનંતી કે, “સ્ત્રીશૃંગાર” વિષે સાહેબે મહારો મત પૂછ્યો એટલે મેં તે વિષે સાદું વિવેચન કરી સાહેબ આગળ મુક્યું. તમારી ચોપડી સારી છે, ને મેં સારી કહી તેમાં કંઈ વિશેષ કયું નથી. સાથે બલામણુ કરી કે, બધી નિશાળની લાયબ્રેરી સાડ તથા ઇનામ સાડ સદરહુ ચોપડી રાખવી જોઈએ. એટલે મહેરબાન પંડીત સાહેબે હાલ પ૦ નકલો રાખવાનું કરાવ્યું છે; તે બાબત તમને લખાણ આવશે.

શુભેચ્છક બંધુ રણછોડદાસ નારાયણદાસ શંવરાજાણી,  
હેડ ક્લાર્ક, પોરબંદર હબ્બર કોર્ટ.

સૌભાગ્યવંતાં બાઈ એસ્તર ખીમચંદ,

“ સ્ત્રીશૃંગાર ” નામનું પુસ્તક તમે રચી પ્રસિદ્ધ કરેલ તે વાંચી પરમ આનંદ થયો છે. કેમકે સ્ત્રીજાતિના આંતર્ય તેમજ બાહ્ય કાર્યોના શૃંગાર એવો તો તાદૃશ્ય ચિતરેલ છે કે, વસ્ત્રાભૂષણના સોળ શૃંગાર કરતાં પણ અધિક દિપાવે એમ છે. x x આ પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં રાખવા, અને જેટલે દરજ્જે સ્ત્રીજાતિને શિખવાને ઉપયોગી છે, તે કરતાં પુરૂષજાતિને કંઈ ઓછું ઉપયોગી થાય તેમ છે નહિ.

તા. ૧૮ મે ૧૮૯૪, સુ. પોરબંદર.

કલ્યાણસિંહ નવલસિંહ,

પોરબંદર, પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ.

મુંબઈ, ચંપાવાડી, તા ૨૧ માર્ચ ૧૮૯૫.

પરમ મુશીલ બાઈ એસ્તર ખીમચંદ,

x x x x તમારું ગદ્ય “ સ્ત્રીશૃંગાર ” વાંચ્યું છે. તમારી વિદ્વતા અને વિચારો પ્રશંસનીય છે. x x

લી. નમ્રબંધુ કાનજી ધર્મસિંહના સલામ.

બાઈ એસ્તર ખીમચંદ,

તમારું રચેલું સ્ત્રીશૃંગાર નામનું પુસ્તક વાંચી અમો બહુ ખુશી થયાં છીએ અને તે બાબતમાં લીધેલા પરિશ્રમને માટે વખાણ કરીએ છીએ.

પુસ્તકની ભાષા તથા સૈલી અને વિષયોનો અનુક્રમ વખાણવા લાયક છે. સ્ત્રીઓના ધરધંધાને લગતી સુચના સરસ અને સરલ છે, તેમાં કર-કસરના પ્રકરણમાં મોતીસિંહની વાત જો કે કલ્પિત દેખાય છે પરંતુ સંભવિત અને અસરકારક છે. ખેલે પાનેથી તે નવમા પ્રકરણ સુધી ચોપડી આવી તે દિવસેજ હાથમાંથી મુક્યા શિવાય વાંચી હતી. આત્મિક નીતિ આપણી હિન્દી સ્ત્રીઓમાં ક્યારે આવશે તે કોણ જાણે, પણ જો પરમેશ્વર તરફ

જાતાં નિર્મળ નાચુસા આપણા દેશમાં ઉત્પન્ન થશે ત્યારે દેશની ચઢતી થયા વગર રહેશે નહિ.

બોરસદ, તા. ૬-૯-૧૮૯૩.

ગીભુવનદાસ રામદાસ.

પ્રિય બહેન એસ્તરબાઇ,

તમારું રચેલું “સ્ત્રીશૃંગાર” પુસ્તક મેં વાંચ્યું. ને એ પુસ્તક માટે ઘણા સારા અને વિદ્વાન લોકોના ઘણાજ સારા મત છે એ યોગ્ય ને ખરું છે. ને મારો અભિપ્રાય એ પુસ્તક માટે એજ છે કે, આજ સુધી સ્ત્રી ઉપયોગી જે જે પુસ્તકો છપાયાં છે તે સર્વમાં પહેલો દરજ્જે લઈ શકે છે. ને હરેક કોમના કુટુંબોમાં એ પુસ્તકોનો બહેનો ફેલાવો થાય તો એથી ઘણોજ ગુણ થશે એમાં કશો શક નથી. તમારો આ પ્રથમ પ્રયાસ ઘણોજ વખાણવા લાયક છે માટે તમને ખરી સાબાશી ઘટે છે. જે આપણામાં સ્ત્રીઓ કેળવણીનો ખરો ઉપયોગ કરવા શિખે તો ઘણું સાઈ.

વઢવાણ કેપ, તા. ૧-૩-૧૮૯૫.

તમારો શુભેચ્છક ભાઈ,  
ચાહાન ગંગારામ.

બાઈ શ્રી એસ્તરબાઈ ખીમચંદ,

સલામ સાથે લખવાનું કે આપનો રચેલો “સ્ત્રીશૃંગાર” નામે ગ્રંથ અમને મળ્યો છે. આ ગ્રંથમાં આપે સ્ત્રીઓને સુધારવા બાબત ઘણીજ મહેનત લીધી છે, તેમજ આ ગ્રંથમાં પુરૂષોને સમજવા માટે પણ ઘણું સાઈ વિવેચન કર્યું છે. ઘરની અંદર કરકસરની બાબતમાં મોતીસિંહ અમીરની અને મોતીસિંહ કઠીયારાની કથા ઘણી સરસ મુકવામાં આવી છે. આ કથા એક વાર વાંચી જવાથી તૃપ્તિ થતી નથી. જેથી લોકો ભોળાં માણસોને પોરસાવી પૈસા કઢાવે છે. એનો ઘણોજ સારો ચિતાર આ વાર્તામાં આપ્યો છે. માખાપની સારી ચાલ ચલણ હોય તો છોકરાં કેવો વિવેક શિખે છે, આ બાબતમાં પણ આપે બહુજ સારી શિખામણ આપી છે. તેમજ સઘળાં માણસો સુધરે ને આપણો દેશ આબાદ થાય

એ વિષે પણ આપના અમૂલ્ય ગ્રંથમાં ઘણું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથનું ઉપયોગીપણું જોતાં તેની કિંમત રૂ. ૧) રાખી છે તે ઘણીજ થોડી છે.

છેલ્લું વિનંતી કે દેશના ભલાને અર્થે આના જેવા ખીજા ગ્રંથો ખનાવવાના હમેશાં પ્રયત્ન કરશો.

તા. ૧૬-૧૧-૧૮૯૩, } લ. ઠા. વીરજી મેઘજી.  
મુ. ગરેજ સ્વ. પોરબંદર.

સૌભાગ્યવતી એસ્તરખાઇ,

તમારું રચેલું “સ્ત્રીશૃંગાર” નામનું પુસ્તક મેં વાંચી જોયું છે એ ઘણી સરસ અને સાદી ભાષામાં લખાયેલું છે. એમાંના વિષય સાધારણ ભણેલ સ્ત્રી તથા પુરૂષથી પણ સમજી શકાય તેવા છે. એમાં જે બાર પ્રકરણ સમાજમાં છે તેમાં છેલ્લું પ્રકરણ વધારે વિદ્યતા ભરેલું છે અને આકાનાં (૧૧) પ્રકરણમાં દેશી લોકોનાં ધરસંસારની ઘણી ખરી વાતો આવેલી છે. તે બહુજ રમુજ છે અને એ વાતોને એવી તો સારી દબથી ગોઠવેલી છે, કે એક પ્રકરણ પુરું કર્યા પછી ખીજું વાંચવાની બહુ જગાસા થાય છે. ઉત્તરોત્તર આખી ચોપડી ક્યારે વાંચી પુરી કરીએ એમ મન ખેંચાય છે. એમાં જે જે દૃષ્ટાંતો દેશી રીતભાતનાં અને ચાત્રચલણનાં આપેલાં છે તે રમુજની સાથે ખરેખરાં બોધકર્તા છે.

એ પુસ્તકનું નામ “સ્ત્રીશૃંગાર” ખરેખર યોગ્ય રખાયેલું છે એ પુસ્તકના નામથી સ્ત્રીઓ એ પુસ્તક વાંચવાનું મન કરે તેમાં નવાઇ નથી. અને જે સ્ત્રીઓ ભણેલી નહિ હોય તેઓ પણ પોતાનાં સ્કુલમાં જતાં, છોકરાંઓ પાસે એ પુસ્તક વાંચાવી સાંભળતી હશે. એ પુસ્તક ગરીબ, તવંગર તેમજ ગમે તે સ્થિતિના સ્ત્રીપુરૂષોને વાંચવા લાયક છે.

પોરબંદર,  
તા. ૧૯ સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૪. }

અંગ્રેજીમાં સહિ.  
જય કૃષ્ણ દંડજી  
ક્યુરેટર સ્વ. પોરબંદર.

જુનાગઢ, તા. ૨૮-૭-૧૩.

બેન બાઈ એસ્તરબાઈ ખીમચંદ,

x x x આપનું “સ્વશૃંગાર” નામનું પુસ્તક વાંચી  
આપને પરમાત્માએ આટલી બધી અક્કલની જે બક્ષીસ કરી છે, તે ખાતે  
પરમાત્માનો ધણો શુકર ગુજર થયો છું. અને આપને કુદરતે ખરેખરી  
અક્કલની બક્ષીસ આપી છે, એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. x x  
આપનાં સર્ટીફિકેટો અને ગ્રાડુએની નકલો જે આપે મને જેવા મોકલી  
તે જોઈને પણ ધણોજ સંતોષ થયો છે.

ચિનંતી સાલમ બીદ સાલેહ હાંદી (અબ્બા સાલમના સલામ).

ખુલાસો.

ઉપરનાં સર્ટીફિકેટો પૈકી કેટલાંએક ઘણાં લાંબાં અને વિષયવાર  
અભિપ્રાયવાળાં છે, પણ તેના ટુંક ભાગ ઉપરથી તેમજ આ આવૃત્તિ  
વાંચવાથી તેના ઉપયોગીપણાની ખાતરી થશે, તેટલા માટે એ ટુંકામાં  
મુકવામાં આવેલાં છે.

એ. ખી.



## અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોનાં નામ.

નકલ.		નકલ.	
પૌરખંદર.		એન જ્ઞાપાદ રૂસ્તમજી, મહેતા.	
નેકનામદાર રાજ્યમાતૃશ્રી		એન રમા લક્ષ્મી રૂપશંકર ...	૧
શ્રી રામબા સાહેબ ...	૧૦૦	શેઠ ત્રીકમદાસ ગોવિંદજી, ભણુ- સારી. ...	૧
રા. રા. જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી, ફેરેસ્ટ		શા. હીરાચંદ નેમીદાસ, ગોસ- રીયા ...	૧
એન્ડ ગાડન સુપરિન્ટેન્ડન્ટ.	૨	શા. ડુલચંદ કાળીદાસ, ભણુ- સાળી ...	૧
સ્ટેટ એન્ડ માસ્ટર મી. એમ. સી.		શેઠ હરખચંદ વેલજી ...	૧
ડીસોઝા ...	૧	શા. પરસોતમ રતનજી. ...	૧
રા. રા. વિશ્વનાથ સદારામ		શેઠ જમનાદાસ ગીરધરદાસ ડુંગરશી ..	૧
પાઠક, એન્જી. ડેપ્યુટી ...	૧	શેઠ જયંદ નેમચંદ ...	૧
રા. રા. દતાત્રીય પાંડુરંગ ભોંસે- કર, આસી. એન્જીનીયર.	૨	જ્ઞાન નંદુ ગોવીંદજી ...	૫
રા. રા. કલ્યાણજી હીરાચંદ, ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ ...	૧	રા. જાદવજી ઝુંઝાભાઈ ...	૧
રા. રા. મનમોહનદાસ કપુર- ચંદ, પોર્ટ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ...	૧	રા. સુંદરજીભાઈ પ્રાગજી, વકીલ	૧
મી. હાસમભાઈ માવજી કંટાકંટર	૧	મીસીસ દીનશા સોરાબજી, પંથકી. ...	૩
મી. હીરાચંદ પોપટલાલ. ...	૨	રા. રા. પ્રભાશંકર ભાણુશંકર, ભટ્ટ. ...	૧
સૌ. રંભાબાઈ ભાણુજી, હેડ		શીંગડા.	
મીસ્ટ્રેસ, જૂમનગર ...	૧	બાવાજી ગોવીંદરામ મોહનદાસ.	૧
શેઠ ઊમર હાજીદાદા ...	૧		
મી. ડી. એલ. મુનશી ...	૧		
મી. જોસફ ડીસોઝા ...	૧		

નકલ.

નકલ.

રાજકોટ.

મહે. રેવ. જી. એસ. સ્ટીવન્સન

સાહેબ. ... ..

ગોંડલના નેક. ના. યુવરાજ

શ્રી ભોજરાજજી સાહેબ

ખડાદુર ... ..

મી. સરદાર અર્જુન ... ..

મી. મુસાભાઈ જીવાભાઈ ...

રા. રા. મોદી કપુરચંદ ગોપા-

ળજી ... ..

રા. રા. મોદી ઝવેરચંદ મુળચંદ.

રા. રા. શેઠ લીલાધર અમૃત-

લાલ ... ..

રા. રા. અમૃતલાલ ભીમજીભાઈ

શેઠ ધીરજીલાલ મોતીલાલ...

અમદાવાદ.

મહે. રેવ. એસ. ગીરેરપી સાહેબ ૧૦૦

મહે. રેવ. ડૉ. જ્યોર્જ પી. ટેલર

સાહેબ ... ..

મહે. મીસ શીરોડી સાહેબ ...

મહે. મીસ સ્ટીવન્સન સાહેબ.

મહે. એલ. વાડીયા, બેરીસ્ટર

એટ લૉ. ... ..

બેન લાયમ્મ રામદાસ ...

વીમળાયાઈ વિલિયમ, નર્સ...

સુરત.

મી. એન. એલ. જેમ્સ, જે

એસ. ટી. ખી. ... ..

મી. લાખાજીરાવ માધવરાવ,

કોટવાલ. ... ..

૨૦ મી. ડાસાભાઈ હોરમજી,

માકીદલાલ ... ..

ગોવીંદજી ધનજી, શેવગાંડીયા-

વાળા ... ..

૩ બાઈ ફ્રેન્ચી જેસફ ... ..

૧ મી. વિશ્રામ પુંગભાઈ ...

મી. તીમોથી મકનભાઈ ...

૨ મી. જેસફ મોતીભાઈ ...

૨ મી. જેઠાલાલ હર્ષાજી ...

મી. બેન્યામીન ભિખાભાઈ...

૧ મી. ધનજી જેઠાલાલ ...

૧ મી. વિલ્ચમ ભિખાજી ...

૧ મી. આશા રણુડોડ ...

હીરજીયાઈ દાઉદભાઈ ...

જુનાગઢ.

મી. પરમાનન્દ વીરજી, ડાડીયા,

હેડ કમ્પાઉન્ડર ... ..

૧૨ કમળાયાઈ વિલિયમ, નર્સ ...

૩ કરમસદ.

૧ પ્રી. મી. જીવાભાઈ ઉકાભાઈ

૧ ગોંડલ.

૧ પ્રી. મી. લાજરસ જીવરભાઈ.

૧ પ્રી. મી. જેઠાભાઈ કેશવભાઈ.

૧ વોરા. મુલ્લાં હસનઅલી નુર-

ભાઈ ... ..



નકલ.

નકલ.

જંગમ્માર.

મી. ગુલામ હુસેન નુરમાધ  
ધરમાધલજી ... ૧

સીહોર.

શેઠ કેશવલાલ પીતાંબરદાસ,  
તમાકુવાળા ... ૧

ડીસા કેમ્પ.

મે. રેવ. જે. સી. ઝવેર સાહેબ. ૧૦

સંગલડી.

માસ્તર મોહનલાલ જીવણભાઈ. ૧

મુંખડ.

મી. ભાઈશંકર હાદયશંકર,  
ઝોઝા ... ૪

પ્રી. એલીસાયાઈ બીખાભાઈ,  
હેડ મીસ્ટ્રેસ, દાદર કન્યાશાળા ૧

મી. મંચ્છાશંકર લક્ષ્મીશંકર,  
દેશાઈ ... ૧

જેતલસર કેમ્પ.

કેપ્ટન. ડબ્લ્યુ. બેલ. પોલીટી-  
કલ એજન્ટ બહાદુર ... ૧

સોરઠપ્રાંતિ.

વાસણા.

પ્રી. રતના ગલાભાઈ. ... ૧

ગરેજ.

સેફ વીરજી મેઘજી ... ૧

જેતપુર.

મી. હરીલાલ. એ. ઠાકર ... ૧

વડીયા.

ગોદાવરીયાઈ કલ્યાણજી ... ૧

લુસડીયા.

મીસ કાર્ટર સાહેબ ... ૧

ખોટાદ.

રા. રા. છોટાલાલ દલપતરામ,  
કવીશ્વર વહીવટદાર સાહેબ. ૨

મી. મણીલાલ મોહનલાલ,  
ઝવેરી. ... ૧

શા. જસરાજ અમજી ... ૧

શેઠ હીમતલાલ હરીલાલ ... ૧

દોશી ત્ર્યંબકલાલ શીવલાલ ... ૧

શેઠ શાન્તીલાલ કેશવલાલ ... ૧

હાથીજળ.

મી. માર્ક શામજીભાઈ ... ૧

ખોરસદ.

મહે. રેવ. આર. હેન્ડરસન સાહેબ ૧૦

મીસ મન્ટગમરી સાહેબ ... ૬

મીસ હેત્રી સાહેબ ... ૬

મી. કાનજી મોરારજી ... ૧

ધાધા.

મહે. રેવ. એમ. ડબ્લ્યુ. ખીટી

સાહેબ ... ૧૨

પ્રાંતીજ.

મહે. રેવ. એચ. માઈન સાહેબ ૧૦

નકલ.

નકલ.

વલસાડ.

કુંડલા.

માસ્તર નાગરભાઈ ધનજીભાઈ  
સંજ્ઞાણ.

૧ રા. રા. ત્રીભુવનદાસ ગોવર્ધન-  
દાસ, પોલીસ ફોજદાર ... ૨

મહે. સી. બી. હાર્વી સાહેબ.

૧ કંઠલાલ.  
મી. ધર્મશરણલાલ નરશી ... ૧

મહેમદાવાદ.

બારેજડી.

શ્રી. સુવાર્તિક વાલજી નરશી  
ભાઈ. ...

૨ શ્રી. રામા મોરાર ... ૧

મી. લાખાજી ધોળાજી ...

ઝાંસી.

મી. રણછોડલાલ ઝીકાભાઈ

૧ મી. જી. જી. શાહ, ડોઈંગ  
માસ્તર ... ૧

મી. સુલેમાન પ્રેમચંદ ...

૧ ખંભાત.

મી. માધવલાલ પુંજભાઈ ...

૧ એન્યુટન્ટ નમ્રતાબાઈ ... ૧

મી. કેશવલાલ હીરાલાલ ...

૧ નાંદજ.

મી. ગોવિંદદાસ દયાળજી ...

૧ રેવ. પ્રભુદાસ પુંજભાઈ ... ૧

મી. જીવરામ ધુળાભાઈ ...

૧ આફ્રીકા ડર્બન.

મી. નાનાજીભાઈ મુળજીભાઈ.

૧ શેઠ હાજી ધરમાઈલ અબુબકર  
ઝવેરી ... ૧૦

મી. બાબરભાઈ હમલજી ...

૧ ખેડા.

મી. કેશવલાલ નથુભાઈ ...

૧ શ્રી. હીરાલાલ રાયસીંહ ... ૧

મી. હીરાલાલ રણછોડલાલ,  
ડોક્ટર ...

૧ ડુંભરાળા.

શ્રી. કાળીદાસ પુંજભાઈ ...

૧ રા. રા. લલુભાઈ નાનાભાઈ,  
ભટ, વહીવટદાર સાહેબ... ૨

વલસાડ.

લીંબડી.

મી. હગનલાલ વીરજીભાઈ ...

૧ અ. સૌ. નામદાર રાણીજી

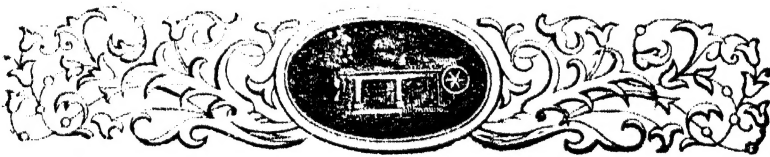
વીરમગામ.

શ્રી. ગુલાબ શીવાભાઈ ...

૧ સાહેબ શ્રી બાલુબા સાહેબ, ૫

શ્રી શીલીપ ત્રીકમભાઈ ...

રાણાવાવ.	નકલ.	હીમતપુર.	નકલ.
શેઠ હાજી ઉમર જમાલ ... ૨		રેવ. જોન ગંગારામ ... ૧	
વઢવાણ કેમ્પ.		મી. કાળીદાસ પ્રેમચંદ ... ૧	
મહે. એસ. એ. સ્ટ્રીપ સાહેબ, ગરાસીઆ કોલેજના પ્રીન્સી- પાલ ... ૧૦		ઘોળકા.	
		મી. પ્રભુદાસ અર્જુન ... ૧	
		મી. ગાલાભાઈ રામભાઈ ... ૧	
		જેપુર.	
મી. મકનજી તથા મહન્ત શ્રી. ૧૦		મીસીસ ચુલગાઈ રતનજી ... ૧	



## શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૨૬	ધરમ	ધરમાં
૧૭	૩	કિલ્લાલ	કિલ્લોલ
૧૯	૮	આપતાં	આપતા
૨૪	૬	પોતાની	પોતાનાં
૪૪	૧૬	ત	તે
૪૮	૧૩	માખપોને	માખાપોને
૯૨	૧૨	ઉડી	ઉડી
૯૪	૨૭	બોહતાં	બોહતાં
૧૧૦	૨૯	ખચ	ખચ
૧૧૧	૩	મેઘડી	મેઘડી
૧૨૫	૯	ખમી	ખામી
૧૨૮	૯	ભાંચીને	ભાંગીને
૧૩૨	૧૫	તનાથી	તેનાથી
૧૪૯	૨૫	ચાદ	ચાદ
૧૫૦	૨૦	કેવો	(રદ કરવો)
૧૬૬	૭	ઉમીઆને	ઉર્મીઆને
૧૭૭	૬	પાતાનાં	પોતાનાં
૧૭૯	૧૫	અરમાન	આરમાન
૧૮૦	૯	બિચારાં	(રદ કરવો)
૧૮૧	૧	છટે છે	છુટે છે
૧૮૨	૫	નિયન	નિયમ
"	૨૯	રાજન	રાજને
૧૯૭	૨૨	તેને સંસારનું શું સુખ છે તેને સંસારનું સુખ વિસાતમાં હોય ? શું વિસાતમાં હોય ?	

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૦૪	૨	ભાણો	ભણો
"	૧૧	રદ	રિદ્ધ
"	૧૬	મછ	મચ્છ
"	૧૭	મછ	મચ્છ
૨૦૯	૮	પથરા	પત્થરા
૨૧૩	૧૬	બસીને	બેસીને
૨૧૬	૧૫	રોછે	રોછે
"	ટીકામાં	ગેક	ડોક
૨૨૧	૨૧	મહમલનાં	મલમલનાં
૨૩૫	૩	સભારથાનનાં	સભારથાનનાં
૨૪૩	૩	ખુસામતીયાં	ખુસામતીયા
૨૪૪	૨૫	વસીલ વગર	વસીલા વગરનો
૨૬૧	૨૬	પ્રમ	પ્રેમ
૨૬૩	૨૬	પ્રમ	પ્રેમ



